

2014

L'ANNÉE DES CONTRADICTIONS

par Gilles Ratier
secrétaire général de l'ACBD

RAPPORT SUR LA PRODUCTION D'UNE ANNÉE DE BANDE DESSINÉE DANS L'ESPACE FRANCOPHONE EUROPÉEN



www.acbd.fr

EXPLICATION

Le rapport que vous allez lire est le fruit d'un travail de bénédictin qui se pratique tout au long de l'année : ceci afin de collecter la liste, la plus exhaustive possible, de toutes les parutions de bandes dessinées de l'année sur le territoire francophone européen.

Les premières informations proviennent des éditeurs eux-mêmes, des plus discrets à ceux qui sont parfaitement installés, lesquels annoncent régulièrement leurs prochaines parutions par envois groupés de mails. Celles-ci sont alors collectées dans une base de données d'envergure qui comporte autant d'entrées que de mentions nécessaires à l'établissement du rapport : date d'effet de distribution en librairies ou de mise en vente, nom de l'éditeur, du titre ou de la série, du n° de tome, du sous-titre ou titre de partie, du dessinateur, du scénariste, du coloriste, de l'œuvre originale, de son genre, de son origine, de son tirage...

Chaque semaine, ce travail de base est complété par les listings détaillés de différents libraires (notamment ceux des réseaux Canal BD et Album) et recoupé avec les recensements d'Electre : base bibliographique de référence pour les professionnels du livre.

Electre est fiable, mais laisse quand même passer quelques productions marginales : celles qui sont prioritairement diffusées via Internet ou par correspondance, par exemple, ne sont pas répertoriées.

Cette base spécifique mentionne aussi quelques titres sous d'autres rubriques et, inversement, certains ouvrages qui ne relèvent pas obligatoirement du 9^e art y sont insérés... Enfin, il n'est jamais précisé s'il s'agit d'une véritable création, d'une réédition, d'une revue ou d'un recueil d'illustrations : des critères qui, d'ailleurs, ne relèvent pas de leurs compétences (ce n'est pas ce qu'on leur demande !).

Notre laborieux travail de recensement est encore recoupé avec différentes informations provenant de recherches personnelles ou de nos divers correspondants. Par exemple, **Ariel Herbez** recense la moindre parution suisse, même celles qui ne passent jamais les frontières de ce petit pays partiellement francophone, alors que **Brieg Haslé-Le Gall** se charge des albums ou fascicules diffusés en kiosque : ce qui permet de ratisser large et de répertorier la quasi-totalité des productions, même les plus parcimonieusement distribuées.

La visite régulière de librairies, au moins une fois par semaine, permet d'avoir les livres en main et de pouvoir les inscrire dans le genre ou le style de bande dessinée auquel ils paraissent appartenir prioritairement, avec un risque limité d'erreurs.

Ce n'est qu'une fois cette immense base de données lissée (il faut, entre autres, enlever les titres annoncés par les éditeurs, mais qui, pour des raisons diverses, ont été reportés ou tout simplement annulés) que commence le travail d'écriture et de structuration des résultats.

Afin de pouvoir situer ces chiffres dans un contexte économique fiable, il est fait appel à **Livres Hebdo** pour accéder aux données que cette revue professionnelle commande à Electre, I+C et Ipsos.

Toute la partie « nouveaux supports » est assurée par **Philippe Guillaume** (avec, pour les blogs, la complicité de **Raphaëlla Barré**) ; ses travaux sont ensuite intégrés en suivant la logique et la stylistique du rapport.

Les renseignements manquants et réponses aux questionnements de dernière minute sont fournis par les éditeurs eux-mêmes, notamment tout ce qui concerne les tirages (là encore, cela va de la plus petite structure à la plus imposante, sans aucun a priori).

La dernière partie, l'écriture proprement dite, est uniquement réalisée, à temps plein, entre le 1^{er} et le 24 décembre de l'année en cours. Les différentes étapes sont relues par une pléiade de fidèles intervenants comme **Didier Pasamonik** ou tous nos collègues de l'ACBD cités ci-dessous.

Enfin, le rapport est mis en pages par **Gwenael Jacquet d'ID Studio**, avant d'être diffusé sur le site acbd.fr par **Jérôme Briot** et d'être envoyé à plus de 1 000 correspondants du monde de la bande dessinée ou du journalisme qui le relaient très largement dans l'ensemble des médias : et cela fait 15 ans que ça dure...

ET NOUS REMERCIIONS...

Gilles RATIER remercie ses amis de l'ACBD : Yannick Bonnant, Jérôme Briot, Benoît Cassel, Marc Carlot, Yves Frémion, Patrick Gaumer, Philippe Guillaume, Antoine Guillot, Brieg Haslé-Le Gall, Boris Henry, Ariel Herbez, Jean-Christophe Ogier, Fabrice Piau, Manuel Picaut, Denis Plagne, Didier Quella-Guyot, Benjamin Roure, Laurent Turpin et Anne-Laure Walter.

L'ACBD remercie aussi les attachés de presse ou responsables éditoriaux qui nous ont communiqué les chiffres des tirages, ainsi que les responsables des publications sur Internet, pour l'établissement de différentes statistiques : Ahmed Agne, Julie Bauduin, Stéphane Beaujean, Maud Beaumont, Mehdi Benrabah, Alix Bergeret, Sophie Bès de Berc, Fanny Blanchard, Évariste Blanchet, Frédéric Bosser, Aude Bourcier, Emmanuel Bouteille, Élise Brun, Dominique Burdot, Sophie Caïola, Philippe Capart, François Capuron, Paul Carali, Thomas Clément, Bénédicte Cluzel, Évelyne Colas, Sophie Cony, Justine Cornu-Villeneuve, Guillaume Coué, Clarisse Coufourier, Bernard Coulanges, Laurence d'Aboville Sébastien Dallain, Michel Dartay, Sylvain David, Éric Deflandre, Kathy Degreef, Jean Depelley, Bernard De Ro, Estelle Desnoe, Geoffrey Dorier, Howard Drake, Nicolas Ducos, Sandrine Dutordoir, Sylvie Duvelleroy, Marie Fabbri, Bruno Fermier, Georges Fernandes, Anne-Gaëlle Fontaine, Roland Francart, Benoît Frappat, Bruno Genini, Thierry Groensteen, Xavier Guilbert, Marie-Catherine Hardy, Alexandre Hedbert, Vincent Henry, Dyane Hertogs, Sylvain Insergueix, Ainara Ipas, Michel Jans, José Jover, Emmanuelle Klein, Nathanaël Kuper, Éric Lamache, Xavier Lancel, Nicolas Lebedel, Marie Le Flahec, Bruno Lemaître, Laurent Lessous, Caroline Longuet, Philippe Magneron, Jean-Philippe Martin, Julien Massei, Matt de LesComics.fr, Nazir Menaa, Alex Minne, Morgan d'Aftermangaverse, Philippe Morin, Thierry Mornet, Stéphane Moulin, Frédéric Niffle, Jean-Luc Opsommer, Didier Pasamonik, Laure Peduzzi, Pierre Perricaudet, Emmanuelle Philippon, Patrick Pinchart, Aline Plante, Mathieu Poulhalec, Lise Prudhomme, Diane Rayer, Estelle Revelant, Sylvain Ricard, Florence Richaud, Matthias Rozes, Louise Rossignol, Anthony Roux, Élise Rouyer, Sophie de Saint Blanquat, Isabelle Sapet, Chloé Saubiez, Doriane Sibilet, Pierrick Starsky, Camille Thélot-Vernoux, Nicolas Thibaudin, Olivier Thierry, Élisabeth Tielemans, Dominik Vallet, Nathalie Van Campenhoudt, Sylvie et Dominique Véret, Valentine Verron, Frédéric Vidal, Marie-Thérèse Vieira et Hélène Werlé.

2014 : l'année des contradictions



Après la décélération constatée l'an passé, la production de bandes dessinées est de retour à la hausse, mais les tirages moyens sont une nouvelle fois en baisse ; l'économie générale du secteur se maintient, mais le niveau de vie des auteurs professionnels est préoccupant ; le nombre d'éditeurs ne cesse de s'accroître,

mais les groupes leaders du marché se démarquent de plus en plus ; la diversification du secteur reste dynamique, mais la vigilance et la prudence plus que les innovations dominant dans un marché en manque de visibilité : en 2014, la bande dessinée, sur le territoire francophone européen, s'est confrontée à toutes ces contradictions.

PRODUCTION Après une année d'accalmie, l'offre éditoriale du 9^e art reprend la courbe ascendante entamée depuis au moins 17 ans : 5 410 livres de bande dessinée ayant été publiés en 2014 (dont 3 946 strictes nouveautés) – soit une augmentation de 4,64 %.

ÉDITION 3 groupes, toujours aussi puissants, dominant l'activité du secteur et totalisent 36,23 % de la production, alors que 349 éditeurs ont publié des bandes dessinées en 2014.

ÉVALUATION L'économie de la bande dessinée, dans son ensemble, résiste encore et toujours à la crise ambiante, mais les tirages de la plupart des 98 principaux best-sellers de l'année subissent une nouvelle baisse.

TRADUCTION Le secteur de la bande dessinée francophone reste très ouvert aux productions étrangères, Asie et États-Unis en tête avec, respectivement, 1 576 et 431 nouveaux titres traduits – sur 2 275 bandes dessinées issues de 31 pays différents.

RÉÉDITION Le secteur patrimonial s'envole en accueillant encore 1 058 nouvelles éditions ou intégrales : 178 de plus que l'an passé, alors que 186 titres datant de plus de 20 ans sont proposés en album pour la première fois.

PRÉPUBLICATION 75 revues spécialisées et 13 séries de fascicules BD sont encore diffusées en kiosque, bien que ce réseau de distribution soit en difficulté et subisse la concurrence accrue des nouvelles technologies.

INFORMATION L'intérêt du lectorat envers l'information, l'histoire et la critique de bande dessinée est porté par le dynamisme d'au moins 12 revues papier, de 40 sites spécialisés, et de 87 ouvrages sur le 9^e art publiés en 2014.

MUTATION Le passage à la bande dessinée digitale a du mal à trouver ses marques, malgré de nombreuses initiatives d'auteurs, de diffuseurs ou d'éditeurs.

CRÉATION Selon les critères mis en place depuis 12 ans maintenant, 1 411 auteurs réussiraient encore à vivre de la création de bandes dessinées sur le territoire francophone européen ; par ailleurs, 1 589 personnes ont quand même réussi à publier au moins 1 album en 2014.

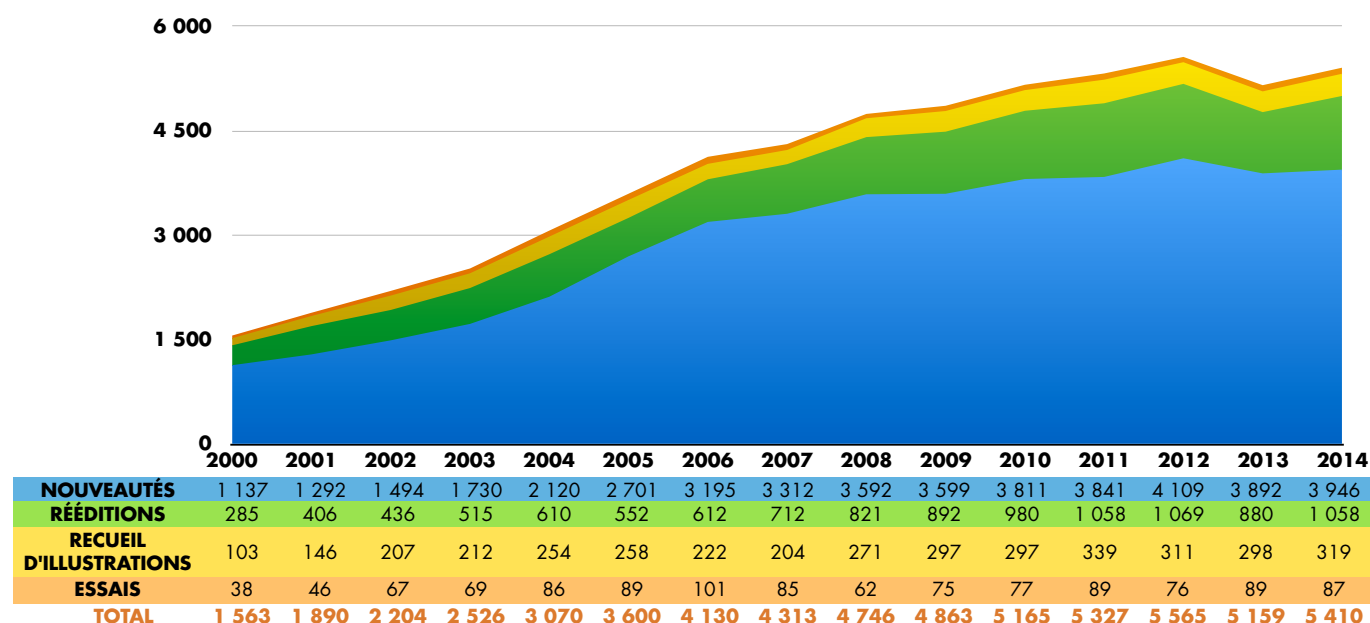
ADAPTATION Au moins 22 bandes dessinées francophones ont donné lieu à des films, téléfilms et dessins animés, alors que 166 œuvres réalisées à l'origine pour d'autres médias ont alimenté la production des nouveautés du 9^e art.

PRODUCTION

Après une courte pause en 2013, la production d'albums de bande dessinée repart de plus belle : **5 410 ouvrages appartenant au monde du 9^e art ont été diffusés dans les librairies francophones ou via Internet en 2014**, contre 5 159 en 2013 (soit une augmentation de 4,64 %), sans pour autant atteindre le record de 5 565 établi en 2012.

Par ailleurs, d'après les données provisoires de la base de recensement *Livres Hebdo/Electre*, la production de bande dessinée ne représenterait, en 2014, que 6,9 % de la production éditoriale globale sur le marché français (7,3 % en 2013).

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DEPUIS 2000



Parmi les 5 410 ouvrages de 2014, il faut distinguer les catégories suivantes :

- **les strictes nouveautés**, qui sont au nombre de **3 946** (72,94 % du total des livres de bande dessinée), pour 3 892 et 75,4 % en 2013, soit seulement 54 créations en plus.
- **les rééditions** (éditions revues, augmentées ou intégrales), avec **1 058** titres sous une nouvelle présentation, c'est-à-dire 19,56 % des bandes dessinées de l'année, contre 880 et 17,1 % en 2013, soit 178 reprises supplémentaires.
- **les recueils d'illustrations**, avec **319** livres mis en images par des auteurs de bandes dessinées (5,89 % des parutions), soit une petite augmentation de 21 titres (il y en a eu 298 – soit 5,8 % – en 2013).

— **les essais**, avec **87** ouvrages sur le 9^e art (1,61 % des parutions) ; ce qui fait qu'avec 2 opus de moins que l'an passé — où il y en avait 89, soit 1,7 % —, c'est le seul secteur en baisse de 2014.

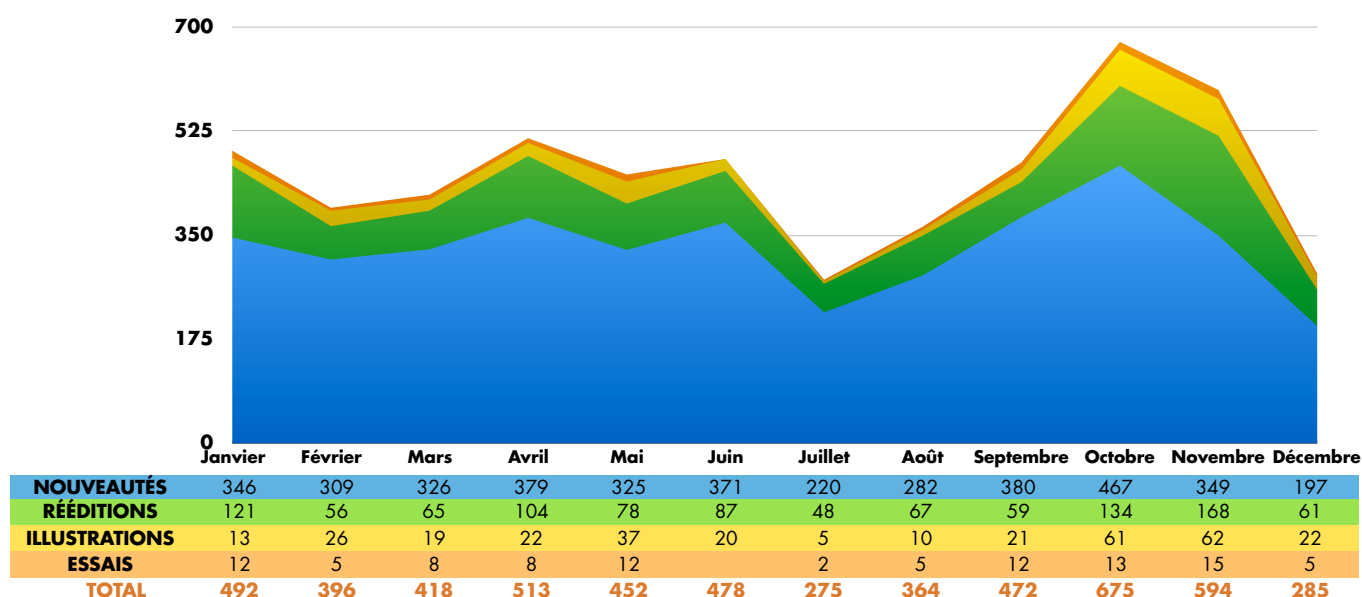
186 des 3 946 strictes nouveautés parues en 2014 sont des reprises datant de plus de 20 ans qui n'avaient jamais été compilées sous forme de livres auparavant (soit 4,71 % des nouveautés) et 2 275 d'entre elles sont des traductions d'œuvres achetées à l'étranger (soit 57,65 % des nouveautés). Si l'on déduit ces titres souvent moins coûteux ou amortis avec le temps, on s'aperçoit qu'il n'y a eu que **1 485 véritables créations** de bandes dessinées en Europe francophone pendant l'année 2014, soit 27,45 % de la production globale d'albums : ce qui fait 49 de plus qu'en 2013 où il y en avait eu 1 436 (27,8 %).

Tous ces albums de bandes dessinées ne bénéficient pas des mêmes tirages et de la même mise en place : **402 d'entre eux (soit 7,43 %) — contre 330 et 6,39 % en 2013 — sont principalement vendus localement, via Internet ou par correspondance.**

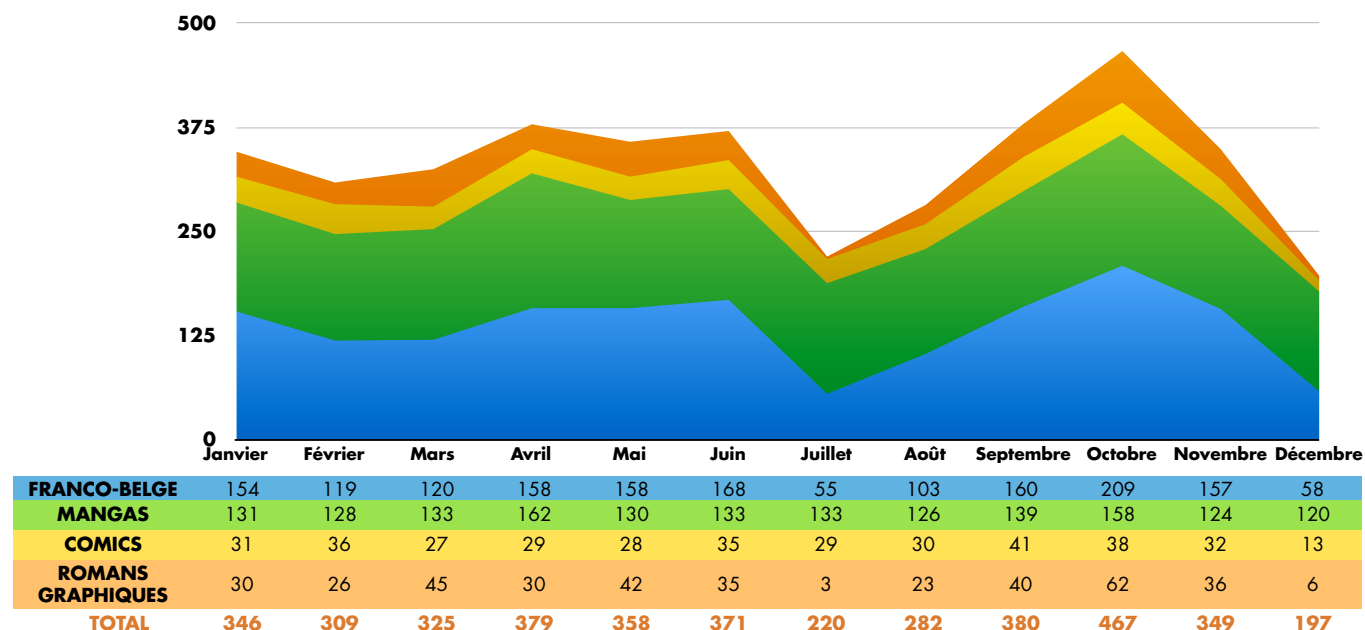
Ils n'encomrent donc pas les espaces de vente spécialisés qui connaissent souvent des problèmes de

surface ou de disponibilité, notamment entre septembre et décembre. Dans cette période où les éditeurs font le plus gros de leur chiffre d'affaires, il paraît 115 des **252 principaux blockbusters tirés à au moins 25 000 exemplaires** produits en 2014 et 37,19 % de la production annuelle – soit 2 012 albums – y est mis en place.

LES PUBLICATIONS DE 2014 PAR MOIS ET CATÉGORIES



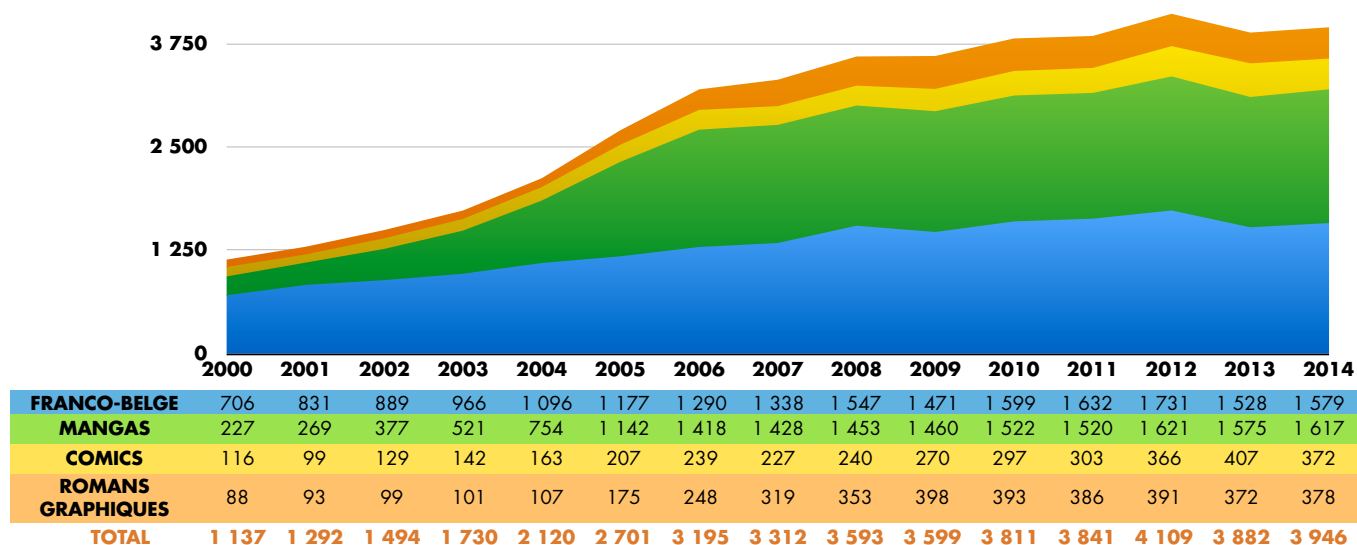
LES PUBLICATIONS DE 2014 MOIS PAR MOIS ET GENRES



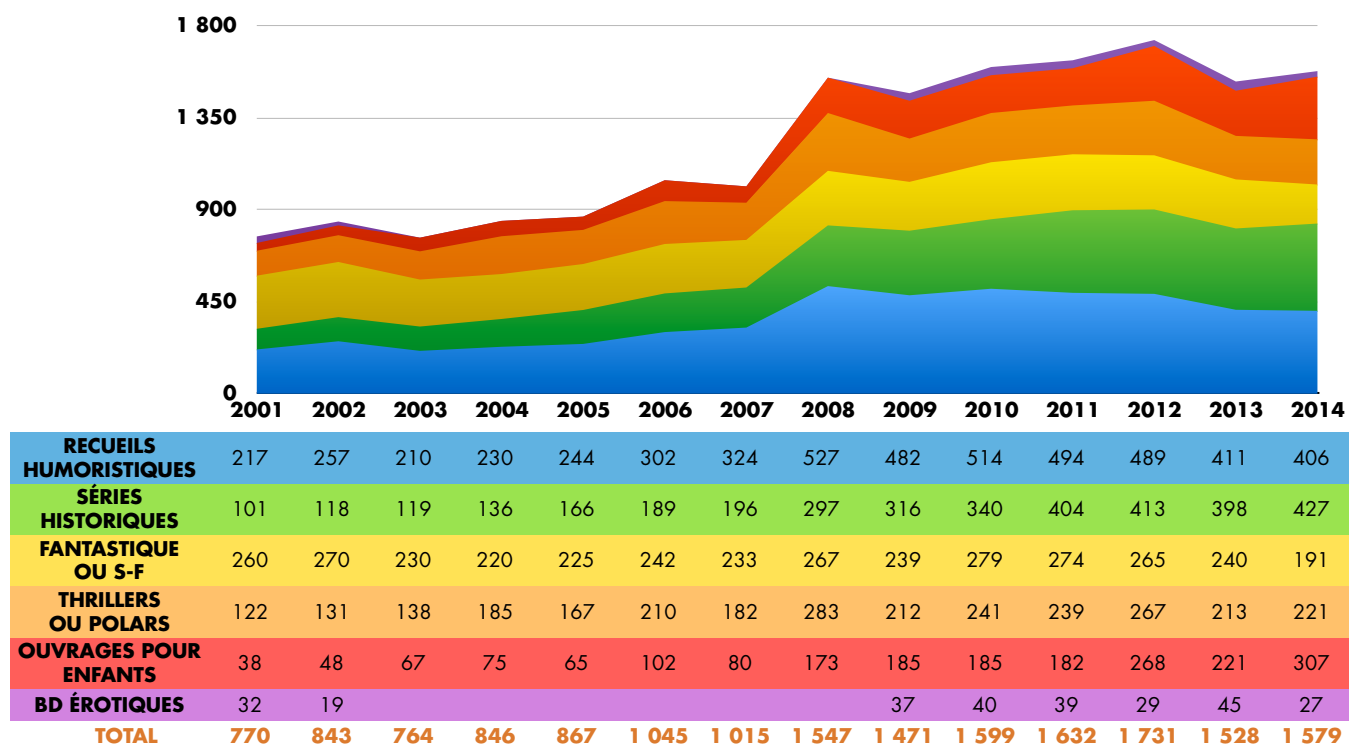
Même si le métissage des styles et des genres complique les classifications, la production des nouveaux albums de bande dessinée sur le territoire francophone européen se répartit dans **4 genres souvent distincts** : **les séries asiatiques** (avec **1 617** mangas, manhwas, manhwas et assimilés), **les BD traditionnelles dites franco-belges** (avec **1 579** différents titres), **les romans graphiques** (avec **378** livres souvent plus expérimentaux ou atypiques) et **les comics** (avec **372** opus mettant principalement en scène des super-héros américains).

Dans la BD franco-belge, les principaux genres sont l'histoire (avec 427 nouveaux albums en 2014), l'humour (avec 406 nouveaux recueils), la jeunesse (avec 307 nouveaux ouvrages), les récits policiers (avec 221 nouveaux thrillers), le fantastique et la science-fiction (avec 191 nouvelles aventures) et l'érotisme (avec 27 nouveaux titres) : 1 228 nouveaux albums — hors mangas et comics — s'inscrivant dans des séries [contre 1 186 en 2013], soit 62,75 % de ces nouvelles créations ou traductions [62,1 % en 2013].

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS PAR GENRES DEPUIS 2000



LE NOMBRE DE PUBLICATIONS PAR SEGMENTS DEPUIS 2001

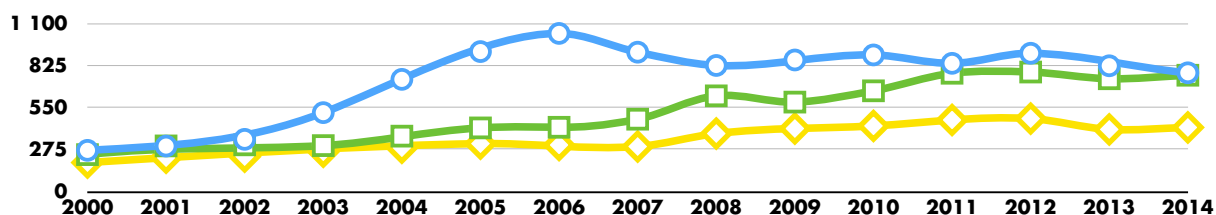


ÉDITION

En 2014, **349 éditeurs ont publié des bandes dessinées**, alors qu'ils n'étaient que 332 l'an passé : 121 d'entre eux sont des nouveaux venus sur le marché

et **3 puissants groupes dominant l'offre éditoriale** : Delcourt, Média-Participations et Glénat totalisent, à eux seuls, 36,23 % de la production (38,18 % en 2013).

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DES 3 PRINCIPAUX GROUPES DEPUIS 2000



DEL COURT	270	298	342	517	735	917	1 036	913	826	862	895	840	906	824	778
MÉDIA-PARTICIPATIONS	242	299	306	301	363	417	421	474	627	586	660	775	783	739	762
GLÉNAT	190	222	229	261	287	314	305	295	380	413	430	469	478	407	420

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DES 3 PRINCIPAUX GROUPES EN 2014

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Delcourt	156	45	10		211
Delcourt manga	87	8			95
Delcourt comics	68	12			80
Tonkam	97	21			118
Yggdrasil	2				2
Soleil	119	39	6		164
Soleil manga	105				105
Quadrants	2	1			3
Total groupe Delcourt	636	126	16	0	778
	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Dargaud	75	36	5	2	118
Dargaud Benelux	19	23			42
Dupuis	5	80	9	3	140
Graton	1	1			2
Marsu	1	1			2
Niffle		4			4
Zéphyr	13	7			20
Kana	159	9	4		172
Lombard	70	35			105
Lucky comics	1				1
Blake et Mortimer	1	3	1		5
Huginn & Muninn			1	6	7
Urban comics	98	32	1	2	133
Urban China	1				1
Fleurus/Édifa/Mame	5		4		9
Éditions du Caméléon	1				1
Média-Participations	509	219	21	13	762

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Glénat	123	33	24	1	181
Glénat comics	3				3
Glénat Disney	17	1		1	19
Glénat mangas	107	50	6		163
12 bis	4				4
Mad Fabrik	3				3
Treize étrange	4	2			6
Vents d'Ouest	29	9	3		41
Total groupe Glénat	290	95	33	2	420

Derrière ces 3 incontestables leaders, **12 autres groupes** ayant publié plus de 70 ouvrages dans l'année **confortent également leurs positions** : Panini, Hachette, Madrigall (groupe Gallimard + Flammarion), Kazé manga, Bamboo, Ki-oon, Éditis, Clair de lune, Les Humanoïdes associés, Steinkis, Taïfu et Paquet.

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DES 12 AUTRES PLUS IMPORTANTS ÉDITEURS EN 2014

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Panini comics	102	31			133
Panini manga	90	6			96
Fusion comics	38	3			41
Panini kids	3				3
Total groupe Panini	233	40	0	0	273

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Pika	182	33	3	1	219
Chin'Arts			2		2
Albert-René		1			1
Hachette	3	4	3		10
Hachette comics	18				18
Marabout	6				6
Larousse	1				1
Le Chêne			1		2
Total groupe Hachette	210	38	9	1	258

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Casterman	56	37	16	3	112
Sakka	16	2			18
KSTR	5	3			8
Professeur Cyclope	4				4
Fluide glacial	13	11	3		27
Flammarion				1	1
J'ai lu	2				2
Gallimard	16	7	4		27
Futuropolis	29	13	2		44
Denoël	1				1
Denoël Graphic	3	1			4
Total groupe Madrigall	195	64	21	4	248

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Kazé manga	177	13	4		194
Asuka	14	11			25
Total groupe Kazé	191	24	4	0	219

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Bamboo	40	39	14		93
Grand angle	26	12		1	39
Doki-Doki	46				46
Total groupe Bamboo	112	51	14	1	178

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Ki-oon	109	7			116

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Kurokawa	74	6			80
Hors Collection		3		1	4
Le Cherche-midi			2	1	3
First	1				1
Pocket	3	1			4
Total groupe Éditis	78	10	2	2	92

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Clair de lune	59	9			68
Petit Pierre & leiazel	22	1			23
Total groupe Clair de lune	81	10	0	0	91

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Les Humanoïdes associés	13	66	0	0	79

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Jungle !	42	4	10		56
Steinkis	7				7
Atlantic BD	1				1
Vraoum !	5	2	4		11
Warum	2		1		3
Total groupe Steinkis	57	6	15	0	78

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Taïfu	59				59
Ototo	18				18
Total groupe Taïfu	77	0	0	0	77

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Paquet	29	17	2		48
EP	2	11			13
Kramiek	8				8
Chours	1		2		3
Total groupe Paquet	40	28	4	0	72

Ces **15 plus importants éditeurs de 2014** — qui le sont aussi sur le plan économique (voir à ce sujet les données Ipsos et *Livres Hebdo* en annexe) — **ont publié 3 741 ouvrages, soit 69,15 % du secteur** (contre 3 583 et 69,45 % en 2013), dont 2 831 strictes nouveautés (2 768 en 2013).

Les 334 autres structures sont des entreprises de moindre importance qui **ont édité 1 669 ouvrages – soit 30,85 % du secteur** (contre 1 576 titres et 30,55 % en 2013) – dont 1 115 véritables nouvelles parutions (1 124 l'an passé).

Ce sont : des **éditeurs BD au catalogue majoritairement généraliste**, des **opérateurs littéraires ou des éditeurs jeunesse au catalogue BD minoritaire**, des **éditeurs alternatifs** ou même **spécialisés dans le crowdfunding** ; à l'instar de Sandawe qui est le seul à gérer le financement participatif tout en s'occupant, ensuite, de l'édition complète de ses 6 livres publiés dans l'année (4 nouveautés et 2 rééditions augmentées).

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DES AUTRES ÉDITEURS BD AU CATALOGUE MAJORITAIREMENT GÉNÉRALISTE EN 2014

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Ankama	36	7	3		46
YIL (Yanouch Industrie Lourde)	16		4		20
Akiléos	12	5	1		18
Alixé BD	2				2
Dynamite	9	7			16
Total groupe La Musardine	11	7			18
Mosquito	10	3	3	1	17
Éditions du Signe	16				16
Dimitri Kennes	11	5			16
Physalis	10	3	2		15
Makaka	12		1		13
Joker	9	3			12
Vide cocagne	11	1			12
Hugo BD	7		2		9
Desinge & Hugo BD	1		2		3
Total groupe Hugo & Cie	8		4		12
Idées +	4	2	3		9
Éditions du Long Bec	8	1			9
Blue Lotus Prod.	4				4
Page69	5				5
Total groupe 21 g	9				9
Standard	8				8

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Canal BD		7			7
Carabas	2				2
Semic			1	4	5
Total groupe Tourmon-Semic	2		1	4	7
Comix Buro			6		6
Caraïbeéditions	4				4
La Fourmilière BD	4				4
Les éditions de la Gouttière	4				4
Daniel Maghen	3		1		4
Tartamudo	4				4
Tourbillon	4				4
Vagabondages	3	1			4
Coccinelle BD	3				3
Dagan	3				3
DCL	3				3
Les Deux Royaumes	3				3
Monkey Verde		3			3
Albiana	1	1			2
Artège	2				2
Grand West	2				2
Joe	2				2
JYB aventures	1	1			2
Kotoji	2				2
P'tit Louis	1	1			2
Etc.					

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DES OPÉRATEURS LITTÉRAIRES OU DES ÉDITEURS JEUNESSE AU CATALOGUE BD MINORITAIRE EN 2014

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
BD kids	24	7	1		32
Bayard jeunesse	4	4			8
Total groupe Bayard	28	11	1		40
L'École des loisirs		8	1		9
Rue de Sèvres	19	4	2		25
Total groupe L'École des loisirs	19	12	3		34
Sarbacane	18	3			21
La Joie de lire	4	2	5		11
Actes sud	4				4
Actes sud junior	2				2
Actes Sud/L'An 2	4				4
Total groupe Actes sud	10				10
Les Échappés		1	7		8
L'Harmattan	6			2	8
Les Impressions nouvelles	3	1		3	7
Didier jeunesse	4	1			5
Éditions de l'Emmanuel	5				5
Eyrolles	1			4	5
Picquier	2	1	1	1	5
Calligram	3	1			4
Olivius	4				4
Les Arènes	2			1	3
Éditions de l'Homme	3				3
Ligue pour la lecture de la Bible	3				3

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Gautier-Languereau		3			3
Éditions de la Martinière		1	2		3
Taschen	1	1		1	3
Nouvelles Éditions François Bourin	2				2
Imav			2		2
Seuil		1	1		2
Etc.					

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DES ÉDITEURS ALTERNATIFS EN 2014

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
La Boîte à bulles	16	2	5		23
Cambourakis	18	2			20
L'Association	13	4			17
Ça et là	14				14
Des ronds dans l'O	13				13
Diabolo	13		1		13
Lapin	9		4		13
Les Requins marteaux	7	2	2	1	12
Cornélius	10		1		11
Atrabile	9	2			11
Alain Beaullet	3		8		11
Rackham	4	7			11
Bang	10				10

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Fiblib	4	2	4		10
La Pastèque	6	2	1	1	10
Poivre & sel	9	1			10
Tabou	9	1			10
L'Agrume	8		1		9
Les Enfants rouges	7	1	1		9
Hoochie coochie	5	2	1		8
Moule-à-gaufre	8				8
L'Employé du moi	6	1			7
FRMK	5		2		7
Des bulles dans l'océan	5		1		6
6 Pieds sous terre	4	1	1		6
Aaaarg !	2		3		5
BDMusic			5		5
2024	4	1			5
Ici même	4		1		5
Même pas mal	5				5
Misma	5				5
Les Cahiers dessinés	1		3		4
Hécatombe	4				4
Monsieur Pop Corn	2		2		4
PLG			2	2	4
Les Rêveurs	2	1	1		4

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Vertige graphic	1	3			4
Belloloco	2		1		3
Les éditions du Canard	1	1	1		3
Centre du monde	3				3
La Cinquième Couche	2		1		3
ION	1		2		3
Matière	2		1		3
Na	3				3
Nobrow	3				3
L'Oie de Cravan	2	1			3
Le Potager moderne	3				3
Presque Lune	3				3
L'Apocalypse	2				2
L'Atelier du poisson soluble	2				2
Ego comme x		2			2
Le Nouvel Attila	2				2
Scutella	2				2
Super Loto éditions	2				2
Tanibis	2				2
Zanpano			2		2
Etc.					

La mise en place en librairie de tous les ouvrages produits par ces différents éditeurs est assurée par **12 principaux diffuseurs** (auxquels sont adjoints les services de distributeurs) qui appartiennent, pour la plupart, aux plus importants groupes : Média diffusion/MDS (Média-Participations), la Sodis et le Centre de diffusion de l'édition/CDE (Gallimard), Interforum (Éditis),

Flammarion diffusion et Union Distribution/UD (Flammarion), Volumen (La Martinière), Delsol (Delcourt), Glénat Diffusion (Glénat) ou La Diff — ces 3 derniers étant principalement distribués par Hachette, leader de cette profession —, ou encore Harmonia Mundi, Les Belles Lettres et Makassar.

ÉVALUATION

D'après les données *Livres Hebdo/I+C*, **les ventes en nombre d'exemplaires se sont tassées d'environ 0,7 % sur les 9 premiers mois de 2014** (par rapport à la même période de l'année précédente). Ce - 0,7 % d'évolution correspond exactement au rythme moyen de l'ensemble du marché du livre sur les 9 premiers mois de l'année 2014 : moins bien que la jeunesse, le pratique et le poche, mais mieux que tous les autres secteurs. Il faudra, bien entendu, attendre le début 2015 pour affiner ce bilan économique général de 2014. Toutefois, le 4^e trimestre 2014 devrait être moins bon, en raison d'un comparatif défavorable avec le 4^e trimestre 2013 soutenu par la parution d'un nouvel opus d'*Astérix*.

Comme dans toutes les autres industries culturelles, **seuls quelques titres**, la plupart du temps des séries ou des œuvres indépendantes d'auteurs bien installés, **réalisent l'essentiel du chiffre d'affaires sur ce secteur**. Cette année, on en comptabilise **98 tirés à plus de 50 000 exemplaires** (19 de moins qu'en 2013) et 75 d'entre eux (contre 86 en 2013) appartiennent au domaine franco-belge.

En se basant sur les communications des principaux éditeurs, voici les tirages les plus importants de 2014 : une **liste dominée par *Blake et Mortimer*, *Le Chat*, *Joe Bar Team*, *Largo Winch*, *Lucky Luke*, *Happy Parents* de Zep, *XIII* et *Les Légendaires***.

LES PLUS IMPORTANTS TIRAGES D'ALBUMS HORS COMICS ET MANGAS EN 2014

430 000 ex.	Blake et Mortimer T. 23 André Juillard, Étienne Schréder, Yves Sente	Blake et Mortimer
350 000 ex.	Joe Bar Team T. 8 Fane Vents d'Ouest	
350 000 ex.	Largo Winch T. 19 Philippe Franca, Jean Van Hamme Dupuis	
350 000 ex.	Le Chat T. 19 Philippe Geluck Casterman	
270 000 ex.	Lucky Luke T. 6 Achdé, Laurent Gerra, Jacques Pessis	Lucky Comics
220 000 ex.	Happy parents Zep Delcourt	
210 000 ex.	XIII T. 23 Youri Jigounov, Yves Sente	Dargaud Benelux
180 000 ex.	Les Légendaires T. 17 Patrick Sabat Delcourt	
160 000 ex.	Kid Paddle T. 14 Midam Glénat Mad Fabrik	
150 000 ex.	Boule & Bill T. 35 Laurent Verrou, Cric, Pierre Veys	Dargaud
150 000 ex.	L'Arabe du futur : une jeunesse au Moyen-Orient (1978-1984) Riad Sattouf	Allary éditions
150 000 ex.	Les Légendaires Origines T. 3 Nadou, Patrick Sabat Delcourt	
150 000 ex.	Les Sisters T. 9 William, Christophe Cazenove	Bamboo
150 000 ex.	(gratuits) Les Diamants de Kamituga T. 1&2 Séraphin Kajibwami, Appollo	AAD
140 000 ex.	Les Blagues de Toto T. 11 Thierry Coppée Delcourt	
130 000 ex.	Les Tuniques bleues T. 58 Willy Lamblé, Raoul Cauvin Dupuis	
120 000 ex.	Les Schtroumpfs T. 32 Jeroen De Coninck, Alain Jost, Thierry Culliford	Lombard
120 000 ex.	Moi, René Tardi prisonnier de guerre au Stalag II B T. 2 Jacques Tardi	Casterman
120 000 ex.	XIII Mystery T. 7 Sylvain Vallée, Joël Collède	Dargaud Benelux
115 000 ex.	Cédric T. 28 Laudec, Raoul Cauvin Dupuis	
115 000 ex.	Game Over T. 12 Midam, Adam, Midam, collectif	Glénat Mad Fabrik
107 000 ex.	Le Scorpion T. 11 Enrico Marini, Stephen Desberg, Enrico Marini	Dargaud Benelux
100 000 ex.	La Couleur de l'air Enki Bilal Casterman	
100 000 ex.	Les Vieux Fourneaux T. 2 Paul Cauwet, Wilfrid Lupano	Dargaud Benelux
100 000 ex.	Magasin général T. 9 Régis Loisel, Jean-Louis Tripp	Casterman
99 000 ex.	Les Vieux Fourneaux T. 1 Paul Cauwet, Wilfrid Lupano	Dargaud Benelux
95 000 ex.	La Feust Odyssey T. 6 Didier Tarquin, Christophe Arleston Soleil	
95 000 ex.	Trolls de Troy T. 18 Jean-Louis Mourier, Christophe Arleston Soleil	
95 000 ex.	Trolls de Troy T. 19 Jean-Louis Mourier, Christophe Arleston Soleil	
90 000 ex.	L'Élève Ducobu T. 20 Bernard Godé, Zidrou	Lombard
90 000 ex.	Les Mondes de Thorgal : La Jeunesse T. 2 Roman Surzhenko, Yann Lombard	
90 000 ex.	The Lapins crétins T. 5 Romain Pujol, Thibaut Les Deux Royaumes/Ubisoft	
85 000 ex.	Blast T. 4 Manu Larcenet Dargaud	
85 000 ex.	Le Cycle de Cyann T. 6 François Bourgeon, François Bourgeon, Claude Lacroix	Delcourt
85 000 ex.	Les Mondes de Thorgal : Kriss de Valnor T. 5 Giulio De Vita, Yves Sente	Lombard
85 000 ex.	Les Mondes de Thorgal : Louve T. 4 Roman Surzhenko, Yann Lombard	
80 000 ex.	Les Rugbymen T. 12 Poupard, Beka Bamboo	
80 000 ex.	The Lapins crétins T. 6 Romain Pujol, Thibaut Les Deux Royaumes/Ubisoft	
75 000 ex.	Les Aventures de Spirou et Fantasio T. 54 Yoann, Fabien Vehlmann	Dupuis
70 000 ex.	Le Spirou de... T. 7 Olivier Schwartz, Yann Dupuis	
70 000 ex.	Soda T. 13 Dan Verlinden, Tome Dupuis	
65 000 ex.	De cape et de crocs T. 11 Jean-Louis Masbou, Alain Ayroles	Delcourt
65 000 ex.	La Rose écarlate T. 10 Patricia Lyoung	Delcourt
65 000 ex.	Okko T. 9 Hub Delcourt	
65 000 ex.	Sillage T. 17 Philippe Buchet, Jean David Morvan	Delcourt
65 000 ex.	Survivants, anomalies quantiques [Les Mondes d'Aldebaran] T. 3 Leo	Dargaud
60 000 ex.	Alix Senator T. 3 Thierry Démarez, Valérie Margin	Casterman
60 000 ex.	Angel Wings T. 1 Romain Hugault, Yann paquet	
60 000 ex.	L'Univers des Schtroumpfs T. 4 Peyo Créations	Lombard/France loisirs
60 000 ex.	L'Univers des Schtroumpfs T. 5 Peyo Créations	Lombard
60 000 ex.	Lady S. T. 10 Philippe Aymond	Dupuis
60 000 ex.	Revoir Paris T. 1 François Schuiten, Benoît Peeters	Casterman
60 000 ex.	Supercondriaque Geoffroy Rudowski, Frédéric Coicault, Pierre Veys	Delcourt
60 000 ex.	Violetta T. 1 Arianna Rea, Alessandro Ferrari	Hachette comics
58 000 ex.	Lou ! : journal infime Julien Neel	Glénat
55 000 ex.	I.R.\$ T. 15 Bernard Vrancken, Daniel Koller, Stephen Desberg	Lombard
55 000 ex.	Le Château des étoiles, 1869 : la conquête de l'espace T. 1 Alex Alice	Rue de Sèvres
55 000 ex.	Les Naufragés d'Yhaq T. 12 Adrien Floch, Christophe Arleston	Soleil
54 000 ex.	Complainte des landes perdues T. 8 Philippe Delaby, Jérémy, Jean Dufaux	Dargaud Benelux
53 000 ex.	Léonard T. 45 Turk, Bob de Groot	Lombard
51 000 ex.	Les 7 vies de l'Épervier : Quinze Ans après T. 1 André Juillard, Patrick Cothias	Dargaud
50 000 ex.	Alix T. 33 Marc Jalloux, Mathieu Breda, Marc Jalloux	Casterman
50 000 ex.	Boulevard T. 2 Maurice, Eric	Bamboo
50 000 ex.	Boulevard T. 3 Maurice, Eric	Bamboo
50 000 ex.	La Malédiction de Rascar Capac T. 1 Hergé, Philippe Goddin	Casterman-Moulinart
50 000 ex.	Le Grand mort T. 5 Vincent Mallié, Régis Loisel, Jean-Blaise Dijan	Vents d'Ouest
50 000 ex.	Lefranc T. 25 Régis, Roger Seiter	Casterman
50 000 ex.	Les Aventures de Buck Danny «Classic» T. 2 Jean-Michel Arroyo, Frédéric Zumbiehl	Dupuis-Zéphyr BD
50 000 ex.	Les Aventures de Philip et Francis T. 3 Nicolas Barral, Pierre Veys	Dargaud
50 000 ex.	Les Blagues de Toto : Dix ans ? Quelle blague ! Thierry Coppée	Delcourt
50 000 ex.	Les Carnets de Cerise T. 3 Aurélie Neyret, Joris Chamblain	Soleil
50 000 ex.	Universal War Two T. 2 Denis Bajram	Casterman
50 000 ex.	Violetta T. 2 Arianna Rea, Alessandro Ferrari	Hachette comics
48 500 ex.	Les Bleus T. 1 Philippe Bercovici, André Lebrun	Joker
45 000 ex.	Astérix (nouvelle édition) T. 17 Albert Uderzo, René Goscinny	Hachette
45 000 ex.	Je veux une Harley T. 3 Frank Margerin, Marc Cuadrado	Dargaud
45 000 ex.	Les Blondes T. 20 Dzack, Gaby	Soleil
45 000 ex.	Les Blondes T. 21 Dzack, Gaby	Soleil
45 000 ex.	Marsupilami T. 28 Batem, Stephan Colman	Dupuis/Marsu productions
45 000 ex.	Michel Vaillant T. 3 Marc Bourgne, Benjamin Benéau, Denis Lapière, Philippe Graton	Dupuis/Graton
45 000 ex.	Wayne Shelton T. 12 Christian Denayer, Jean Van Hamme	Dargaud Benelux
45 000 ex.	(estimation) Le Donjon de Naheulbeuk T. 14 Marion Poinso, John Lang	Clair de lune
45 000 ex.	(estimation) Le Donjon de Naheulbeuk T. 15 Marion Poinso, John Lang	Clair de lune
43 000 ex.	Les Pompiers T. 14 Stédo, Christophe Cazenove	Bamboo
43 000 ex.	Louca T. 3 Bruno Dequier	Dupuis
42 000 ex.	Captain Biceps T. 6 Tébo, Zep	Glénat
41 000 ex.	Les Pompiers à travers les âges T. HS Stédo, Christophe Cazenove	Bamboo
40 000 ex.	Gnomes de Troy T. 4 Didier Tarquin, Christophe Arleston	Soleil
40 000 ex.	La Malédiction de Rascar Capac T. 2 Hergé, Philippe Goddin	Casterman-Moulinart
40 000 ex.	Les P'tits Diables T. 17 Olivier Dutto	Soleil
40 000 ex.	Les P'tits Diables T. 18 Olivier Dutto	Soleil
40 000 ex.	Little Tulip François Bouca, Jérôme Charyn	Lombard
40 000 ex.	Pico Bogue T. 7 Alexis Dormal, Dominique Raques	Dargaud
40 000 ex.	Scènes de ménages T. 6 Éric Miller, Jif Jungle	I/M6 éditions
40 000 ex.	Scènes de ménages T. 7 Éric Miller, Vox, Jif Jungle	I/M6 éditions
40 000 ex.	Yakari T. 38 Derib, Job	Lombard
38 000 ex.	Les Conquêteurs de Troy T. 4 Ciro Tola, Christophe Arleston	Soleil
36 000 ex.	Châteaux Borderaux T. 5 Espé, Corbeyran	Glénat
36 000 ex.	Les Femmes en blanc T. 36 Philippe Bercovici, Raoul Cauvin	Dupuis
36 000 ex.	Les Sportives cultes : 1955-1985 (recueil d'illustrations) Fane, Bar2, Pierre Vedel	Vents d'Ouest
35 000 ex.	Benoît Brisefer (nouvelle édition) T. 1 Peyo	Lombard
35 000 ex.	Ekhö, monde miroir T. 3 Alessandro Barbucci, Christophe Arleston	Soleil
35 000 ex.	I.R.\$ Team T. 3 Daniel Koller, Stephen Desberg	Lombard
35 000 ex.	I.R.\$ Team T. 4 Marc Bourgne, Stephen Desberg	Lombard
35 000 ex.	Le Guide du mauvais père T. 2 Guy Delisle	Delcourt
35 000 ex.	Les Sisters : La Cuisine des Sisters William, Christophe Cazenove, Brigitte Carrère	Bamboo
35 000 ex.	Millenium T. 3 Man, Sylvain Runberg	Dupuis
35 000 ex.	Pascal Brutal T. 4 Riad Sattouf	Fluide Glacial/AUDIE
35 000 ex.	Rose écarlate : Missions T. 2 Jenny, Patricia Lyoung	Delcourt
35 000 ex.	Silex and the City T. 5 Jul Dargaud	
34 000 ex.	Angry Birds T. 2 Collectif	Lombard
33 000 ex.	Djinn T. 12 Ana Mirallès, Jean Dufaux	Dargaud Benelux
32 000 ex.	Elles T. 5 Ma Yif-Hadrien	Soleil
31 558 ex.	Ariol T. 9 Marc Boulavand, Emmanuel Guibert	Bayard BD Kids
31 000 ex.	Docteur Cymes T. 1 Duvigan, Michel Cymes, Sébastien Mao	Bamboo
31 000 ex.	Sillage : Premières Armes T. 1 Pierre-Mony Chan, Jean David Morvan, Philippe Buchet	Delcourt
30 000 ex.	Airborne 44 T. 5 Philippe Jarbinet	Casterman
30 000 ex.	Angry Birds T. 3 Corrado Mastantuono, Kari Korhonen	Lombard
30 000 ex.	Après l'Incal [ou Final Incal] T. 3 José Ladrón, Alexandro Jodorowsky	Les Humanoïdes associés
30 000 ex.	Harry Dickson T. 9 Pascal J. Zanon, Philippe Chapelle, Christian Vanderhaeghe	Art & BD
30 000 ex.	Jérôme K. Jérôme Bloche T. 24 Alain Dodier	Dupuis
30 000 ex.	Le Chant des stryges T. 16 Richard Guérineau, Corbeyran	Delcourt
30 000 ex.	Les Hommes viennent de Mars les femmes viennent de Vénus T. 3 Pacoline, Jif Jungle	I/Michel Lafon
30 000 ex.	Marie-Lune T. 7 Yliya, Sylvia Douyé	Vents d'Ouest
30 000 ex.	Mistinguette T. 4 Amandine, Greg Tessier	Jungle !
30 000 ex.	Nelson T. 14 Christophe Bertschy	Dupuis
30 000 ex.	Nos chers voisins T. 2 Fich, Zoic	Jungle !
30 000 ex.	Notre histoire T. 1 Sam Garcia, Jean-Christophe Camus	Delcourt
30 000 ex.	Prophet T. 4 Mathieu Lauffray, Éric Henninot, Patrick Pion, Mathieu Lauffray	Soleil
30 000 ex.	Triple galop T. 8 Benoît Du Peloux	Bamboo
30 000 ex.	Tu mourras moins bête T. 3 Marion Montaigne	Delcourt
30 000 ex.	Wonderball T. 1 Colin Wilson, Fred Duval, Jean-Pierre Pécaud	Delcourt

29 000 ex. Hertz [Le Triangle secret] T. 4 Denis Falque, Christian Gine, Didier Convard, Éric Adam Glénat
29 000 ex. Les Foot maniacs T. 12 Olivier Saive, Henri Jénfèvre, Olivier Sulpice, Christophe Cazenove Bamboo
28 000 ex. Black OP T. 7 Hugues Labiano, Stephen Desberg Dargaud
28 000 ex. Hedge Fund T. 1 Patrick Hénaff, Tristan Roulot, Philippe Sabbah Lombard
28 000 ex. Les Chroniques de la lune noire T. 16 Fabrice Angleraud, François Marcela Froideval Dargaud
28 000 ex. Millenium T. 4 Man, Sylvain Runberg Dupuis
27 500 ex. Les Chemins de Compostelle T. 1 Jean-Claude Servais Dupuis
27 000 ex. La Vie compliquée de Léa Olivier T. 1 Ludo Borecki, Alcante Kennes éditions
26 000 ex. Elric T. 2 Julien Telo, Didier Poli, Robin Recht, Julien Blondel, Jean-Luc Cano Glénat
25 000 ex. Bob et Bobette : Amphoria T. 1 Charel Cambré, Marc Legendre paquet
25 000 ex. Carthago T. 4 Milan Jovanovic, Christophe Bec Les Humanoïdes associés
25 000 ex. Croisade T. 8 Philippe Xavier, Jean Dufaux Lombard
25 000 ex. Dent d'ours T. 2 Alain Henriet, Yann Dupuis
25 000 ex. Donjon Crépuscule T. 110 Alfred, Joann Star, Lewis Trondheim Delcourt
25 000 ex. Donjon Crépuscule T. 111 Mazan, Joann Star, Lewis Trondheim Delcourt
25 000 ex. Elfes T. 8 Stéphane Bileau, Olivier Péru Soleil
25 000 ex. Frères de terroirs, carnet de croqueurs T. 1 Jacques Fernandez, Yves Camdeborde Rue de Sèvres
25 000 ex. Guide en BD T. 43 Azhar, Jack Damon Vents d'Ouest
25 000 ex. Histoires de France T. 2 Eduardo Ocaña, Lorient Deutsch, Rémi Guérin Casterman/Michel Lafon
25 000 ex. Jeremiah T. 33 Hermann Dupuis
25 000 ex. La Lune est blanche Emmanuel Lepage, Emmanuel Lepage, François Lepage Futuropolis
25 000 ex. La Princesse des glaces Léonie Bischoff, Olivier Bocquet Casterman
25 000 ex. Le Tueur T. 13 Luc Jacaman, Matz Casterman
25 000 ex. Les Fondus du vin des Côtes du Rhône Olivier Saive, Christophe Cazenove, Hervé Richez Bamboo
25 000 ex. Les Profs : best-of T. 3 Pica , Eric Bamboo
25 000 ex. Mes cop's T. 2 Philippe Fenech, Christophe Cazenove Bamboo
25 000 ex. Mes cop's T. 3 Philippe Fenech, Christophe Cazenove Bamboo
25 000 ex. Nos chers voisins T. 3 Fich, Zoic Jungle !
25 000 ex. Pablo T. 4 Clément Aubrenie, Julie Birmant Dargaud
25 000 ex. Philippe Le Bel Christophe Regnault, Mathieu Gobeila Glénat/Fayard
25 000 ex. PSG Academy : la BD officielle T. 4 Bento, Mathieu Mariolle Soleil
25 000 ex. Servitude T. 4 Éric Bourcier, Fabrice David, Éric Bourcier Soleil
25 000 ex. Triple galop T. 9 Benoît Du Peloux Bamboo
25 000 ex. Vercingétorix Fred Vignaux, Didier Convard, Éric Adam Glénat/Fayard
25 000 ex. (estimation) Ainsi va la vie T. 104 Serge Bloch, Dominique de Saint-Mars Calligram
25 000 ex. (estimation) Ainsi va la vie T. 105 Serge Bloch, Dominique de Saint-Mars Calligram
25 000 ex. (estimation) Ainsi va la vie T. 106 Serge Bloch, Dominique de Saint-Mars Calligram
24 500 ex. Golden Dogs T. 1 Griffo, Stephen Desberg Lombard
24 000 ex. Achille Talon T. 1 Serge Carrière, Fabcaro Dargaud
24 000 ex. Guide en BD T. 44 Marnau, Christian Godard Vents d'Ouest
24 000 ex. Les Mystères de la cinquième république T. 2 François Ravard, Philippe Richelle Glénat
24 000 ex. Les Mystères de la quatrième république T. 2 Alfio Buscaglia, Philippe Richelle Glénat
24 000 ex. Tamara T. 12 Christian Darasse, Bosse, Zidrou Dupuis
23 000 ex. Goblins T. 7 Corentin Martinage, Tristan Roulot Soleil
23 000 ex. Jaurès Rey Maculaty, Jean-David Morvan, Frédérique Vaulzys, Vincent Duclert Glénat/Fayard
23 000 ex. La Quête d'Éwilan T. 2 Laurence Baldetti, Lylan Glénat
23 000 ex. Mort au tsar T. 1 Thierry Robin, Fabien Nury Dargaud
22 000 ex. Les 7 merveilles T. 1 Stefano Andreucci, Luca Blengino Delcourt
22 000 ex. Elfes T. 6 Kyko Duarte, Jean-Luc Istin Soleil
22 000 ex. Elfes T. 7 Gianluca Maconi, Nicolas Jarry Soleil
22 000 ex. Grippy T. 1 Olivier Dutte Soleil
22 000 ex. Hedge Fund T. 2 Patrick Hénaff, Tristan Roulot, Philippe Sabbah Lombard

22 000 ex. L'Instit Latouche T. 3 Leogrin, Falzar Lombard
22 000 ex. La Bataille T. 3 Ivan Gil, Frédéric Richaud Dupuis
22 000 ex. Les Psy T. 20 Bédou, Raoul Cauvin Dupuis
22 000 ex. Love in vain : Robert Johnson 1911-1938 Mezzo, Jean-Michel Dupont Glénat
22 000 ex. Niklos Kada T. 12 Olivier Grenson, Jean Dufaux Lombard
22 000 ex. Notes T. 9 Boulet Delcourt
22 000 ex. Odyxes T. 1 Steven Lejeune, Christophe Arleston Soleil
22 000 ex. Perico T. 1 Philippe Berthet, Régis Hautière Dargaud Benelux
22 000 ex. PSG Academy : la BD officielle T. 3 Bento, Mathieu Mariolle Soleil
22 000 ex. Vive les grandes Gueules de RMC Baba, Tartuff, lapuss Éditions du Caméléon
21 500 ex. La Mondaine T. 1 Jordi Lafabre, Zidrou Dargaud Benelux
21 000 ex. Charlemagne Gwendal Lemercier, Clotilde Bruneau, Vincent Delmas, Geneviève Thierry Glénat/Fayard
21 000 ex. Fatale Max Cabanes, Max Cabanes, Doug Headline Dupuis
21 000 ex. L'Homme qui n'aimait pas les armes à feu T. 3 Paul Salomone, Wilfrid Lupano Delcourt
20 000 ex. 14-18 T. 1 Étienne Le Roux, Loïc Chevallier, Corbeyran Delcourt
20 000 ex. Alter Ego : saison 2 T. 2 Élo, Elias, Pierre-Paul Renders, Denis Lapière Dupuis
20 000 ex. Alter Ego : saison 2 T. 3 Mathieu Reynes, Benjamin Benéteau, Luca Erbetta, Elias, Pierre-Paul Renders, Denis Lapière Dupuis
20 000 ex. Alter Ego : saison 2 T. 4 Élo, Elias, Pierre-Paul Renders, Denis Lapière Dupuis
20 000 ex. Atalante T. 7 Grey, Crisse, Djot Soleil
20 000 ex. Black OP T. 8 Hugues Labiano, Stephen Desberg Dargaud
20 000 ex. Blacksad : intégrale Juanjo Guarnido, Juan Diaz Canales Dargaud
20 000 ex. Bob et Bobette : Amphoria T. 2 Charel Cambré, Marc Legendre paquet
20 000 ex. Carthago Adventures T. 2 Fahner, Christophe Bec Les Humanoïdes associés
20 000 ex. Docteur Cymes T. 2 Duvigan, Michel Cymes, Sébastien Mao Bamboo
20 000 ex. Fils du soleil Éric Henninot, Fabien Nury Dargaud
20 000 ex. Goblins T. 8 Corentin Martinage, Tristan Roulot Soleil
20 000 ex. Jour J T. 16 Damien, Fred Duval, Jean-Pierre Pécau, Fred Blanchard Delcourt
20 000 ex. Journal d'un chat assassin Véronique Deiss Rue de Sèvres
20 000 ex. L'Ambulance 13 T. 5 Alain Mounier, Patrick Cohias, Patrice Ordas Bamboo/Grand Angle
20 000 ex. L'Armée de l'ombre T. 2 Olivier Speltens paquet
20 000 ex. L'Expédition T. 2 Marcelo Frusin, Richard Marazano Dargaud
20 000 ex. La Banque T. 1 Julien Maffre, Pierre Boisserie, Philippe Guillaume Dargaud
20 000 ex. La Banque T. 2 Julien Maffre, Pierre Boisserie, Philippe Guillaume Dargaud
20 000 ex. La Grande Guerre : le premier jour de la bataille de la Somme Joe Sacco Futuropolis/Arte éditions
20 000 ex. La Guerre des Sombres : Maxime & Constance T. 1 Marc-Antoine Boidin, Bernard Yslaire Glénat
20 000 ex. La Légende des nuées écarlates : Izunas T. 1 Carita Lupatelli, Saverio Tenuta, Bruno Letizia Les Humanoïdes associés
20 000 ex. La Promesse de l'aube (roman illustré) Joann Star, Romain Gary Futuropolis/Gallimard
20 000 ex. Le Dernier templier T. 5 Bruno Rocco, Raymond Khoury Dargaud
20 000 ex. Le Horla Guillaume Sorel Rue de Sèvres
20 000 ex. Les Druides T. 8 Jacques Lamontagne, Jean-Luc Istin Soleil
20 000 ex. Les Épées de verre T. 4 Laura Zuccheri, Sylviane Corgiat Les Humanoïdes associés
20 000 ex. Les Fondus du Champagne brut Olivier Saive, Christophe Cazenove, Hervé Richez Bamboo
20 000 ex. Les Quatre de Baker Street T. 5 David Etien, Jean-Blaise Djan, Olivier Legrand Vents d'Ouest
20 000 ex. Les Rugbymen : en 3D Poupard , Beka Bamboo
20 000 ex. Les Sisters : en 3D William, Christophe Cazenov Bamboo
20 000 ex. Napoléon T. 1 Fabrizio Fiorentino, Noël Simsot, Jean Tulard Glénat/Fayard
20 000 ex. Quatre sœurs T. 2 Cati Baur Rue de Sèvres
20 000 ex. Real Life T. 1 Alberto Zanon, Elena Pianta, Alessandro Ferrari, Silvia Gianatti Hachette comics
20 000 ex. Tykko des sables T. 3 Nicolas Kéramidas, Kanj, Christophe Arleston, Melanyn Soleil
20 000 ex. Un grand Bourgogne oublié Boris Guilloteau, Manu Guillot, Hervé Richez Bamboo/Grand Angle
20 000 ex. Wika et la fureur d'Obéron T. 1 Olivier Ledroit, Thomas Day, Olivier Ledroit Glénat

Du côté des comics, *Walking Dead* représente toujours le tirage le plus important de l'année : les zombies de Charlie Adlard et Robert Kirkman — 3 albums en 2014 — profitent évidemment du succès de la série télévisée qui en dérive. Suivent l'adaptation des *Simpson*, le feuilleton animé télévisé de Matt Groening

(avec 3 opus de la série mère, 2 de *Bart Simpson*, 1 de *Bartman* et 1 hors série parus en 2014), les strips du gros chat *Garfield* par Jim Davis (2 recueils auxquels il faut ajouter les versions comics et animés) et, **loin derrière, les séries de super-héros** (*Batman Renaissance* et *Kick-Ass* en tête).

LES PLUS IMPORTANTS TIRAGES DE COMICS EN 2014

120 000 ex. *Walking Dead* T. 20 Charlie Adlard, Robert Kirkman Delcourt comics
110 000 ex. *Walking Dead* T. 21 Charlie Adlard, Robert Kirkman Delcourt comics
100 000 ex. *Walking Dead* T. 19 Charlie Adlard, Robert Kirkman Delcourt comics
60 000 ex. *Les Simpson* T. 23 Collectif Jungle !
60 000 ex. *Les Simpson* T. 25 Collectif Jungle !
55 000 ex. *Les Simpson* T. 24 Collectif Jungle !
40 000 ex. *Garfield* T. 58 Jim Davis Dargaud
33 000 ex. *Garfield* T. 59 Jim Davis Dargaud
30 000 ex. *Bart Simpson* T. 7 Collectif Jungle !

30 000 ex. *Les Simpson* : La Cabane des horreurs T. 6 Collectif Jungle !
25 000 ex. *Bart Simpson* T. 8 Collectif Jungle !
25 000 ex. *Bartman* T. 3 Collectif, Bill Morrison, Gary Glasberg, Chuck Dixon Jungle !
25 000 ex. *Batman Renaissance* T. 3 Greg Capullo, Scott Snyder Urban Comics
25 000 ex. *Batman Renaissance* T. 4 Greg Capullo, Scott Snyder Urban Comics
24 000 ex. *La Grande épopée de Picsou* T. 4 Don Rosa Glénat Disney
20 000 ex. *Kick-Ass* 3 T. 1 John Romita Jr, Mark Millar Panini comics/Fusion comics
20 000 ex. *Kick-Ass* 3 T. 2 John Romita Jr, Mark Millar Panini comics/Fusion comics

En ce qui concerne les mangas, le podium est toujours squatté par l'habituel **trio de tête composé de *Naruto*, *One Piece* et *Fairy Tail***. Bien plus loin dans le classement, 5 autres séries se détachent quand même : *L'Attaque des titans*,

Bleach, *King's Game*, *Seven Deadly Sins* et *Black Butler*. À eux seuls, ces **8 blockbusters** (publiés chez 4 éditeurs) **assurent, dans leur globalité, la plus grande partie des ventes de mangas**.

LES PLUS IMPORTANTS TIRAGES DE MANGAS EN 2014

180 000 ex. *Naruto* T. 62 Masashi Kishimoto Kana
180 000 ex. *Naruto* T. 63 Masashi Kishimoto Kana
180 000 ex. *Naruto* T. 64 Masashi Kishimoto Kana
180 000 ex. *Naruto* T. 65 Masashi Kishimoto Kana
165 000 ex. *One piece* T. 69 Eiichirō Oda Glénat mangas
165 000 ex. *One piece* T. 70 Eiichirō Oda Glénat mangas
165 000 ex. *One piece* T. 71 Eiichirō Oda Glénat mangas
165 000 ex. *One piece* T. 72 Eiichirō Oda Glénat mangas

90 000 ex. *Fairy Tail* T. 35 Hiro Mashima Pika
90 000 ex. *Fairy Tail* T. 36 Hiro Mashima Pika
90 000 ex. *Fairy Tail* T. 37 Hiro Mashima Pika
90 000 ex. *Fairy Tail* T. 38 Hiro Mashima Pika
80 000 ex. *Fairy Tail* T. 39 Hiro Mashima Pika
80 000 ex. *Fairy Tail* T. 40 Hiro Mashima Pika
80 000 ex. *Fairy Tail* T. 41 Hiro Mashima Pika
57 000 ex. *L'Attaque des titans* T. 5 Hajime Isayama Pika

53 000 ex. L'Attaque des titans T. 6 Hajime Isayama Pika
53 000 ex. L'Attaque des titans T. 7 Hajime Isayama Pika
53 000 ex. L'Attaque des titans T. 8 Hajime Isayama Pika
45 000 ex. Bleach T. 56 Taïto Kubo Glénat mangas
45 000 ex. Bleach T. 57 Taïto Kubo Glénat mangas
45 000 ex. Bleach T. 58 Taïto Kubo Glénat mangas
45 000 ex. Bleach T. 59 Taïto Kubo Glénat mangas
45 000 ex. Bleach T. 60 Taïto Kubo Glénat mangas
45 000 ex. Fairy Tail : La Prêtresse du phoenix Hiro Mashima Pika
45 000 ex. L'Attaque des titans T. 9 Hajime Isayama Pika
43 000 ex. King's Game T. 5 Renda, Nobuaki Kanazawa Ki-oon
41 000 ex. Seven Deadly Sins T. 2 Nakara Suzuki Pika
40 000 ex. Black Butler T. 15 Yana Toboso Kana
40 000 ex. Black Butler T. 16 Yana Toboso Kana
40 000 ex. Black Butler T. 17 Yana Toboso Kana
40 000 ex. Les Gardiens du Louvre Jirô Taniguchi Futuropolis/Louvre éditions
40 000 ex. Seven Deadly Sins T. 1 Renji Kuriyama, Nobuaki Kanazawa Ki-oon
36 000 ex. All you need is Kill T. 1 Takeshi Obata, Ryosuke Takeuchi, Hiroshi Sakurazaka Kazé manga
36 000 ex. All you need is Kill T. 2 Takeshi Obata, Ryosuke Takeuchi, Hiroshi Sakurazaka Kazé manga
35 000 ex. Fairy Tail : les couleurs du cœur (roman) Hiro Mashima, Miu Kawasaki Pika
35 000 ex. L'Attaque des titans T. 10 Hajime Isayama Pika
33 000 ex. King's Game Extreme T. 1 Renji Kuriyama, Nobuaki Kanazawa Ki-oon
32 000 ex. Assassin's Creed Awakening T. 1 Kenji Oiwara, Takashi Yano Ki-oon
32 000 ex. Soul Eater T. 25 Atsushi Ohkubo Kurokawa
31 000 ex. King's Game Extreme T. 3 Renji Kuriyama, Nobuaki Kanazawa Ki-oon
31 000 ex. Pokémon : La Grande Aventure T. 2 Mato, Hidenori Kusaka Kurokawa
30 000 ex. Gunnm Last Order T. 19 Yukito Kishiro Glénat mangas
30 000 ex. L'Attaque des titans : Before the Fall T. 1 Satoshi Shiki-Hajime Isayama Pika
30 000 ex. Seven Deadly Sins T. 3 Nakara Suzuki Pika
30 000 ex. Seven Deadly Sins T. 4 Nakara Suzuki Pika
30 000 ex. Seven Deadly Sins T. 5 Nakara Suzuki Pika
29 500 ex. Darwin Game T. 1 Fliplops Ki-oon
29 000 ex. Area D T. 1 Yang Kyungil, Kyôichi Nanatsuki Pika
28 000 ex. King's Game Extreme T. 2 Renji Kuriyama, Nobuaki Kanazawa Ki-oon
28 000 ex. L'Attaque des titans : Before the Fall T. 2 Hajime Isayama Pika
26 000 ex. Bakuman T. 19 Takeshi Obata, Tsugumi Ohba Kana
26 000 ex. Bakuman T. 20 Takeshi Obata, Tsugumi Ohba Kana
26 000 ex. Bakuman T. 17 Takeshi Obata, Tsugumi Ohba Kana
26 000 ex. Bakuman T. 18 Takeshi Obata, Tsugumi Ohba Kana
26 000 ex. Übelblatt T. 15 Etorouji Shiono Ki-oon
25 000 ex. Amour sucré T. 3 Studio Xian Niu, Migoto Sen Chu, Chinomiko Akileos

25 000 ex. Amour sucré T. 4 Studio Xian Niu, Migoto Sen Chu, Chinomiko Akileos
25 000 ex. Amour sucré T. 5 Studio Xian Niu, Migoto Sen Chu, Chinomiko Akileos
25 000 ex. Area D T. 2 Yang Kyungil, Kyôichi Nanatsuki Pika
25 000 ex. Area D T. 3 Yang Kyungil, Kyôichi Nanatsuki Pika
25 000 ex. Area D T. 4 Yang Kyungil, Kyôichi Nanatsuki Pika
25 000 ex. Assassin's Creed Awakening T. 2 Kenji Oiwara, Takashi Yano Ki-oon
25 000 ex. Assassination Classroom T. 4 Yusei Matsui Kana
25 000 ex. Assassination Classroom T. 5 Yusei Matsui Kana
25 000 ex. Assassination Classroom T. 6 Yusei Matsui Kana
25 000 ex. Berserk T. 37 Kentaro Miura Glénat mangas
25 000 ex. Dragon Quest Emblem of Roto T. 1 Kamui Fujiwara, Chiaki Kawamata Ki-oon
25 000 ex. Dragon Quest Emblem of Roto T. 2 Kamui Fujiwara, Chiaki Kawamata Ki-oon
25 000 ex. Dusk Maiden of Amnesia T. 1 Maybe Kana
25 000 ex. Dusk Maiden of Amnesia T. 2 Maybe Kana
25 000 ex. Inazuma Eleven Go T. 1 Tenya Yabuno Kurokawa
25 000 ex. Inazuma Eleven Go ! T. 2 Tenya Yabuno Kurokawa
25 000 ex. King's Game Extreme T. 4 Renji Kuriyama, Nobuaki Kanazawa Ki-oon
25 000 ex. Seven Deadly Sins T. 6 Nakara Suzuki Pika
25 000 ex. UQ Holder ! T. 1 Ken Akamatsu Pika
25 000 ex. UQ Holder ! T. 2 Ken Akamatsu Pika
25 000 ex. Vampire Knight T. 19 Matsuri Hino Panini manga
23 000 ex. Pokémon : La Grande Aventure T. 3 Mato, Hidenori Kusaka Kurokawa
23 000 ex. Pokémon noir et blanc T. 9 Satoshi Yamamoto, Hidenori Kusaka Kurokawa
22 000 ex. Assassination Classroom T. 3 Yusei Matsui Kana
22 000 ex. Pokémon : La Grande Aventure T. 1 Mato, Hidenori Kusaka Kurokawa
21 000 ex. Darwin's Game T. 2 Fliplops Ki-oon
20 000 ex. Area D T. 5 Yang Kyungil, Kyôichi Nanatsuki Pika
20 000 ex. Chi, une vie de chat T. 1 Konami Kanata Glénat mangas
20 000 ex. Chi, une vie de chat T. 2 Konami Kanata Glénat mangas
20 000 ex. Darwin's Game T. 3 Fliplops Ki-oon
20 000 ex. GT-R Tôru Fujisawa Pika
20 000 ex. L'Attaque des titans : Inside Hajime Isayama Pika
20 000 ex. Les Gouttes de dieu T. 31 Tadashi Agi, Shu Okimoto Glénat mangas
20 000 ex. Les Gouttes de dieu T. 32 Tadashi Agi, Shu Okimoto Glénat mangas
20 000 ex. Les Gouttes de dieu T. 33 Tadashi Agi, Shu Okimoto Glénat mangas
20 000 ex. Les Gouttes de dieu T. 34 Tadashi Agi, Shu Okimoto Glénat mangas
20 000 ex. Switch Girl !! T. 23 Natsumi Aida Delcourt manga
20 000 ex. Switch Girl !! T. 24 Natsumi Aida Delcourt manga
20 000 ex. Switch Girl !! T. 25 Natsumi Aida Delcourt manga
20 000 ex. UQ Holder ! T. 3 Ken Akamatsu Pika

Aujourd'hui, les éditeurs ajustent au mieux leurs coûts en imprimant ce qu'ils espèrent être les ventes d'une première année de mise en place (tout en tenant compte des ventes effectives des précédents volumes) : le perfectionnement des machines d'impression permet

en effet de réimprimer plus rapidement et pour un coût moins important qu'avant. Il faut cependant constater qu'à quelques rares exceptions près, **les chiffres de tirage des locomotives du secteur sont tous en baisse.**

ÉVOLUTION DES TIRAGES DES PRINCIPAUX BLOCKBUSTERS DE L'ANNÉE DEPUIS 2000

TITRES	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Achille Talon					50 000										24 000
Aldebaran (Les Mondes d')			80 000	90 000		125 000		120 000	140 000		110 000	110 000		110 000	65 000
Alix		150 000		90 000		120 000		100 000	100 000	80 000	60 000	50 000	50 000	50 000	50 000
Alix Senator													100 000	70 000	60 000
L'Attaque des titans														44 000	57 000
Les Blagues de Toto					60 000	100 000	120 000	120 000	100 000		150 000		200 000	180 000	140 000
Blake et Mortimer		500 000		600 000	520 000				600 000	500 000	450 000		430 000	445 000	430 000
Bleach								50 000	49 500	51 000	60 000	50 000	60 000	55 000	45 000
Les Blondes								100 000	85 000	100 000	100 000	100 000	68 000	60 000	45 000
Boulard														70 000	50 000
Boule et Bill		500 000		400 000		380 000		350 000		300 000		253 000		180 000	150 000
Buck Danny			102 000	150 000					80 000					60 000	50 000
Cédric	130 000	220 000	304 000	300 000	320 000	400 000	288 900		273 000	223 500	160 000	170 000	140 000	120 000	115 000
Le Chant des Stryges				60 000	70 000	100 000		55 000	50 000		50 000				30 000
Le Chat	200 000	320 000		300 000		375 000		320 000	320 000		300 000		250 000	350 000	350 000
Complainte des Landes perdues					75 000				77 000				70 000		54 000
Le Cycle de Cyann						180 000		135 000					140 000		85 000
De cape et de crocs				60 000				75 000		65 000			70 000		65 000
Djinn				45 000				55 000	60 000	50 000	50 000		47 000		33 000
L'Élève Ducobu		90 000	110 000	120 000	110 000	130 000	125 000	105 000	130 000	120 000	110 000	100 000	120 000	90 000	90 000
Fairy Tail									70 000	70 000	100 000	100 000	85 000	115 000	90 000
Les Femmes en blanc		100 000	120 000	87 000	85 000			76 000	72 000	51 800	42 000	40 000	45 000		36 000
Game Over							126 100		180 000	116 400	150 000	100 000	100 000	115 000	115 000

TITRES	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Garfield					50 000			60 000	55 000	60 000	55 000	61 000	55 500		33 000
Le Grand mort								60 000	70 000			60 000	50 000	50 000	50 000
Gunnm Last Order				40 000	50 000	70 000	70 000	60 000	58 500	60 000		50 000		35 500	30 000
I.R.\$					90 000			80 000		75 000	80 000	75 000	65 000		55 000
Joe Bar Team				530 000	430 000						500 000				350 000
Kid Paddle	130 000	230 000	200 000		300 000	400 000		380 000				360 000	25 000		160 000
Lady S.					130 000	100 000		84 000	85 000	84 400		82 600	80 000	60 000	60 000
Lanfeust	250 000	360 000		300 000	300 000	300 000	300 000	300 000	300 000	300 000	250 000	160 000	110 000	110 000	95 000
The Lapins crétins													80 000	75 000	90 000
Largo Winch	470 000		556 000		530 000	500 000		455 000	490 000		470 000		440 000		350 000
Lefranc		100 000	75 000		100 000			90 000	100 000	80 000	60 000	50 000	50 000	50 000	50 000
Les Légendaires										80 000	150 000	170 000	160 000	170 000	180 000
Les Légendaires Origines													130 000	140 000	150 000
Léonard		130 000	100 000	100 000	75 000	100 000		70 000	80 000	80 000	80 000	70 000	65 000	55 000	53 000
Lucky Luke		320 000	250 000		650 000		650 000		535 000		470 000		450 000		270 000
Magasin général							120 000	110 000	110 000	110 000	100 000	100 000	100 000		100 000
Marsupilami			120 000	100 000	110 000	110 000		120 000	120 000	90 000	100 000	90 000	80 000	50 000	45 000
Naruto				30 000	60 000	110 000	130 000	220 000	220 000	250 000	250 000	250 000	225 000	200 000	180 000
Les Naufragés d'Ythaq								80 000	70 000	75 000	70 000	70 000	75 000	65 000	55 000
Okko								50 000	50 000	55 000	70 000	65 000	65 000		65 000
One piece					25 000	50 000	60 000	65 000	728 000	80 000	95 000	100 000	165 000	170 000	165 000
Philippe et Francis						60 000						72 000			50 000
Les Pompiers					70 000			80 000	80 000	50 000	60 000	60 000	55 365	60 000	43 000
La Rose écarlate											40 000	60 000	50 000	60 000	65 000
Les Rugbymen								120 000	100 000	100 000	100 000	100 000	80 961	85 000	80 000
Les Schtroumpfs			220 000	150 000		150 000	140 000	125 000	150 000		140 000	130 000	130 000	120 000	120 000
Le Scorpion			70 000		110 000	130 000	150 000	60 000	138 000		120 000		110 000		107 000
Sillage			80 000	100 000	100 000	120 000		106 000	100 000	100 000	100 000	65 000	65 000	70 000	65 000
Les Simpson									60 000	120 000	150 000	150 000	120 000	85 000	60 000
Les Sisters									60 000	60 000	100 000	100 000	122 065	160 000	150 000
Soda		90 000				90 000									70 000
Spirou et Fantasio					250 000	215 000	160 000		121 000		110 000	116 000		110 000	75 000
Thorgal : La Jeunesse														140 000	90 000
Thorgal : Kriss de Valnor											200 000		130 000	95 000	85 000
Thorgal : Louve												140 000	115 000	100 000	85 000
Trolls de Troy		160 000	180 000		170 000	180 000	165 000	170 000	160 000	160 000	150 000	105 000	110 000	110 000	95 000
Les Tuniques bleues		190 000	205 000	190 000	200 000	200 000	184 800	170 000	167 000	163 500	164 000	148 000	150 000	140 000	130 000
Universal War					60 000									75 000	50 000
Walking Dead												85 000	75 000	120 000	100 000
Wayne Shelton			60 000	80 000	75 000			90 000	88 000	80 000	70 000	60 000		50 000	45 000
XIII	620 000		500 000		450 000	500 000		550 000				500 000	350 000	250 000	210 000
XIII Mystery									253 000	230 000	215 000	200 000	180 000	150 000	120 000

TRADUCTION

En général, pour les éditeurs, les achats de droits sur des œuvres provenant d'autres pays sont plus économiques que les avances de droits d'auteur nécessaires aux créations originales. On compte 18 traductions supplémentaires en 2014, car **2 275 ouvrages de bande dessinée provenant de 31 pays différents** (25 en 2013) **ont été traduits** : soit 57,65 % des nouveautés (contre 2 257 et 56 % en 2013).

Le continent asiatique a fourni la matière pour 1 576 nouveaux recueils parus en 2014 (1 555 en 2013)

— ce qui correspond à 603 séries différentes traduites du japonais, du coréen ou du chinois (595 en 2013) — **soit 39,94 % des nouveautés** (39,9 % en 2013), publiées **chez 53 éditeurs différents** (41 en 2013).

Cette année, **1 491 mangas** japonais ont été traduits en français – soit 37,78 % des nouveautés (contre 1456 et 37,4 % en 2013), contre seulement 63 manhwas coréens (79 en 2012) et 20 manhwas chinois (9 en 2013) ; les créations de mangas européens étant au nombre de 35, contre 31 l'an passé.

PRODUCTION DES PRINCIPAUX ÉDITEURS FRANCOPHONES DE MANGAS

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Delcourt manga	87	8			95
Tonkam	97	21			118
Yggdrasill	2				2
Soleil manga	105				105
Total mangas Delcourt	291	29			320
Pika	182	33	3	1	219
Chin'Arts			2		2
Total mangas Pika	182	33	5	1	221
Kazé	177	12	4		193
Asuka	14	11			25
Total mangas Kazé	191	23	4		218
Kana	159	9	4		172
Urban China	1				1
Total mangas Kana	160	9	4		173
Glénat mangas	107	50	6		163
Ki-oon	109	7			116
Panini manga	90	6			96
Kurokawa	74	6			80
Taïfu	59				59
Ototo	18				18
Total mangas Taïfu	77				77
Boy's Love - IDP	64	2	2		68

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Clair de lune mangas	46				46
Doki-Doki	46				46
Komikku	30				30
Black Box	24	2			26
Akata	23				23
Sakka	16	2			18
Booken manga	17				17
Fei	7	1			8
Ankama mangas	7				7
Nobi Nobi	6				6
Le Léopard noir	4		1		5
Akileos	4				4
Budo	4				4
Isan manga	4				4
Nats	4				4
IMHO	2				2
Etc.					

Les principaux éditeurs de mangas sur le plan économique — voir à ce sujet les données Ipsos et *Livres Hebdo* en annexe — dépendent toujours des négociations avec les groupes japonais, vendeurs de licences, et **doivent faire face à un marché de plus en plus difficile à préserver** : selon Ipsos (pour *Livres Hebdo*), il aurait reculé de 7,4 % en valeur sur les 5 premiers mois de l'année 2014.

D'autres, dont la production vise des marchés de niche, privilégient des œuvres proches du roman graphique (c'est le cas de Cambourakis, Cornélius, Flblb, Futuropolis, Gallimard, Imho, Le Léopard noir, Picquier, Rue de Sèvres, Sarbacane...), patrimoniales (Black Box, Budo et Isan Manga), érotiques (Boy's Love – IDP, Page 69...)

ou pour la jeunesse (Chours, Nobi-Nobi...). D'autres encore se spécialisent dans la BD coréenne (Booken Mangas, Clair de Lune et Mismo), chinoise (Akileos, Fei, Kotoji, Tablas...), ou dans les mangas créés par des Européens (Ankama, ED, Nats et Thema Press).

Les bandes dessinées américaines constituent l'autre segment important des nouvelles traductions proposées sur le territoire francophone européen avec **431 titres** publiés en 2014 chez 52 éditeurs, soit 10,92 % (contre 461 et 11,84 % en 2013). La plupart d'entre elles (**80,51 %** soit 347 albums, contre 385 et 83,51 % en 2013) **sont des comics** mettant en scène **super-héros** et consorts et **16 éditeurs se partagent ce marché très concurrentiel**.

PRODUCTION DES PRINCIPAUX ÉDITEURS FRANCOPHONES DE COMICS

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Panini comics	102	31			133
Fusion comics	38	3			41
Total Panini comics	140	34			174
Urban comics	98	32	1	2	133
Delcourt comics	68	12			80
Ankama	7				7
Milady	2	4	1		7
Akileos	4	3			7
Soleil	4				4
Neofelis	1		2	1	4
Glénat comics	3				3
Pocket jeunesse	3				3
Réflexions	3				3
Wetta	2	1			3
J'ai lu	2				2
Première Partie	2				2
Summer Media	2				2
Wanga Comics	2				2
Atlantic BD	1				1
Etc.					

Les autres traductions de l'américain sont des séries humoristiques ou destinées principalement à la jeunesse publiées par Bayard, Le Coffre à BD, Dargaud, Didier, Eyrolles, Gallimard, Glénat, Hachette comics, Jungle !, Première Partie, Rue de Sèvres... et des romans graphiques qui sont l'apanage des catalogues d'éditeurs comme L'Agrume, Altercomics, L'Association, Atrabile, Ça et là, Cambourakis, La Cerise, La 5^e Couche, Cornélius, Delirium, Dynamite, L'Employé du moi, Futuropolis, Ici même, Lapin, Les Humanoïdes associés, Page 69, Les Rêveurs, Stara, Tabou ou Vents d'Ouest.

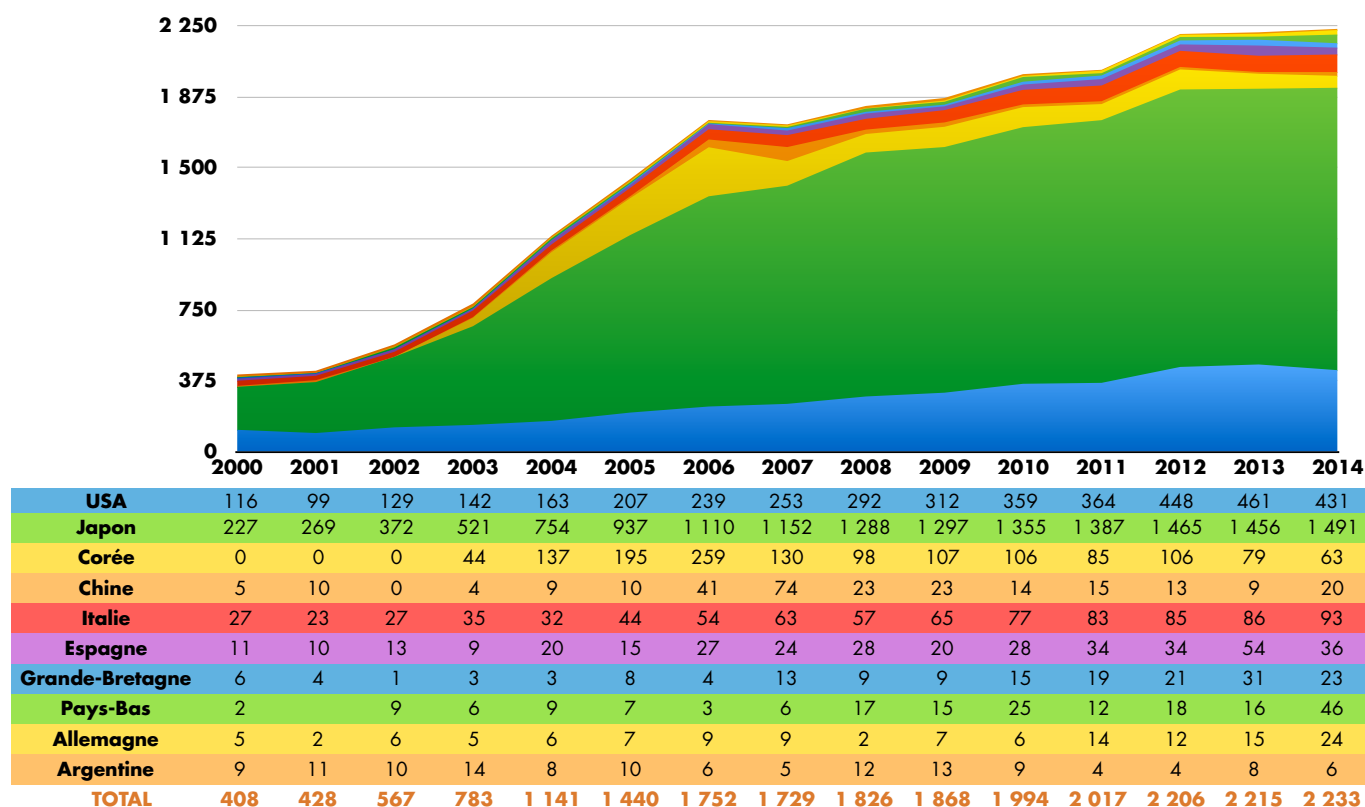
Notons aussi la **création de 25 comics made in France** (22 en 2013) : une tendance qui monte en puissance chez Ankama, Delcourt, Glénat, Indeez Urban, Le Long Bec, Oniric Comics, Original Watts, Scutella, Soleil et Wanga comics.

Le matériel traduit en français issu des autres pays (hors Asie et USA) reste comparativement assez négligeable, quantitativement parlant : 93 en provenance d'Italie (contre 86 en 2013), 46 des Pays-Bas (contre 16), 36 d'Espagne (contre 54 en 2012),

24 d'Allemagne (contre 15), 23 de Grande-Bretagne (contre 31), 7 de Finlande ou du Canada anglophone (contre 5 et 2), 6 d'Argentine (contre 8), 4 du Brésil,

de Norvège ou de Suède (contre 1, 3 et 5), mais aussi d'Afrique du Sud, d'Australie, du Danemark, d'Écosse, d'Israël, du Mexique, de la République Tchèque...

LES PRINCIPAUX PAYS FOURNISSEURS DE BD TRADUITES DEPUIS 2000



En contrepartie, le secteur francophone réalise toujours une **bonne activité à l'export**, notamment en Asie. Les échanges entre les différents acteurs internationaux du 9^e art sont d'ailleurs nombreux et fructueux : preuve en est l'augmentation du nombre d'auteurs étrangers

travaillant directement pour les éditeurs établis en France, Belgique et Suisse : 152 en 2014 (soit 13 de plus que l'an passé où ils étaient 139), dont 64 Italiens (contre 66 en 2012), 18 Espagnols (27 en 2013), 14 résidents des pays de l'Est (16 en 2013), 7 Chinois (8 en 2013)...

RÉÉDITION

1 058 reprises d'albums (880 en 2014) – dont **334 intégrales, 177 tirages de luxe et 34 compilations diverses** (contre 272, 119 et 24, l'an passé) – permettent d'assurer la présence d'un fonds en librairie ou de ravir un public de nostalgiques. De plus en plus d'éditeurs rééditent sous une nouvelle présentation, compilent et rhabillent en nouveautés ou en intégrales des titres anciens. Notamment, entre octobre et décembre, où 363 d'entre eux – soit 34,31 % des rééditions de l'année (contre 305 et 34,7 % en 2013) – sont proposés pour arriver sur le marché à l'approche des fêtes de fin d'année.

Certains best of atteignent même des tirages importants comme ceux des gags de *Tom Tom* et *Nana*

(75 000 ex. chez Bayard), des *Blagues de Toto* (50 000 ex. chez Delcourt) ou des *Profs*, des *Sisters* et des *Rugbymen* (25 000, 20 000 et 20 000 ex. chez Bamboo).

C'est aussi le cas de la niche que représentent les intégrales agrémentées de dossiers très documentés, avec de nombreux bonus, remplaçant les classiques du 9^e art dans leur contexte.

Ces publications ont l'avantage de remettre en place, sous une forme nouvelle, des titres classiques dont les rotations étaient devenues insuffisantes. Ces nouvelles formes valorisantes ont le double avantage de conforter les marques intergénérationnelles des catalogues, souvent la propriété des éditeurs, tout en confortant les marges grâce à un fonds d'édition amorti depuis des années.

LES PLUS IMPORTANTS TIRAGES DE RÉÉDITIONS PATRIMONIALES EN 2014

15 000 ex. Blake et Mortimer : Le Secret de l'Espadon intégrale 1 Edgar P. Jacobs Blake et Mortimer
14 000 ex. Les Schtroumpfs intégrale 2 Peyo Dupuis
12 000 ex. Spirou et Fantasio intégrale 15 Janry, Tome Dupuis
10 000 ex. Luc Junior intégrale Albert Uderzo, René Goscinny Albert-René
10 000 ex. XIII intégrale 1 William Vance, Jean Van Hamme Dargaud Bénélux
10 000 ex. XIII intégrale 2 William Vance, Jean Van Hamme Dargaud Bénélux
10 000 ex. XIII intégrale 3 William Vance, Jean Van Hamme Dargaud Bénélux
10 000 ex. XIII intégrale 4 William Vance, Jean Van Hamme Dargaud Bénélux
10 000 ex. Snoopy et le petit monde des Peanuts 1 Charles Monroe Schulz Delcourt comics
10 000 ex. Snoopy et le petit monde des Peanuts 2 Charles Monroe Schulz Delcourt comics
10 000 ex. Spirou et Fantasio : Vacances sans histoires André Franquin Dupuis
10 000 ex. Les Tuniques bleues intégrale 1 Louis Salvéris, Raul Cavuin Dupuis
9 000 ex. Spirou et Fantasio : La Quick Super André Franquin Dupuis
8 000 ex. Le Journal de Jules Renard Fred Dargaud
8 000 ex. XIII intégrale 5 William Vance, Jean Van Hamme Dargaud Bénélux
8 000 ex. Snoopy et le petit monde des Peanuts 3 Charles Monroe Schulz Delcourt comics
8 000 ex. Natacha intégrale 5 François Walthéry Dupuis
7 000 ex. Buck Danny intégrale 10 Victor Hubinon, Jean-Michel Charlier Dupuis
7 000 ex. Poussy intégrale Peyo Dupuis
7 000 ex. Gil Jourdan : La Voiture immergée Maurice Tillieux Dupuis/Niffle
6 000 ex. La Patrouille des Castors intégrale 5 MiTacq, Jean-Michel Charlier Dupuis
6 000 ex. Les Petits hommes intégrale 6 Pierre Seron, Mitié Dupuis
6 000 ex. Billy the Cat intégrale 1 Stéphane Colman, Stephen Desberg Dupuis
6 000 ex. Johan et Pirlouit : La Guerre des 7 fontaines Peyo Dupuis/Niffle
6 000 ex. Spirou et Fantasio : La Mauvaise Tête André Franquin Dupuis/Niffle
6 000 ex. Astérix : Le Domaine des dieux tirage de luxe Albert Uderzo, René Goscinny Hachette
5 000 ex. Snoopy et les Peanuts intégrale 14 Charles Monroe Schulz Dargaud

5 000 ex. Cythère l'apprentie sorcière Fred Dargaud
5 000 ex. Barbe-Rouge intégrale 4 Victor Hubinon, Jean-Michel Charlier Dargaud
5 000 ex. Snoopy et les Peanuts intégrale 15 Charles Monroe Schulz Dargaud
5 000 ex. Boule contre les mini-requins Jean Roba, Maurice Rosy Dupuis
5 000 ex. Câlène & Calebasse intégrale 2 Luc Mazel, Raul Cavuin Dupuis
5 000 ex. Tif et Tondou : La Villa du Long-Cri Will, Maurice Rosy Dupuis/Niffle
4 500 ex. Câlène & Calebasse intégrale 3 Luc Mazel, Raul Cavuin Dupuis
4 000 ex. Sophie intégrale 3 Jidéhem, Vicaq Dupuis
4 000 ex. Rubine intégrale 1 Dragan De Lazare, François Walthéry, Mythic Lombard
4 000 ex. Les Innommables : Aventure en jaune version journal de Spirou Didier Conrad, Yann Dargaud Bénélux
3 500 ex. Marion Duval intégrale 1 Yvan Pommaux Bayard-BD Kids
3 500 ex. Marion Duval intégrale 2 Yvan Pommaux Bayard-BD Kids
3 500 ex. Marion Duval intégrale 3 Yvan Pommaux Bayard-BD Kids
3 500 ex. Charly intégrale 2 Magda, Denis Lapière Dupuis
3 500 ex. La Vache intégrale 1 Johan De Moor, Stephen Desberg Lombard
3 500 ex. Hans intégrale 1 Grzegorz Rosinski, André-Paul Duchâteau Lombard
3 200 ex. Hans intégrale 2 Grzegorz Rosinski, André-Paul Duchâteau Lombard
3 000 ex. Mikros : archives 2 Jean-Yves Milton Delcourt comics
3 000 ex. Harald le Viking intégrale Fred et Liliane Funcken Lombard
2 500 ex. Johan et Pirlouit : nouvelle édition intégrale 1 Peyo Dupuis
2 500 ex. Johan et Pirlouit : nouvelle édition intégrale 2 Peyo Dupuis
2 000 ex. Prince Valiant intégrale 4 Harold Foster Soleil
2 000 ex. Tarzan 6 Burne Hogarth Soleil
2 000 ex. Flash Gordon intégrale 3 Harold Foster Soleil
2 000 ex. Prince Valiant intégrale 5 Alex Raymond, Don Moore Soleil
2 000 ex. Rahan intégrale en N & B 10 André Chéret, Roger Lécureux Soleil

La démarche patrimoniale, long et nécessaire travail de transmission, est aussi le fait d'au moins 20 structures passionnées,

mais de moindre importance, qui commercialisent, souvent par leurs propres moyens, des ouvrages aux tirages bien plus réduits.

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DES ÉDITEURS PATRIMONIAUX EN 2014

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
BD Must	12	41	2	3	58
Le Coffre à BD	27	21	2		50
Taupinambour	34	5	1	1	41
La Vache qui médite	27				27
Regards	15	1		1	17
Hollywood comics	12				12
Les éditions du Triomphe	5	6			11
Hibou	3	2	2		7
Victor Cypowij				7	7
Delirium	5		1		6
Pan pan	4	2			6
François Jarry	5				5
Noir Dessin Production	1		2		3

	NOUVEAUTÉS	RÉÉDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Plotch splaf	2	1			3
Pierre de Taillac	2				2
Ananké	2				2
Éditions de l'Élan	1		1		2
Fantaisium	2				2
Etc.					

Cette revalorisation des catalogues se retrouve aussi chez les éditeurs traducteurs de séries d'origines étrangères puisque l'on dénombre 171 rééditions de mangas (126 en 2013), 111 de comics (115 en 2013), 18 de fumetti d'Italie (12 en 2013), 4 de tebeos d'Espagne (4 en 2013), 4 d'historietas d'Argentine (3 en 2012), 1 de manhwas de Chine (1 en 2013)...

En 2014, **186 titres créés dans des revues il y a plus de 20 ans ont été édités en albums pour la première fois** (soit 4,71 % des nouveautés, contre 189 et 4,86 % en 2013), alors que **87 essais sur le 9^e art** (88 en 2012), — dont 41 monographies et 34 guides pratiques — permettent d'entretenir notre mémoire bédéphile.

Par ailleurs, le secteur a souvent commémoré comme il se doit la disparition de 11 personnalités du monde de la bande dessinée francophone en 2014...

PERSONNALITÉS DU MONDE DE LA BANDE DESSINÉE FRANCOPHONE DONT ON A APPRIS LA DISPARITION EN 2014

- **Édouard François** : professeur de français, historien de la bande dessinée et collaborateur à *Phénix* (le 1^{er} mai 2013).
- **Marie-Pierre Larrivé** : journaliste à l'AFP, vice-présidente de l'ACBD (le 6 janvier 2014).
- **Stéphane Bein** : dessinateur d'*Anna Sponge* dans la presse quotidienne limousine (le 18 janvier 2014).
- **Philippe Delaby** : dessinateur de *Murena* et de *La Complainte des landes perdues* (le 28 janvier 2014).
- **François Cavanna** : dessinateur de presse, écrivain, co-créateur d'*Hara Kiri* (le 29 janvier 2014).
- **André-François Barbe** : dessinateur de presse et de bandes dessinées dans *Charlie mensuel* ou *L'Écho des savanes* (le 9 février 2014).
- **Alain Resnais** : réalisateur, cofondateur du premier club de BD, le CELEG (le 1^{er} mars 2014).
- **Ivan Drapeau** : journaliste à *La Charente libre*, premier président de l'ACBD (le 11 mars 2014).
- **Raymond Lavigne** : journaliste, écrivain et scénariste pour *Vaillant* (le 29 mars 2014).
- **Jean-Pierre Tubetti** : lettré chez Glénat ou Futuropolis et éditeur de l'ANAF ou du Carrousel des comics (le 24 septembre 2014).
- **Jean Frapat** : écrivain radiophonique et producteur-réalisateur d'émissions télévisées comme *le Tac au tac* sur la BD (le 8 octobre 2014).

Si on a aussi pensé à célébrer les 80 ans du *Journal de Mickey*, les 30 ans de *XIII* et les 20 ans de *Lanfeust*, on a cependant un peu oublié que, parmi les héros de bandes dessinées qui existent encore peu ou prou, *Bibi Fricotin* a fêté ses 90 ans, *Chlorophylle* ses 60 ans, *Jack Palmer* et *Papyrus* leurs 40 ans, *Théodore Poussin* ses 30 ans, *Les Mondes d'Aldebaran*, *Horologiom* et *L'Épervier* leurs 20 ans...

Heureusement, les héros semblent éternels puisqu'en 2014, **31 bandes dessinées populaires se perpétuent** au-delà des disparitions ou de l'abandon par leurs créateurs (contre 25 en 2013), sous leur forme originale ou sous celle de *spin off* destinés éventuellement à un autre lectorat.

PRÉPUBLICATION

Il existe encore **75 périodiques contenant majoritairement de la bande dessinée** diffusés en

kiosque (ils étaient 76 en 2013), dont **18** (17 en 2013) **proposent des créations européennes.**

TIRAGES DES PRINCIPALES REVUES DE CRÉATIONS BD DIFFUSÉES EN KIOSQUES

204 500 ex. *Super Picsou géant*, Disney Hachette presse
155 900 ex. *Picsou magazine*, Disney Hachette presse
155 240 ex. *Le Journal de Mickey*, Disney Hachette presse
140 750 ex. *Mickey parade géant*, Disney Hachette presse
120 000 ex. *Fluide glacial*, AUDIE
85 000 ex. *Spirou*, Dupuis
78 780 ex. *Disney Girl*, Disney Hachette presse
70 000 ex. *L'Écho des savanes*, Médiamania
64 632 ex. *La Fée Clochette*, Disney Hachette presse

55 000 ex. *J'aime lire BD*, Bayard presse
40 000 ex. *Scooby-Doo !*, Panini
30 000 ex. *Scooby-Doo ! Gang*, Panini
30 000 ex. *Cheval Girl*, Cheval Girl
25 000 ex. *Lanfeust mag*, Soleil
25 000 ex. *Psikopat*, Zébu
25 000 ex. *Winx Club*, Panini
20 000 ex. *Tom & Jerry poche*, Panini
18 000 ex. *L'Immanquable*, dBD

Citons aussi les **4 petits formats** *Captain Swing !*, *Akim*, *Marco Polo* et *Ivanhoé* des éditions Mon Journal (répliques des pockets d'antan tirées à environ 15 000 ex. chacun) ou les **17 titres** appartenant au groupe Panini France, tirés entre 20 000 et 40 000 ex. au n°, avec quelques pages **de bandes dessinées issues de licences** (dessins animés pour la plupart) : *Cheval Girl*, *Scooby-Doo !*, *Tom & Jerry*, ou *Winx Club*, *Barbie magazine*, *Beyblade*, *Littlest Petshop*, *Monster High*, *Pokémon*, *Power Rangers* et *Teenage Mutant Ninja Turtles*.

Panini édite aussi 28 des **36 fascicules de comics de super-héros** (contre 41 en 2013) issus de l'univers Marvel (*Age of Ultron*, *Avengers*, *Deadpool*, *Infinity*, *Iron Man*, *Spider-Man*, *Thor*, *Wolverine*, *X-Men...*). Les 8 autres magazines de comics en kiosque sont publiés par Urban Comics (*Batman*, *Forever Evil*, *Justice League*, *Superman*, *Green Lantern...*, titres en provenance du label concurrent américain DC Comics) ou par Delcourt (*Star Wars* et *Walking Dead*).

TIRAGES DES PRINCIPAUX COMICS DIFFUSÉS EN KIOSQUE

50 000 ex. *Ultimate Spider-Man Mag*, Panini
44 000 ex. *Dans la toile de Spider-Man*, Panini
23 000 ex. *Batman Saga*, Urban comics
22 000 ex. *Avengers*, Panini
22 000 ex. *Spider-Man et ses amis*, Panini
22 000 ex. *X-Men*, Panini
20 200 ex. *DC Saga présente*, Urban comics
20 000 ex. *Iron Man*, Panini
20 000 ex. *Spider-Man*, Panini
20 000 ex. *Infinity*, Panini
20 000 ex. *Age of Ultron*, Panini
20 000 ex. *Forever Evil*, Urban comics

18 500 ex. *Justice League Saga*, Urban comics
18 000 ex. *Deadpool*, Panini
18 000 ex. *Original Sin*, Panini
18 000 ex. *Ultimate Saga*, Panini
18 000 ex. *Uncanny Avengers*, Panini
18 000 ex. *Wolverine*, Panini
18 000 ex. *Deadpool*, Panini
18 000 ex. *Marvel Universe*, Panini
17 400 ex. *Superman Saga*, Urban comics
17 200 ex. *Green Lantern Saga*, Urban comics
16 800 ex. *Walking Dead le magazine officiel*, Delcourt
15 000 ex. *Star Wars comics magazine*, Delcourt

Quant aux **périodiques** consacrés aux **mangas**, ils **se basent surtout sur les dessins animés, les jeux et la culture populaire japonaise** ; à l'instar d'*AnimeLand*, *Coyote Mag*, *Japan Life Style*, *Japan Mag*, *Manga Kids*, *Maniak* !...

Depuis quelques années, des éditions particulières d'albums de bande dessinée accompagnées d'un alléchant rédactionnel didactique sont proposées par des journaux comme *Le Soir* en Belgique (*XIII* et *Gaston Lagaffe*) ou **en kiosques** par divers éditeurs : toujours dans la logique de remise en place des titres classiques ou d'une stratégie de marque.

En dehors d'Atlas (avec les archives *Tintin* et *Astérix*), Hachette-Collections se taille la part du lion des **13 séries de fascicules** publiées en 2014 avec *Astérix*, *Tif et Tondeu*, *Blueberry*, *Les Pieds nickelés*, *Thorgal*, *La Patrouille des Castors*, *Marsupilami*, *Lanfeust* et *les mondes de Troy* ou *Marvel comics*.

En 2014, 254 titres (soit 6,44 % des nouveautés, contre 245 et 6,3 % en 2013) ont été proposés, souvent en avant-première, dans les magazines généralistes ou spécialisés dans d'autres domaines ; particulièrement grâce à la société Mediatoon de Média-Participations, acteur majeur en ce domaine.

Il y a eu aussi **14 hors-séries de revues** (*Arts magazine*, *Beaux Arts magazine*, *L'Express*, *Geo voyage*, *Historia*, *Lire*, *Ouest France*, *Philosophie magazine*, *Pilote*, *Le Point*, *Télé 7 jours...*) qui **ont été consacrés entièrement aux héros, auteurs ou thèmes récurrents du 9^e art** : *Astérix*, *Blake et Mortimer*, *Corto Maltese*, *Le Petit Nicolas*, *Tintin*, André Franquin, Gotlib, sexe & BD, la Grande Guerre, les super-héros ou les secrets des chefs-d'œuvre de la BD.

En revanche, **le nombre de revues publiant principalement des bandes dessinées diffusées en librairies diminue**, elles ne sont plus que 15 en 2014 : elles étaient 22 l'an passé.

Si *Citrus*, *Dopututto Max*, *Franky (et Nicole)*, *Georges*, *Gorgonzola*, *Nyctalope*, *Patate douce*, *Projet bermuda*, *Speedball* et *Un fanzine carré* ont encore des tirages réduits, *La Revue dessinée* (18 700 ex.),

Méga Tchô ! (17 000 ex. imprimés par les éditions Glénat), *Aaarg !* (7 500 ex.), *Papier* (5 000 ex. par les éditions Delcourt) ou *Mon Lapin* (2 400 ex. par L'Association) affichent quant à elles des résultats encourageants.

INFORMATION

En dehors des magazines dédiés spécifiquement aux mangas qui subissent directement la concurrence des sites d'Internet, **4 magazines commentent régulièrement l'actualité** de la bande dessinée dans le réseau presse et au moins **9 autres revues d'actualité ou de bédéphilie** (comme en 2013) sont diffusées **en librairie ou par correspondance**.

Sans oublier les magazines d'associations consacrées à la promotion de l'œuvre d'auteurs comme les amis d'Hergé, d'Edgar P. Jacobs, de Jean Trubert ou de Marc Wasterlain, ainsi que la revue *Reflets* sur *Bob Morane*.

TIRAGES DES REVUES D'INFORMATION SUR LA BD DIFFUSÉES EN KIOSQUES EN 2014

30 000 ex. *Kaboom*, 2B2M
27 000 ex. *CaseMate*, Pommes presse

15 000 ex. *Comic Box*, Panini
15 000 ex. *dBD*, dBD

TIRAGES DES REVUES D'INFORMATION SUR LA BD DIFFUSÉES EN LIBRAIRIES OU SUR ABONNEMENTS EN 2014

1 000 ex. *L'Avis des bulles*
800 ex. *La Crypte tonique*
800 ex. *Papiers nickelés*
700 ex. *Hop !*
700 ex. *Tonnerre de bulles*

600 ex. *Gabriel*
400 ex. *Scarce*
250 ex. *Bananas*
140 ex. *Samizdat*

La plupart des éditeurs ont aussi leurs propres revues promotionnelles distribuées gratuitement où ils annoncent leurs ouvrages en avant-première, à l'instar de *Bamboo Mag*, *Dargaud Le Mag*, *Jungle ! Mag*, *Planète Delcourt*, *Sanda BD*...

Enfin, il existe des revues gratuites, organes de structures ou de librairies spécialisées comme *Magazine album* ou *Canal BD magazine* et leur *Manga mag* (75 000 ex. et 38 000 ex.), *CaféBD Mag*, etc. Toutefois, le mensuel informatif *Zoo* reste le leader en ce domaine, avec 93 000 ex. qui sont diffusés gratuitement dans les Fnac, Leclerc ou Cultura, les festivals BD ou certains lieux culturels.

Cependant, avec 40 sites non commerciaux consacrés à tous les genres de bandes dessinées, **Internet demeure le lieu privilégié des amateurs**.

Certains sont des sites d'information pure sur l'actualité du 9^e art (chroniques, critiques, dossiers, interviews...), alors que d'autres proposent différentes fonctionnalités plus porteuses en termes de fréquentation, comme de fabuleuses bases de données, des forums dynamiques ou la simple agrégation de contenu de diverses autres sources BD.

Il faut aussi noter l'existence de sites institutionnels, communautaires ou très ciblés et l'adossement à des sites multimédias, ce qui est le cas, par exemple, sur *avoir-alire.com* ou sur *krinein.com*.

NOMBRE DE VISITEURS UNIQUES PAR MOIS DES PRINCIPAUX SITES GÉNÉRALISTES

NOM DU SITE	GENRE	SPECIALITÉS	VISITEURS UNIQUES PAR MOIS
bdgest.com	base de données, généraliste	base de données, forum, chroniques-critiques, previews...	1 044 800
actuabd.com	généraliste	actualités sur la BD, chroniques-critiques, interviews...	89 700
coinbd.com	base de données, généraliste	base de données, forum, previews, agrégateur de contenu...	88 200
bdoublies.com	base de données	base de données, dépouillement des périodiques BD...	80 580
planetebd.com	généraliste	chroniques-critiques, interviews vidéos, concours, previews...	80 000
bdtheque.com	base de données, généraliste	base de données, forum, chroniques-critiques, actualités sur la BD...	50 310
bdzoom.com	généraliste	chroniques-critiques, dossiers, interviews, actualités sur la BD...	46 500

NOM DU SITE	GENRE	SPECIALITÉS	VISITEURS UNIQUES PAR MOIS
bd-sanctuary.com	généraliste	forum, chroniques-critiques, actualités sur la BD...	23 900
bodoi.info	généraliste	chroniques-critiques, interviews, actualités sur la BD...	22 500
1001bd.com	généraliste	forum, chroniques-critique, actualités sur la BD...	22 500
scenario.com	généraliste	chroniques-critiques, actualités sur la BD, previews, interviews, dossiers...	22 200
du9.org	généraliste	chroniques-critiques, dossiers...	21 200
bdouebe.net	généraliste	chroniques-critiques, dossiers...	18 910
citebd.org	institutionnel	site institutionnel, actualités sur la cité et la BD, chroniques-critiques...	17 600
auracan.com	généraliste	chroniques-critiques, interviews, actualités sur la BD...	16 700
bdtesor.net	généraliste	chroniques-critiques, dossiers, actualités sur la BD	12 000
bandedessinee.info	généraliste	chroniques-critiques, actualités sur la BD...	10 500
labandedu9.fr	généraliste	actualités sur la BD, chroniques-critiques, interviews vidéos...	10 000
bdencore.com	généraliste	chroniques-critiques, interviews, actualités sur la BD...	9 900
bdselection.com	chroniques-critiques, dossiers...	chroniques-critiques, actualités sur la BD...	9 000
opalebd.com	base de données	base de données, agenda des événements BD...	6 500
agendabd.com	base de données	base de données, agenda des événements BD...	6 200
generationbd.com	généraliste	chroniques-critiques, actualités sur la BD, interviews, forum...	5 400
bdphile.info	base de données, généraliste	base de données, forum, actualités sur la BD...	4 900
neuvieart.citebd.org	généraliste	chroniques-critiques, dossiers...	4 500
toutenbd.com	généraliste	chroniques-critiques, actualités sur la BD...	4 200
labd.cndp.fr	institutionnel	site institutionnel, chroniques-critiques, dossiers...	4 100
unamourdebd.fr	généraliste	chroniques-critiques, actualités sur la BD, interviews...	4 050
aftermangaverse.net	généraliste	chroniques-critiques (mangas en majorité)...	1 361
9emeart.fr	généraliste	chroniques-critiques, actualités sur la BD, previews, interviews, dossiers...	non communiqué
bdovore.com	base de données	base de données, forum, gestion de bibliothèque...	non communiqué
bdparadisio.com	forum, généraliste	forum...	non communiqué
brusselsbdtour.com	généraliste	actualités sur la BD, chroniques-critiques, interviews...	non communiqué
bulledair.com	base de données, généraliste	base de données, forum, chroniques-critiques, interviews...	non communiqué
culturebd.com	généraliste	forum, chroniques-critiques, actualités sur la BD...	non communiqué
forumpimpf.net	forum	forum sur les petits formats...	non communiqué
objectif-bd.be	généraliste	chroniques-critiques, actualités sur la BD...	non communiqué
sambabd.be	forum, généraliste	forum, chroniques-critiques, actualités sur la BD...	non communiqué
virus-bd.net	généraliste	chroniques-critiques, actualités sur la BD, forum, dossiers...	non communiqué
wartmag.com	généraliste	chroniques-critiques, actualités sur la BD, interviews...	non communiqué

Notons aussi que les sites consacrés exclusivement aux mangas (manga-sanctuary.com, animeland.com, mangagate.com, manga-news.com, mangavore.fr, total-manga.com...) ou aux comics

(dcplanet.fr, comicsplace.net, comics-sanctuary.com, lescomics.fr, comicsvf.com, mdcu-comics.fr...), lesquels ne se limitent pas aux productions papier, sont aussi très visités.

MUTATION

Dans une conjoncture économique toujours difficile, le numérique, quant à lui, peine à trouver ses marques dans la bande dessinée. L'enthousiasme des premiers moments est un peu retombé et la plupart des professionnels s'accordent à reconnaître qu'il n'existe pas, aujourd'hui, de schéma économique viable. Certes, les expériences se sont multipliées, mais faute d'argent, il n'est pas apparu pour l'instant de projets novateurs réellement intéressants.

Le plus souvent, le numérique reste encore considéré comme le « plan B » du papier. C'est vrai en matière de

distribution où **les ventes digitales ne représentent aujourd'hui que 3 à 4 % du marché total du livre**. On est encore loin d'atteindre ce pourcentage dans le domaine de la bande dessinée où la progression est freinée par le fait qu'un certain nombre de liseuses disponibles sur le marché ne permettent toujours pas d'intégrer la couleur. Un handicap qui devrait toutefois se combler avec le développement intensif de tablettes et de smartphones de plus en plus perfectionnés et mieux adaptés à la lecture de cases et de bulles.

Face à l'américain Comixology, passé en avril 2014 sous le contrôle du géant Amazon, **la plate-forme de distribution Izneo**, créée par les éditeurs, **s'affirme comme le leader du marché français**. Grâce à l'accord conclu en juillet 2013 avec Numilog, elle couvre aujourd'hui 99 % de l'offre légale numérique existante en bande dessinée avec un catalogue qui approche les 10 000 titres désormais disponibles à l'achat ou à la location.

Les ventes annuelles dépassent désormais les 300 000 albums (contre 10 000 en 2010), dont la moitié en direct, ce qui fait d'Izneo le premier libraire français en numérique.

Désormais, **1/4 de l'activité est réalisé hors de l'espace francophone européen**.

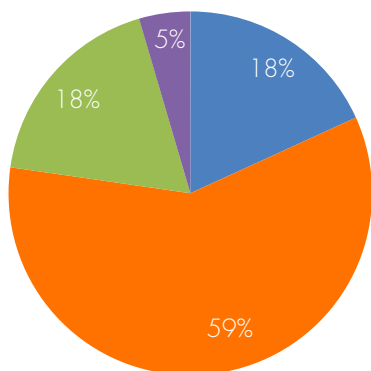
Une étude, publiée en mai 2014 par le laboratoire de la BnF en partenariat avec Izneo, a montré que le public lecteur de bandes dessinées numériques est majoritairement constitué d'adultes : 59 % ont entre 30 et 50 ans contre 18 % entre 18 et 30 ans, 18 % plus de 50 ans et 5 % seulement moins de 18 ans. La lecture sur tablette l'emporte nettement sur l'ordinateur et, surtout, sur le smartphone jugé beaucoup moins confortable en raison de sa taille limitée.

LES TRANCHES D'ÂGES DU LECTORAT DE BD NUMÉRIQUE

Répartition par âge des participants

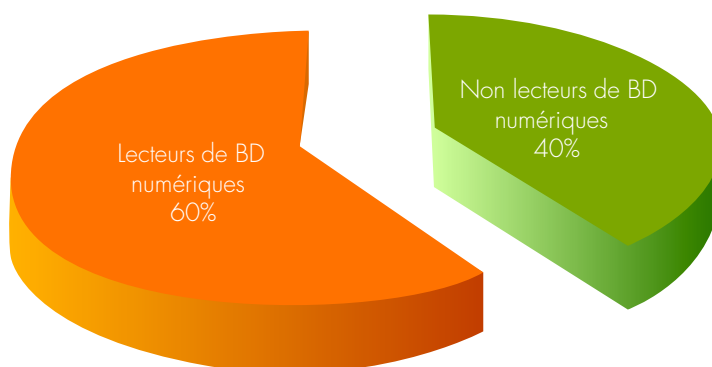
Source : Labo BnF - Izneo

■ plus de 50 ans ■ 30 - 50 ans ■ 18 - 30 ans ■ Moins de 18 ans



Répartition des lecteurs BD numériques

Source : Labo BnF - Izneo



De leur côté, **les auteurs continuent d'explorer les possibilités de création digitale pour inventer ce qui pourrait être la bande dessinée de demain**. La création de magazines numériques s'avère pour le moins difficile. *La Revue dessinée* rencontre un certain succès, mais surtout avec sa version papier. Malgré un partenariat avec Arte et Casterman, les animateurs du *Professeur Cyclope* ont été contraints de renoncer à la formule mensuelle de leur magazine numérique en décembre 2014, en promettant d'y revenir bientôt avec d'autres solutions digitales.

Finalement, **c'est encore du côté des blogs que l'activité semble la plus foisonnante**. Aucune statistique officielle n'est disponible sur leur nombre en France, d'autant plus que la plupart des auteurs investissent dans un hébergement privé sur des plateformes internationales comme *Dotclear* et *WordPress*.

D'après le classement *Ebuzzing*, fondé sur le nombre et la valeur des liens pointés vers eux ou les partages des publications sur les médias sociaux, les 3 premiers blogs BD (en novembre 2014) sont *Papacube*, *Le Geektionnerd* et *Yatuu*.

D'autres sites Internet référencent ou classent aussi, suivant des méthodes différentes, les blogs de bande dessinée, à l'instar de *BlogsBD.fr*, de *Comicsblog.or*, de *Annuaireblogbd.com* ou de *Petitformat.fr*. Ce dernier en a récemment enregistré 1 727. Ceux de Boulet (l'un des premiers blogueurs BD), de Pénélope Bagieu et de Margaux Motin restent les 3 plus populaires en nombre d'abonnés.

Par ailleurs, le Festiblog a décidé de marquer une pause en 2014. Ce festival veut se donner le temps de repenser son contenu pour mieux rebondir l'an prochain à l'occasion de son 10^e anniversaire : avec l'objectif d'aller, au-delà des blogs, plus loin dans les liens entre BD et numériques, le webcomics, les réseaux sociaux, les revues numériques... Et finalement se demander, c'est quoi demain, la BD numérique ?

Reste que, là encore, le marché peine à trouver ses marques : en témoigne le nombre des publications papier de blogs de bandes dessinées, pourtant devenues un genre à part entière, qui sont en diminution. On en dénombre plus que 77 en 2014, alors qu'elles étaient 94 l'an passé.

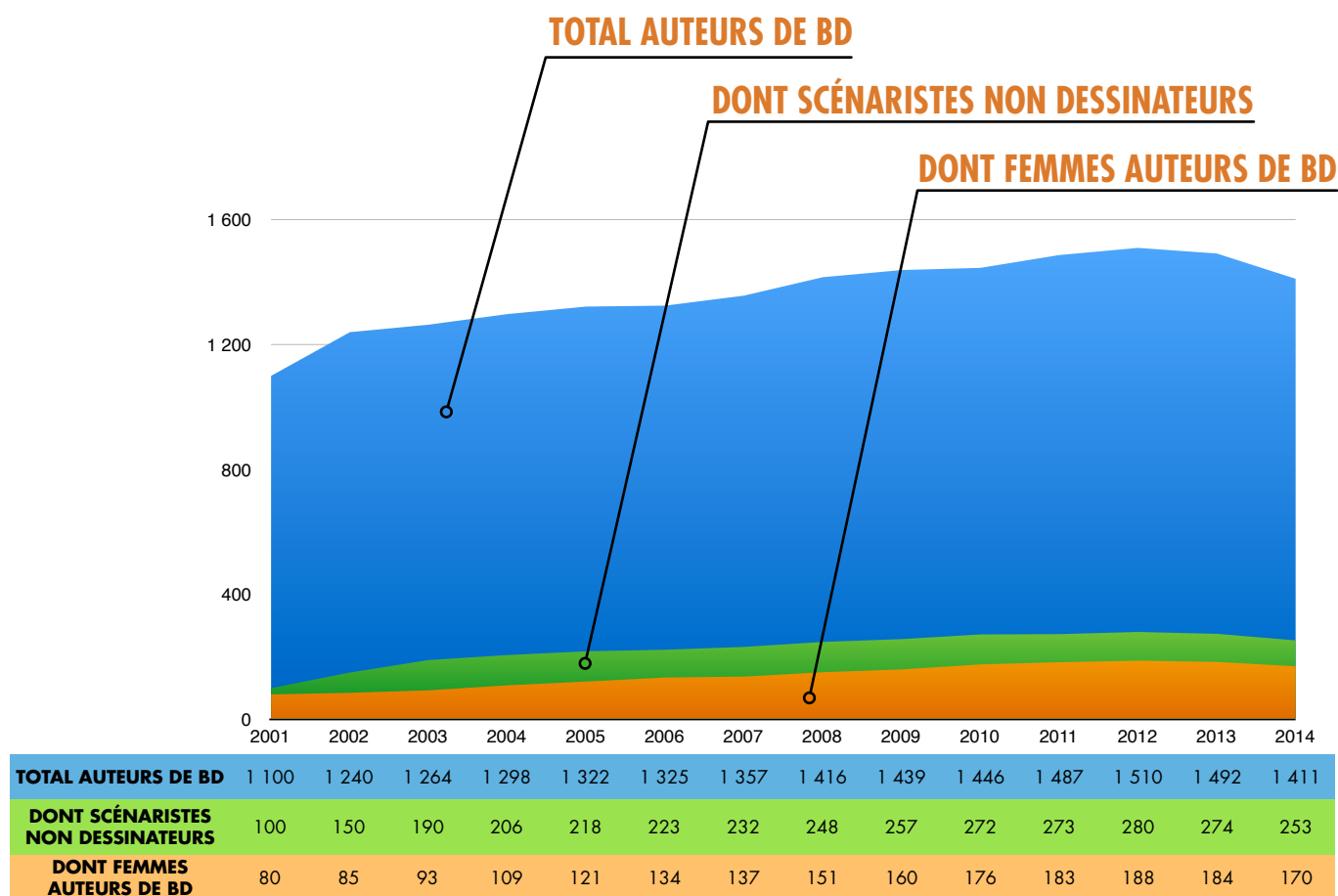
CRÉATION

Les publications papier restent donc, toujours, le seul support rentable pour les **1 411 auteurs européens de BD francophones** (ils sont 81 de moins qu'en 2013) qui, dans leur grande majorité, **ont toujours beaucoup de mal à vivre décemment de leur métier** : d'après la section bande dessinée du Syndicat

national des auteurs et des compositeurs (Snac), « 50 % de la profession, en France, gagnerait moins que le SMIC ».

170 d'entre eux sont des femmes (soit 12,05 %) et 253 sont scénaristes sans être également dessinateurs (soit 17,93 %).

NOMBRE D'AUTEURS SUR LE TERRITOIRE FRANCOPHONE EUROPÉEN PAR ANNÉES



Notons que, comme pour les autres années, notre décompte a été réalisé en se basant sur des critères qui ne sont, hélas, plus du tout suffisants aujourd'hui : avoir au moins 3 albums disponibles au catalogue d'éditeurs bien diffusés et un contrat en cours ou un emploi régulier dans la presse ou l'illustration.

À ces 1 411 professionnels de plus en plus mobilisés syndicalement, il faut ajouter 180 coloristes ayant travaillé sur au moins 2 albums dans l'année, dont 81 sont des femmes.

Malgré ce constat peu optimiste — beaucoup d'entre eux doivent accepter d'autres travaux dans divers domaines pour survivre et certains ont même récemment choisi de se tourner vers d'autres voies —, **1 589 créateurs francophones d'Europe ont pourtant réussi à publier, au moins, 1 album de bandes dessinées en 2014** (ils étaient 1 678 en 2013).

NOMBRE DE COLORISTES SUR LE TERRITOIRE FRANCOPHONE EUROPÉEN PAR ANNÉES

	2009	2010	2011	2012	2013	2014
COLORISTES	106	141	169	191	204	180

ADAPTATION

Évidemment, quand ses œuvres servent de base à des films, à des téléfilms, à des feuilletons télévisés, ou encore à des jeux vidéo, l'auteur s'en sort mieux sur le plan financier.

Cette année, **6 films issus de l'univers de la bande dessinée francophone** (*Astérix : Le Domaine des dieux*, *Benoît Brisefer : Les Taxis rouges*, *Lou ! : Journal infime !*, *Pilules bleues*, *Superman n'est pas juif* et *Les Vacances du Petit Nicolas*) ont été réalisés sous forme de longs ou moyens métrages.

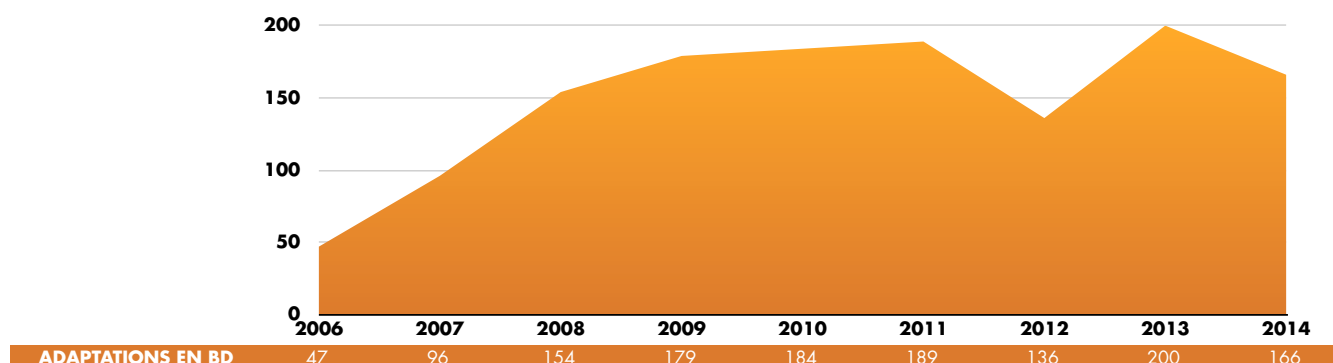
Quant au petit écran, il a également utilisé au moins **16 vedettes du 9^e art pour des séries en dessins animés** destinés prioritairement à la jeunesse : *Ariol*, *Les Blagues de Toto*, *Boule et Bill*, *Les Dalton*,

Lanfeust Quest, *Lou !*, *Mandarine & Cow*, *Le Petit Nicolas*, *Le Petit Spirou*, *Samson & Néon*, *Silex and the City*, *Titeuf*, *Les Triplés*, *Trolls de Troy*, *Wakfu*, *Yakari*...

L'inverse est également vrai : des auteurs de bandes dessinées passent derrière la caméra et des vedettes de la télévision ou du cinéma sont mises en cases par des auteurs francophones...

Les éditeurs et les auteurs tablent aussi sur les **adaptations littéraires** puisqu'on en dénombre **166** (soit 4,21 % des nouveautés, contre 200 et 5,1 % en 2013) : **un va-et-vient continu qui stimule efficacement le commerce des albums de bandes dessinées ou autres dérivés et vice versa.**

TABLEAU DE L'ÉVOLUTION DES ADAPTATIONS EN BD DEPUIS 2006



Quelques dessinateurs réussissent aussi à améliorer leurs revenus avec la vente de leurs originaux, directement, dans les galeries d'art spécialisées, ou encore dans les salles de vente où les prix n'en finissent pas d'exploser : une consécration qui ne concerne, essentiellement, que les grands noms du 9^e art. À défaut de rejoindre le pré carré des Hergé, Albert Uderzo, Hugo Pratt ou Enki Bilal (lequel serait, avec Pierre Soutages et Daniel Buren, l'un des artistes français vivants les plus cotés sur le marché international), les auteurs peuvent avoir un solide témoignage de l'admiration que leur voue le public dans les toujours très nombreux festivals ou salons sur la bande dessinée.

C'est à l'occasion de ces principaux événements, désormais bien ancrés dans les pratiques culturelles (le *Comic Con* et *Japan Expo* de Villepinte, le *Festival international de la bande dessinée* à Angoulême, *Les Rencontres du 9^e art* d'Aix-en-Provence, le festival *Quai des bulles* de Saint-Malo, le festival BD de Lyon, le *bd BOUM* de Blois ou le *Festival BD-Fil* de Lausanne),

que les auteurs de bandes dessinées syndiqués multiplient les actions : grèves des dédicaces, conférences, débats..., ceci afin d'informer au mieux la population sur les difficiles conditions de leur profession.

Les 84 membres de l'ACBD, l'Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée — voir aussi le site acbd.fr —, quant à eux, profitent de ces manifestations pour couvrir l'actualité du secteur, la commenter, se réunir et même y récompenser des **albums remarquables parus dans l'année.**

Ainsi, **le Prix Asie-ACBD 2014** a-t-il été remis à **Wet Moon d'Atsushi Kaneko (aux éditions Casterman)** dans le cadre du *Japan Expo* de Villepinte et **le Grand Prix de la Critique ACBD 2015** sera-t-il officiellement décerné à **Moi, assassin d'Antonio Altarriba et Keko (édité chez Denoël Graphic)** à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, pendant le Festival d'Angoulême.

DOCUMENTS ANNEXES

LES PARTS DES VENTES EN EXEMPLAIRES DES PRINCIPAUX ÉDITEURS (à partir des données Ipsos et *Livres Hebdo*)

Il s'agit ici du nombre d'albums vendus : pas de chiffre d'affaires ni de bénéfice (rentabilité). L'éditeur qui représente la plus grosse part de marché en vente d'albums n'est pas nécessairement celui qui a la meilleure rentabilité.

Ces données sont parfois incomplètes sur quelques années, notamment celles concernant des éditeurs apparus tardivement sur le marché.

Ces chiffres sont ceux de la France métropolitaine : donc hors Belgique, Suisse et Canada, pays où les éditeurs traditionnels (Dargaud, Dupuis, Lombard, Casterman, Glénat...) font proportionnellement de meilleurs résultats.

Cependant, la taille du marché français et le sérieux avec lesquels ces chiffres ont été rassemblés nous autorisent à les considérer comme un reflet assez juste de la réalité.

PART DES VENTES BD EN NOMBRE D'EXEMPLAIRES EN FRANCE MÉTROPOLITAINE

Groupes	Filiales	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Média Participations		38,3 %	35,8 %	32,9 %	34,6 %	32,7 %	30,5 %	30,4 %	27 %	26,20 %	27,30 %
	Dargaud	9,4 %	9,6 %	7,6 %	9,8 %	7,7 %	8,2 %	8,3 %	8,50 %	7,20 %	8,20 %
	Dupuis	14,0 %	12,2 %	8,8 %	8,8 %	8,2 %	8,0 %	7,6 %	6,90 %	6,70 %	6,10 %
	Kana	6,6 %	8,8 %	10,5 %	11,6 %	11,1 %	9,0 %	8,2 %	6,90 %	5,80 %	5,50 %
	Lombard	4,5 %	3,9 %	4,5 %	3,8 %	3,7 %	3,8 %	4,1 %	4,10 %	3,80 %	3,80 %
	Urban comics									0,80 %	1,30 %
	Blake et Mortimer									1,10 %	1,20 %
	Lucky comics									0,50 %	0,30 %
	Marsu									0,50 %	0,30 %
	Zéphyr									0,20 %	0,30 %
	autres filiales	3,80 %	1,30 %	1,50 %	0,60 %	2,0 %	1,50 %	2,20 %	0,60 %	0,30 %	0,30 %

Groupes	Filiales	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Delcourt		12,7 %	14,4 %	16,8 %	16,9 %	17,4 %	16,7 %	16,5 %	16,30 %	16,50 %	16,01 %
	Delcourt	4,7 %	5,6 %	7,2 %	7,7 %	8,1 %	8,3 %	8,5 %	8,70 %	9,40 %	9,40 %
	Soleil	7,2 %	7,8 %	8,2 %	7,5 %	7,4 %	6,8 %	6,6 %	6,20 %	5,70 %	5,70 %
	Tonkam	0,8 %	1,0 %	1,4 %	1,7 %	1,9 %	1,6 %	1,4 %	1,4 %	1,20 %	0,90 %
	Quadrants									0,20 %	0,10 %

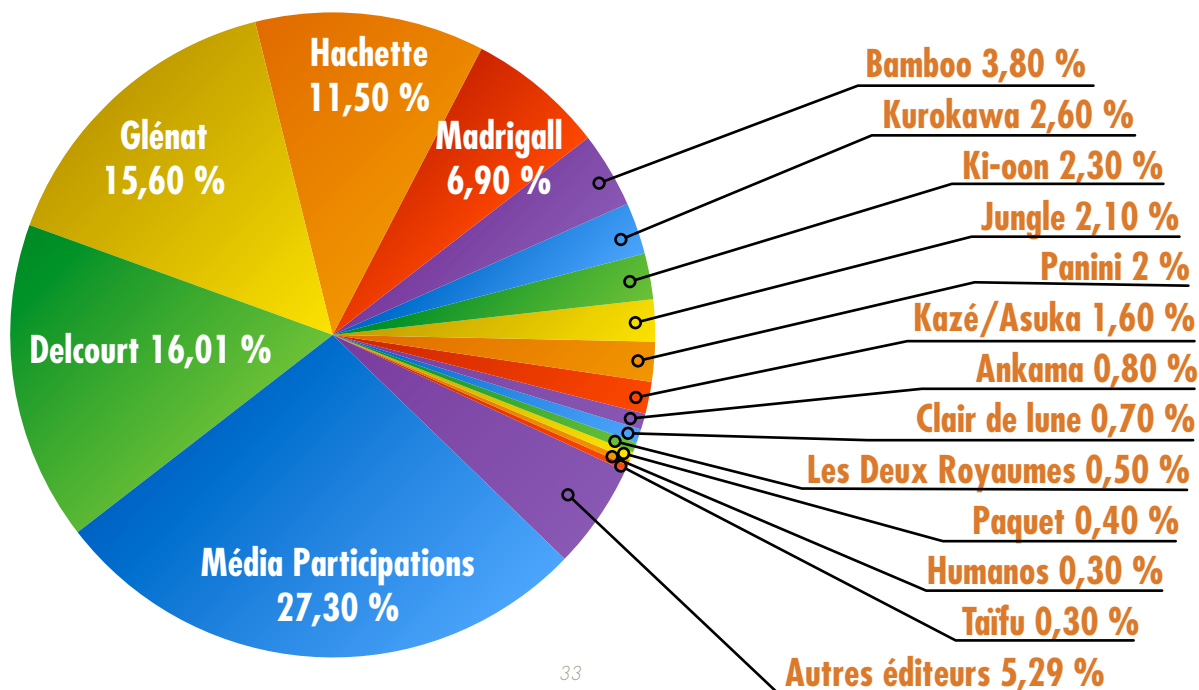
Groupes	Filiales	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Glénat		20,9 %	16,9 %	18,4 %	15,8 %	16,0 %	14,9 %	15,1 %	16,20 %	17,30 %	15,60 %
	Glénat	15,9 %	13,2 %	15,4 %	12,8 %	13,9 %	13,0 %	12,7 %	14,40 %	15,50 %	13,20 %
	Vents d'ouest	5,0 %	3,7 %	3,0 %	3,0 %	2,1 %	1,9 %	2,4 %	1,80 %	1,60 %	1,30 %
	Mad Fabrik									0,50 %	0,60 %
	12 bis						0,9 %	1,0 %	0,60 %	0,60 %	0,40 %
	Autres filiales									0,20 %	0,10 %

Groupes	Filiales	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Hachette	Hachette	6,3 %	10,2 %	6,3 %	5,6 %	5,8 %	8,2 %	6,6 %	6,10 %	7,20 %	11,50 %
	Pika	3,5 %	3,9 %	4,0 %	3,5 %	4,0 %	4,7 %	5,1 %	5,10 %	5,70 %	5,60 %
	Albert René	1,0 %	4,6 %	0,7 %	0,8 %	0,5 %	2,4 %	0,5 %	0,50 %	0,40 %	4,50 %
	Marabout									0,20 %	0,20 %
	Hachette	1,8 %	1,7 %	1,6 %	1,3 %	1,3 %	1,1 %	1,0 %	1 %	1,10 %	1,10 %
	Le Livre de poche									0,10 %	0,10 %

Groupes	Filiales	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Madrigall	Madrigall	9,2 %	7,7 %	8,5 %	8,3 %	8,8 %	9,1 %	9,30 %	9,60 %	9,80 %	6,90 %
	Casterman	6,1 %	5,0 %	6,0 %	6,6 %	5,3 %	5,5 %	4,90 %	5,20 %	5,20 %	4,70 %
	Futuropolis			0,4 %	0,4 %	0,6 %	0,5 %	0,90 %	0,90 %	0,8 %	0,80 %
	Gallimard					0,5 %	0,4 %	0,50 %	0,50 %	0,40 %	0,60 %
	Fluide glacial	1,2 %	0,9 %	0,8 %	0,9 %	1,3 %	1,0 %	1,00 %	0,70 %	0,80 %	0,50 %
	Sakka									0,20 %	0,20 %
	Flammarion	1,2 %	0,8 %	0,3 %						0,20 %	0,10 %

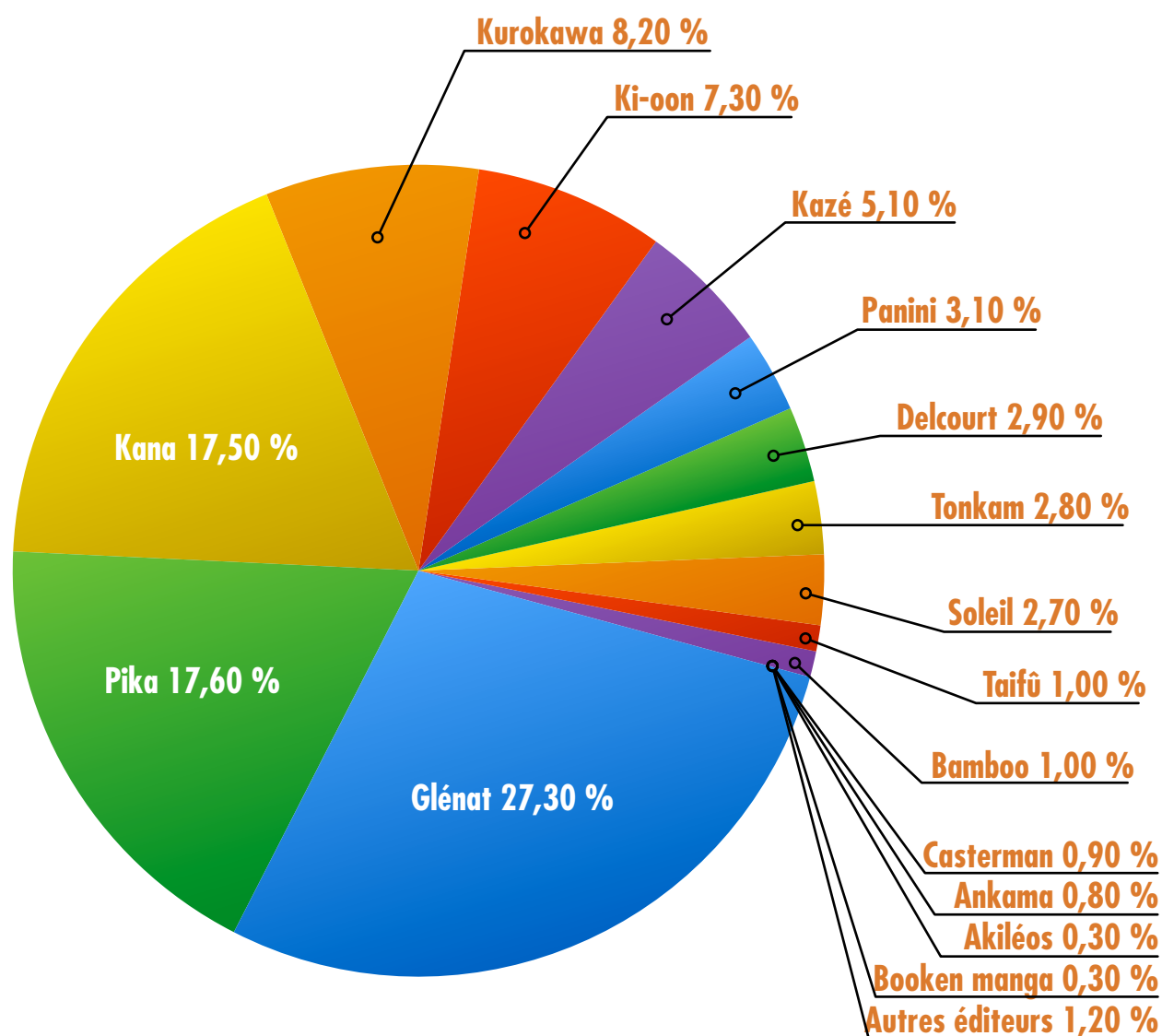
Éditeurs	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Bamboo	2,0 %	2,4 %	2,4 %	2,8 %	3,0 %	3,1 %	3,4 %	3,50 %	3,50 %	3,80 %
Kurokawa			1,9 %	2,4 %	2,6 %	2,8 %	2,8 %	3,20 %	2,8 %	2,60 %
Ki-oon					0,7 %	1,2 %	1,6 %	1,80 %	2,10 %	2,30 %
Jungle	0,7 %	1,0 %	1,0 %	0,8 %	1,1 %	1,7 %	2,00 %	2,30 %	2,20 %	2,10 %
Panini	1,6 %	2,4 %	2,6 %	2,6 %	2,7 %	2,8 %	2,6 %	2,6 %	2,5 %	2 %
Kazé/Asuka					0,6 %	0,8 %	0,6 %	1,50 %	1,60 %	1,60 %
Ankama					0,8 %	0,9 %	0,7 %	0,80 %	0,80 %	0,80 %
Clair de lune				0,6 %	0,8 %	0,8 %	0,8 %	0,90 %	0,80 %	0,70 %
Les Deux Royaumes									0,40 %	0,50 %
Paquet									0,50 %	0,40 %
Humanos	1,80 %	1,40 %	1,20 %	0,80 %	0,70 %	0,50 %	0,40 %	0,40 %	0,30 %	0,30 %
Taïfu									0,30 %	0,30 %
Autres éditeurs						6,80 %	8,20 %	9,40 %	7,00 %	5,29 %

PART DES VENTES BD EN NOMBRE D'EXEMPLAIRES EN FRANCE MÉTROPOLITAINE EN 2013



Éditeurs	2009	2010	2011	2012	2013
Glénat	24,9 %	24,9 %	28,1 %	29,20 %	27,30 %
Pika - Pika Graphics	13,3 %	14,4 %	14,1 %	16,40 %	17,60 %
Kana - Caméléon-Mediatoon Publishing	25,2 %	23,9 %	19,6 %	16,80 %	17,50 %
Kurokawa	7,8 %	8,1 %	8,9 %	8 %	8,20 %
Ki-oon	3,4 %	4,6 %	5 %	6 %	7,30 %
Kazé-Asuka	2,2 %	3,4 %	5,1 %	5,40 %	5,10 %
Panini	4,9 %	4,2 %	3,5 %	3,20 %	3,10 %
Delcourt	6 %	5 %	3,9 %	3,40 %	2,90 %
Tonkam	4,5 %	3,9 %	3,8 %	3,40 %	2,80 %
Soleil	2,1 %	2,5 %	2,3 %	2,30 %	2,70 %
Taifû - Ototo	0,8 %	1 %	1 %	1 %	1,00 %
Bamboo	0,6 %	0,90 %	0,90 %	0,90 %	1,00 %
Casterman	0,8 %	0,90 %	0,20 %	0,60 %	0,90 %
Ankama	2,2 %	1,5 %	1,4 %	1 %	0,80 %
Akiléos					0,30 %
Booken manga					0,30 %
Autres éditeurs	1,3 %	0,8 %	2,20 %	2,40 %	1,20 %

PART DES VENTES MANGA EN NOMBRE D'EXEMPLAIRES EN FRANCE MÉTROPOLITAINE EN 2013



50 ALBUMS DE 2014

QUE LES MEMBRES DE L'ACBD ONT RETENUS EN PRIORITÉ
LISTE CLASSÉE PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE D'ÉDITEURS

Actes Sud

Ulysse, les chants du retour
Jean Harambat

Actes Sud/I'An 2

Beta... Civilisations - T 1
Jens Harder

Allary éditions

L'Arabe du futur : une jeunesse
au Moyen-Orient (1978-1984)
Riad Sattouf

Bamboo/Grand angle

Amère Russie - T 1
Les Amazones de Bassaïev
Anlor, Aurélien Ducoudray
Ceux qui me restent
Laurent Bonneau, Damien Marie

Çà et là

La Machine à influencer
Brooke Gladstone, Josh Neufeld
Voix de la nuit
Ulli Lust [d'après Marcel Beyer]

Casterman

Carnation
Xavier Mussat
Le Dahlia noir
Miles Hyman, Matz [d'après James Ellroy,
David Fincher]
Errance en Mer rouge
Joël Alessandra
Le Fils du yéti
Didier Tronchet
Magasin général - T 9
Notre-Dame-des-Lacs
Régis Loisel, Jean-Louis Tripp
Magic Pen
Dylan Horrocks
Le Muret
Pierre Bailly, Céline Fraipont
Rouge comme la neige
Christian de Metter

Casterman-Sakka

Wet Moon - T 1 & 2
Atsushi Kaneko
Prix Asie de la Critique ACBD 2014



Casterman/Arte éditions/ Professeur Cyclope

Le Teckel
Hervé Bourhis

Cornélius

Calavera
Charles Burns

Dargaud

Blast - T 4
Pourvu que les bouddhistes se trompent
Manu Larcenet

Lune l'envers
Blutch

Dargaud Benelux

Les Vieux Fourneaux - T 1 & 2
Ceux qui restent - Bonny and Pierrot
Paul Cauuet, Wilfrid Lupano

Delcourt

Building Stories
Chris Ware
Charly 9
Richard Guérineau [d'après Jean Teulé]
La Nueve : les républicains
espagnols qui ont libéré Paris
Paco Roca
Un océan d'amour
Grégory Panaccione, Wilfrid Lupano
Une affaire de caractères
François Ayroles
La Vision de Bacchus
Jean Dytar

Denoël Graphic

Literary Life, scènes de la vie
littéraire
Posy Simmonds

Moi assassin

Keko, Antonio Altarriba
Grand Prix de la Critique ACBD 2015



Dupuis

Choc - T 1
Les Fantômes de Knightgrave
Éric Maltaite, Stéphane Colman
Prévert, inventeur
Christian Cailleaux, Hervé Bourhis
La Technique du périnée
Jérôme Mulot, Florent Ruppert

Fei

San Mao, le petit vagabond
Zhang Leping

Fluide Glacial/AUDIE

Passions
Daniel Goossens

Futuropolis

La Lune est blanche
Emmanuel Lepage, François Lepage
Mattéo - T 3
Troisième époque (août 1936)
Jean-Pierre Gibrat

Futuropolis/Musée d'Orsay

Moderne Olympia
Catherine Meurisse

Gallimard

Aâma - T 4
Tu seras merveilleuse, ma fille
Frederik Peeters

Glénat

Docteur Radar, tueur de savants
Frédéric Bézian, Noël Simsolo
Love in vain : Robert Johnson
1911-1938
Mezzo, Jean-Michel Dupont
La Proie
David De Thuin

Isan Manga

Le Disciple de Doraku - T 1 & 2
Akira Oze

Ki-oon

Cesare - T 7 à 10
Fuyumi Soryo

Komikku

Le Chef de Nobunaga - T 1 à 4
Takurô Kajikawa, Mitsuru Nishimura

Lombard

Chamisso, l'homme qui a perdu
son ombre
Daniel Casanave, David Vandermeulen
Cœur glacé
Johan De Moor, Gilles Dal

Pika

Space Brothers - T 4 à 8
Chûya Koyama

Rue de Sèvres

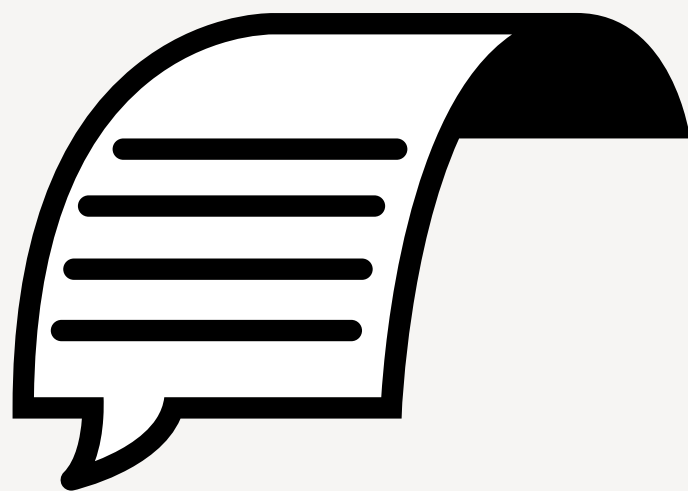
Cet été là...
Mariko Tamaki, Julian Tamaki

Sarbacane

Rouge Karma
Pierre-Henri Gomont, Eddy Simon

Vents d'Ouest

Moby Dick - T 1 & 2
Christophe Chabouté [d'après Herman
Melville]



ACBD

www.acbd.fr