

informe tebeosfera 2020-2021

Los años de La pandemia



Informe Tebeosfera de la industria del cómic en España para 2020 y 2021.

Los años de la pandemia

Este informe sobre la industria de la historieta en España parte del análisis de las novedades editoriales impresas, distribuidas por el territorio español y que ofrecen entre sus contenidos historietas (o cómic, o manga, o novela gráfica, todo ese tipo de publicaciones denominadas popularmente tebeos). El presente estudio parte del volcado de datos efectuado el día 25 de mayo de 2022 desde la base de datos que se gestiona en el sitio www.tebeosfera.com y que allí denominamos *Gran Catálogo*. Esta base de datos, pese a su ritmo de actualización, es la más contrastada de cuantas existen de cómic en español,

porque se halla en constante revisión y es siempre accesible y refutable, dado que la mayoría de datos expuestos en este informe pueden obtenerse con consultas en nuestro buscador avanzado. Como el informe referido al año 2020 no fue emitido en su momento (por razones estratégicas y de perspectiva, debido a la grave distorsión que generó en el mercado la pandemia COVID-19) hemos preferido abordar el trabajo pasado un tiempo y por eso el presente informe abarca dos años, 2020 y 2021.

Los tebeos sobre los que aquí se trabaja fueron los publicados entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de cada año y solo se toman en consideración los tebeos de carácter comercial. Hay cierto tipo de publicaciones con cómic que deberían ser consideradas tebeos, pero no tienen vida comercial por ser ediciones no venales, lanzamientos promocionales, productos con fines didácticos o por servir como apoyo a otro lanzamiento, como ocurre con algunos catálogos. No obstante, es interesante detenerse en este tipo de tebeos. Su distribución es restringida y su público objetivo es ceñido, pero algunas de las propuestas son muy atractivas, si bien no podemos tenerlas en cuenta para este informe. Los comentamos a continuación.

Cada vez son más habituales los lanzamientos parecidos a tebeos, libros ilustrados con reflexiones sobre aspectos cotidianos o remembranzas que pueden llevar textos flotantes o elementos propios del lenguaje del cómic pero que no son cómics, ni siquiera antologías de viñetas satíricas, por no alcanzar a generar relatos autónomos con esas imágenes. Ejemplos hay sobre todo en los nuevos sellos del Grupo Planeta o Penguin Random House (PRH, en lo sucesivo). Al primer grupo pertenecen los títulos: *101 maneras de vivir la vida*, del sello Zenith, y varios del sello Lunwerk: *Caliente*, *Cómo molaban los 90* y *El meteorito*.

Son de PRH: *Depresión o victoria* (Reservoir), *Medicina pop* (Plan B), *El quicio* (Bruguera) o los libros de *Los Xunguis* (B de Blok), por ejemplo. Tampoco entendemos aquí como tebeos algunos libros ilustrados que se han vendido en librerías de cómic, como *Cuento contigo* (de Max, del sello Nuevo Nueve) o *La maravillosa y horripilante casa de la abuela* (Combel).



Cuento contigo, de Santiago Segura y Max no puede ser considerado un tebeo.

Por supuesto, por su propia naturaleza, no consideramos en el actual recuento los fanzines, esos productos que contienen historieta y que pueden llevar PVP, pero que por lo común no se integran en el circuito comercial convencional. En el *Gran Catálogo* intentamos catalogar todos los fanzines posibles debido a que son la avanzadilla de la profesión, además de estar a la vanguardia de la experimentación narrativa y plástica. Hay que admitir que en ocasiones es complicado diferenciar un fanzine de una autoedición que sí se halla en el circuito comercial. Nosotros hemos dejado fuera del recuento de los tebeos comerciales los fanzines de 2020 y 2021 de los editores siguientes: Apa-Apa, Cols, Chocoplanet, Altar Mutante, Gurrupurru, El Boletín, Noche Líquida,

Teveo, Wak, Aftercomic, Kudelka, o algunos títulos de los colectivos Tiza y Extrebeo, entre otros. También hubo editores que publicaron fanzines dejando claro que era un fanzine (*El pozo de los deseos*, de Editorial Cornoque, sirve de ejemplo), los cuales no entran en nuestro recuento. Hubo algún fanzine publicado por cabildos, como el de Córdoba (*Trampa*), y varios lanzados por profesionales como tales fanzines: así procedieron Irene Roga, Roberta Vázquez, Lorenzo Montatore, José Tomás o Calpurnio, entre algún otro. Hemos tenido incluso fanzines producidos fuera de España y distribuidos en nuestro país, como los de Palm Press (*Estética del tiempo*, *Leira*, *Leira*).

Entre los verdaderos cómics que no han tenido distribución comercial (y por esa razón no los contabilizamos en los siguientes apartados de este informe) aparecieron varios muy interesantes en estos dos años, sobre todo los dirigidos a cultivar conciencias o a fomentar valores: *A las afueras* (Reas) trataba sobre economía solidaria, al igual que el título del mismo sello bilbaíno *El laberinto*; *Ahlam, soñar con una vida* (Unrwa), sobre niñas y mujeres refugiadas en Palestina; *Aina Moll* (Aj. Palma) se publicó en homenaje a esa lingüista; *Aventuras jurídicas* (Akme) daba instrucciones a la infancia para declarar en sede judicial; *Os berros da motocicleta* es un magnífico tebeo de Kiko da Silva y Pablo Prado que honra la memoria de las pontevedresas; hubo un lanzamiento de Cáritas titulado *Conexión abierta*; *No és el meu problema*, de NPQ, servía para concienciar contra la violencia de género; *Odios cotidianos*, de Al Fanar, contra la xenofobia, y no necesitan comentario los títulos: *Del otro lado. Vivencias en cómic de mujeres trans de aquí y de allá*, de las ONG Gehitu y Mugen Gainetik; *En bandada. Trabajadoras nicaragüenses del hogar y de cuidados en Bizkaia*, de Oxfam Intermon; *Halima. Derribando muros. Historietas de mujeres valientes en Cisjordania*, de UNRWA; *Objectiu 2030. Mallorca: Observatori de Turisme Sostenible*, editado por el Consell de Mallorca, o *Vinyetes a l'escola per la solidaritat*, cómic didáctico impulsado por el Ajuntament de L'Hospitalet. Gran parte de estos tebeos comprometidos con diferentes causas se editaron en el País Vasco y en Islas Baleares, curiosamente, con lo que hubo versiones en euskera y en catalán de varios de los citados. Los cómics

promocionales de la actividad de instituciones y empresas que no pueden ser considerados comerciales también abundaron: *Operació fusió*, otra entrega de la serie *Les finances de Carlota*, fue lanzado por CaixaBank; *Un camino de futuro*, por Eixo Atlántico; *Regreso á Illa de San Simón*, por Deputación de Pontevedra. También estarían comprendidos aquí los *RecerCòmics* puestos en marcha por la Generalitat de Catalunya o el tebeo de Paco Roca *¡Venceremos!*, lanzado por la empresa Bimédica para confortarnos en tiempo de pandemia. Ninguno de estos tebeos tenía precio facial.



Trampa, publicación no venal y que sus editores consideran fanzine, editada por el Ayuntamiento de Córdoba.

Por último, no trabajaremos aquí las ediciones digitales, dado que sus canales de distribución y el alcance de público son muy distintos a los de la edición impresa. Ejemplos notorios de cómic digital publicados en estos dos últimos años han sido: *Mujeres en la historia de África* y *One World, One Fight!* La primera fue una colección editada por 2709 Books desde Luxemburgo, pero en lengua española, y servía para agitar conciencias sobre la situación de las mujeres africanas. La segunda mencionada fue un lanzamiento de Gen Z Group (de Singapur, pero distribuyó sus cómics en español), un cómic divulgativo sobre la pandemia COVID-19.

Tabla 1. Panorama general de la edición de historieta en España en 2020 y 2021:

CIFRAS GENERALES:	2020	2021
TEBEO COMERCIAL	3.140	4.132
TEBEO NO COMERCIAL	94	92
PUBLICACIÓN CON HISTORIETA	306	351
Total general de lanzamientos con cómic	3.540	4.575
CASOS SINGULARES:		
FORÁNEO DISTRIBUIDO EN ESPAÑA	8	8
TEBEO ESPAÑOL DISTRIBUIDO FUERA	4	1
CON ALGUNA AUTORÍA ESPAÑOLA	1.001	1.082
• CON OBRA DE UNA MUJER	171	215
TEBEOS DIGITALES CATALOGADOS	18	6
FANZINES CON HISTORIETA	45	36
REVISTAS Y LIBROS SATÍRICOS	56	41
PUBLICACIONES TEÓRICAS	154	178

Nos parece muy importante seguir trabajando el apartado de “publicaciones con historieta”, aunque a veces no es fácil distinguirlos de los tebeos del circuito comercial. Nos referimos a las revistas y libros que no son concebidos como tebeos, pero incluyen alguna historieta completa y con sentido pleno ocupando parte de su paginación. No son cómics genuinos porque la mayor parte de la tripa del impreso no ofrece historieta, pero los autores que participan en estos lanzamientos también deberían ser considerados parte de la industria española del tebeo, ya que sí son considerados parte de la industria del libro, que ha sabido explotar el reciente fenómeno de mezclar literatura juvenil con cómic o ilustración alusiva a los cómics. Ejemplos de este tipo de obras los tenemos en colecciones tan populares como las de Combel (*Agus y los monstruos*), La Galera (*Carlota Pastanaga*, *Los peores años de mi*

vida), SM (*El capitán Calzoncillos*, *Los Futbolísimos*, *Los Brownstone*, *Dan Diesel*; obras que Cruilla edita en catalán paralelamente), Astronave (*Julia*, *Los calzoncillos del lobo*, *El rey del bosque*, *Marie Curie y sus hijas*), Montena (*El mundo de Clodett*), Destino (*Los Once*, *Las princesas rebeldes*, importantes éxitos editoriales del año pasado que el sello Estrella Polar tradujo al catalán), RBA (*La liga del Zodiaco*, *Superpedete*, *Rowley*) y algunos más.

Blue Ocean ha seguido aumentando su producción en el tramo de revistas de quiosco para la infancia, esas que se sirven en cartonatos, o retractiladas con un juguete de regalo, y que siempre llevan un cómic de seis a catorce páginas en cada entrega. Cada año lanza más. En 2021 vimos en los quioscos estos títulos: *Animal Friends*, *Lego Avengers*, *Lego Batman*, *Lego City*, *Lego Jurassic World*, *Lego Minecraft*, *Lego Star Wars*, *Blues Clues and You*, *Bob Esponja*, *Una casa de locos*, *Clan*, *Frozen II*, *Glubschis*, *Mojipops*, *Nancy*, *Paw Patrol*, *Pin y Pon*, *PJ Masks*, *Playmobil*, *Playmobil Novelties*, *Playmobil Ayuma*, *Playmobil*

Dino Rise, *Pokemon*, *Ricky Zoom*, *Top Wing* y algún lanzamiento singular. Es verdad que no son tebeos al uso y que sus propuestas pueden llegar a ser pueriles, pero sirven de puente para nuevos potenciales lectores de cómic.

Deberíamos prestar más atención a este tipo de publicaciones. Y, por supuesto, no podemos dejar de citar las revistas infantiles con alguna historieta que publican los sellos: Bayard (*Caracola*, *Cucafera*, *Leo Leo*, *Tiroliro*, *Reporter Doc*, *Els Tresors de Reporter Doc*), Cavall Fort (*El Tatano*), Sapiens (*Petit Sapiens*), Ediba (*Superthings*) y Atunconpan (revista *Kiwi*). En estos casos, a diferencia de lo que ocurre con Blue Ocean, hay espacio para autores nacionales.



Cuarentena, un tebeo sobre la pandemia de Pablo Tiralíneas.

Las publicaciones satíricas siguen siendo habituales en nuestro mercado, aunque nosotros no las etiquetamos como tebeos. Muchos comienzan a considerarlas también cómics, meramente por llevar viñetas o alguna historieta corta en su tripa, pero la filosofía de un producto de este tipo no es la misma que anima un tebeo. Estas publicaciones suelen contener historias condensadas en una viñeta, o dos o tres a lo sumo si se alarga el gag, y no podemos concederles el mismo estatus. Hay humoristas que recogen sus viñetas al cabo del año habitualmente, como El Roto, Malagón, Dávila, Miguel Noguera, Pedro Vera, Flavita Banana, J. Morgan (un viñetista veterano de *Canarias7*), Díaz-Pache (de *El Ideal Gallego*), Kiko da Silva (vio recopiladas sus impresionantes viñetas para *El Correo Gallego*), Quique (que lanzó *La Biblia vista con humor*), Perich (salieron dos libros con sus gatos) y, cómo no, el inmortal Forges. Además, alguno de los clásicos se ha animado estos años a lanzar alguna antología apoyándose en temas de actualidad, como la libertad de expresión (Tom Roca), la pandemia COVID-19 (Madrigal), el virus que la ocasionó (Ermengol) y otros. La pandemia

ha dado lugar a bastantes libros de viñetas sobre confinamientos, cuarentenas o asuntos médicos en general, como era de esperar. En 2020 aparecieron: *33 anys de medicina amb humor*, de Juanjo Cabré; *Cuarentena*, de Pablo Tiralíneas; *Diario de una cuarentena*, de Miki Montillo; *Holocausto viral*, de By Martínez; *Humor sin mascarilla*, de Elchicotriste; *Pandemiah*, de Mercrominah. En 2021 aún no había terminado la pandemia, como ejemplifican estas antologías satíricas relacionadas con el asunto: *El mundo al revés*, de Malika; *Coronavirus Attacks*, de Art Molero; *Crónica de una pandemia*, de Miki y Duarte; *Tiempos de harina & sal*, de Daniel Marco.

Como la función de la sátira gráfica es agitar conciencias, también hubo libros que denunciaron el *statu quo*, como: *Destripando la Historia: Las auténticas princesas* (de Pascu y Rodri), *Palestina: Arte y resistencia* (de Nayi Al-Ali), *Lo que nunca te contaron sobre... el trabajo* (de Igor), *La economía en viñetas* (de Yoram Bauman y Grady Klein) y *La Tierra: un planeta sin plan B* (de varios, formando parte del catálogo anual de Humor Social). No obstante, las obras satíricas más abundantes en estos últimos años son las que dejan de lado el panorama político y social para centrarse en asuntos cotidianos o sobre



El Batracio nº 233, con portada de Iñaki y Frenchy.

reflexiones en torno a la condición humana que son ilustradas con mayor o menor gracejo. No son recopilaciones de viñetas previamente vistas en la prensa sino en internet, que llegan a formar parte de un libro gracias a los *likes* acumulados en las redes sociales de sus autores. Considerados por muchos como “tebeos”, en realidad frecuentan la frontera entre el libro ilustrado y el manual de autoayuda, aunque a veces atinan a construir un acertado mensaje satírico con sus imágenes. Otro aspecto importante de estas nuevas presencias es que son requeridas por los editores, generalmente pertenecientes a grupos, que buscan el beneficio rápido y fácil con cada lanzamiento. La empresa más interesada en este tipo de producto es PRH, como lo demuestran estos títulos de sus sellos Plan B (*Corazón versus cerebro*, *Qué vergüenza haber nacido*, *Tratado sobre la resaca*), Random (*Al final, nada*), Reservoir (*La poesía que nos merecemos*, *Todos nazis*), Salamandra (*El departamento de teorías alucinantes*) o Lumen (*La tira de mujeres*). El Grupo Planeta, por su parte, respaldó lanzamientos similares, como: *Cupido for you* (Espasa), *A tomar por curro* (Planeta Cómic), *Está mal, pero se puede empeorar* y *El típico bar* (ambos de Lunweg). Anaya se sumó a la idea con *Nadie es perfecto* (Oberon). Hemos contabilizado casi setenta libros de este tipo en dos años, que son menos que los publicados en los dos años anteriores (83), y bastantes menos de los publicados en los dos anteriores, entre 2015 y 2016 (142). Por alguna razón, los libros con viñetas de sátira política o social están siendo cada vez menos según avanza la década, si bien su número había crecido claramente si observamos las dos décadas del siglo XXI en bloque: de 2001 a 2010 se publicaron 286 antologías con viñetas de humor, mientras que de 2011 a 2020 aparecieron 435.

Las revistas satíricas también han ido menguando. *El Churro Ilustrado* solo lanzó un número en estos dos últimos años, y en 2020 cerró la revista satírica vasca *La Gallina Ilustrada*. Solo sigue con buena salud un título de esta índole, la granadina *El Batracio*, ahora con título más corto pero con más y mejores autores. Recordemos que no incluimos en este grupo a *El Jueves* por ser una publicación mayormente integrada por historietas y, por lo tanto, es considerada un tebeo comercial en el presente informe. Parece ser que hoy en día la sátira circula más cómodamente por las redes sociales y por el fanzinismo, donde se evitan todos los controles y censuras (incluida la temible cultura de la cancelación), así que merece la pena citar algunos de esos títulos de 2020-2021 aquí: *Altsasu*, *Auto Bulling*, *Grano de Pus*, *¡Sé que estáis ahí!*, *Me das ansiedad*, *Ojos de gacela* y los ya veteranos *Teveo* y *Mono Gráfico*.

Queremos dejar claro que no consideramos en este informe los cómics de pleno derecho distribuidos en España que no han sido producidos en España. Por ejemplo, las ediciones de Manuel Caldas, en las que pueden estar implicados autores españoles como traductores o rotulistas, pero cuyos beneficios tributan en Portugal. O, por ejemplo, algunas ediciones de Océano y Grijalbo en sus divisiones mexicanas, que llegan a España a través de grandes plataformas de venta pero que tampoco dejan beneficios en nuestra industria. En 2021 tuvimos a nuestro alcance tres casos especiales que merece la pena citar: *Tintín en América*, una nueva edición de Moulinsart que distribuyó aquí Zephyrum; *Don Bosco*, un cómic religioso dibujado por Jijé que Edition Eugène Caillou se molestó en traducir al castellano, y *Vietnam Horror*, un tebeo italiano que Leviathan Labs hizo llegar a España cuando el año tocaba a su fin.

Obsérvese que, si tomáramos en cuenta esos casos, el volumen de producción se elevaría en unos cuatrocientos lanzamientos por año, un 10% de la producción neta de cómic comercial. Sea como sea, **por primera vez en sesenta años se han rebasado los cuatro mil cómics comerciales distintos publicados al año en nuestra industria**, observándose un incremento leve pero continuo de las publicaciones que no son tebeos si bien llevan historieta.



Gráfica 1. Evolución del número de lanzamientos de tebeos comerciales diferentes al año entre 2012 y 2021, y su comparación con el trabajo neto desarrollado por los editores en el mismo periodo.

EL TEJIDO EMPRESARIAL

Los datos para los dos últimos años por lo que respecta al número total de lanzamientos y los agentes implicados en su producción, más los datos promedio de valores de producción, son los que se exponen en la tabla siguiente:

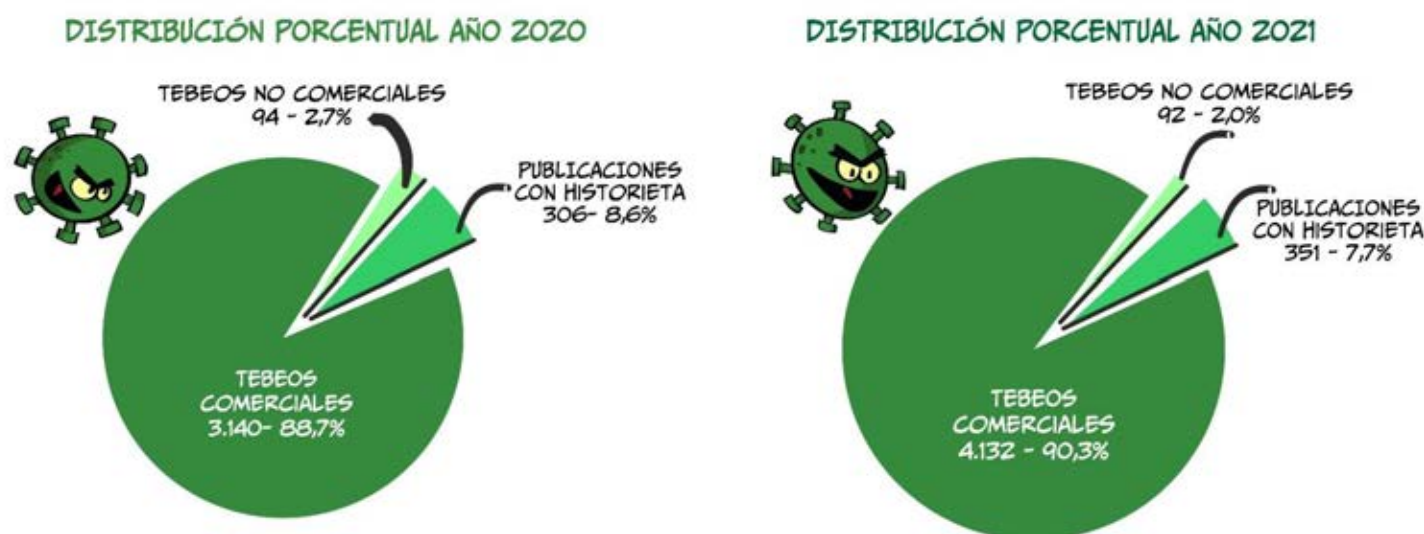
Tabla 2. Lanzamientos y sus características en relación con las empresas del sector:

VOLUMEN DE PRODUCCIÓN:	2020	2021
TEBEOS COMERCIALES DISTINTOS	3.140	4.132
TOTAL DE PÁGINAS PRODUCIDAS EN EL AÑO	473.690	653.446
MEDIA DE PÁGINAS POR EJEMPLAR LANZADO	150	158
ENTIDADES EN ACTIVO	546	523
· SELLOS	396	370
· AUTOEDITORES	44	49
· ASOCIACIONES	29	22
· FUNDACIONES	8	6
· INSTITUCIONES	23	32
· OTRAS	46	44
CARGA EDITORIAL (LANZAMIENTOS / SELLOS)	7,92	11,16
TRABAJO NETO (PÁGINAS ANUALES / EDITORES ACTIVOS)	1.195,5	1.766
PVP MEDIO (€)	13,51	14,24

En la ACyT nos parece importante buscar relaciones entre el número de novedades que se ponen en circulación y varios aspectos relativos a su producción (el volumen de páginas editado y el número de editoriales participantes, al menos), dado que, como es bien sabido, no podemos trabajar con las cifras de difusión ni de venta, nunca declaradas por los editores españoles (o solo en algunos casos, con lo que no se puede efectuar un análisis del mercado en su conjunto).

Estamos acostumbrándonos cada vez más a asociar el concepto “cómic” o “tebeo” con libros gruesos, porque es lo que más abunda en el mercado actual, y cabe preguntarse cómo es posible que el mercado de los tebeos haya cambiado tanto, desde las medias que se barajaban en los años de bonanza de nuestra industria (las 24 o 48 páginas por ejemplar) a la actualidad (con más de 150 páginas de tripa en cada libro de historieta, que es la media de lo que se

está editando). Sorprende porque, por primera vez, hemos alcanzado cifras similares a las de los años de mayor producción de nuestra industria, los años sesenta. Por entonces se rebasaron las cuatro mil novedades anuales con holgura (4.314 en 1960, 4.796 en 1961, 4.436 en 1962, 4.506 en 1964...), producidas por poco más de un centenar de editores. Hoy en día, gracias a las nuevas tecnologías, resulta mucho más sencillo editar que antaño. Es más fácil en las imprentas y en las redacciones, también en los talleres o estudios de autores, si bien los guionistas, dibujantes, coloristas o traductores deben seguir invirtiendo tiempo y esfuerzo “manual” en producir historietas, que son la sangre de esta industria. Sea como sea, hacer un tebeo de 24 páginas en 1961 costaba quizá tanto trabajo y energía como confeccionar uno de 480 en la actualidad.



Gráfica 2. Comparativa entre los cómics de tipo comercial y otro tipo de publicaciones que llevaron historieta y que no fueron distribuidos con afán de lucro o que no contuvieron más del 50% de su paginación con cómics.

Como el fin primordial de las empresas es obtener rendimientos económicos, tenemos la teoría de que la relación entre las páginas de historieta que se producen y el esfuerzo invertido por sus artífices genera un valor relativo que puede compararse de año en año para comprender la carga de trabajo que implica hacer tebeos. En la tabla anterior exponemos los datos de lanzamientos anuales, el número total de páginas que sumaban, los editores profesionales implicados en su producción y los valores medios de paginación y precio facial. El concepto de carga editorial (valor relativo de tebeos de los que se ocupa cada editor anualmente, en promedio) nos indica que cada productor de cómic se esfuerza más cada año. Si recordamos los valores de 2013 a

2019, la carga editorial había ido subiendo desde los 7,49 tebeos por editor y año hasta los 10,96. En 2020 observamos una drástica bajada de ese valor, de nuevo por debajo de ocho, algo de lo que podemos hacer responsable a la pandemia de COVID-19, pero en 2021 se ha recuperado el ritmo ampliamente, superando el valor de 2019 en un punto (ahora es de 11,16). **De media, cada editor español de cómics comerciales se encarga de generar más de once tebeos al año en la actualidad.** En los años sesenta ese valor era muy superior, porque la carga editorial orbitaba en torno a los 45 tebeos por año y editor,



pero si comparamos eso con el volumen de producción la cosa cambia. Si admitimos que la confección de una página de un tebeo mide la unidad de trabajo en una redacción editorial, el sumatorio de todas esas páginas en relación con el total de sus artífices nos aportará una magnitud relativa del “trabajo neto” desempeñado en nuestra industria. Ese valor lo obtenemos de dividir el total de páginas producidas cada año por el número de sellos implicados. Y hallamos que ese valor no ha dejado de aumentar en la última década, salvo por el bache de la pandemia. Los datos para los cinco años anteriores al año del brote vírico son: 2015, 1.138 páginas anuales por sello; 2016, 1.202; 2017, 1.261; 2018, 1.444; 2019, 1.650¹. Como vemos en la tabla superior, los de 2020 y 2021 son, respectivamente, 1.196 y 1.766. En 2020 se retornó al valor de cinco años atrás, pero en 2021 nuestros editores han afrontado una carga de trabajo desmedida, de más de 1.700 páginas por editor y año, un valor inimaginable en los años sesenta, cuando la carga de trabajo por editor no sobrepasaba las 840 páginas de historieta por editor para el año de mayor producción, 1961. **Nos hallamos en un momento en el que las editoriales de tebeos producen la mayor oferta de cómics de la historia, y con el mayor número de páginas,** aunque los venden en menor cantidad que hace sesenta años, porque las tiradas son mucho más cortas que entonces. En las redacciones no ha dejado de aumentar el trabajo, siempre en función del total de cómics que se producen (e independientemente de su origen). Obsérvese que en 2013 se generaron casi 328.000 páginas de cómic, pero en 2021 fueron 653.446, prácticamente el doble. Hay más agentes implicados, pero la carga de trabajo que se han echado a los hombros los trabajadores de esta industria ha crecido considerablemente, casi un 37%. Seguimos obteniendo conclusiones parecidas a las que conocíamos hace dos años: **las más de 650.000 páginas de cómic comercial que circulan por España solo se explican sobre la base de la producción encadenada de una multivariada oferta con tiradas muy cortas.**

Portada de Jesús Merino para un tebeo de ECC Comics, uno de los sellos más productivos durante la pandemia.

¹ Recurrimos a los valores de la tabla 6 de nuestro informe anterior: https://www.tebeosfera.com/documentos/la_industria_de_la_historieta_en_espana_en_2019.html

De los 370 editores en activo, en 2021 lanzaron un único tebeo más de un centenar, lo que supone un tercio de los productores (sin contabilizamos todas y cada una de las entidades editoras de 2020 y 2021, que fueron 574, hallamos que el 34,5% de ellas publicaron un único tebeo en los dos años de la pandemia). Midiendo la producción por debajo de cierto límite hallamos que con más de diez tebeos anuales solo operan 23 sellos, el 6,2%. Fueron siete las empresas que editaron más de cien novedades anuales: ECC, Panini, Planeta, Norma, Ivrea, PRH y Milky Way. El grupo Bruño, que incluye el sello Salvat, solo llegó a 58 en ese año, y recordemos que PRH solo alcanzó 78 en 2020 (Milky Way solo 88). Blue Ocean, el editor de revistas infantiles con historietas que no podemos considerar tebeos, publicó 132 revistas en 2020 y 130 en 2021.



Gabriela, tebeo no venal editado por Elkarbanatuz en 2021.

Hemos contabilizado los sellos editoriales diferenciando aquellos que son empresas claramente reconocidas como productores de tebeos comerciales de otros que son autoeditores de lanzamientos esporádicos y que no tributan como empresas editoriales. Además, también actúan produciendo tebeos entidades que no son empresas, sino instituciones, como asociaciones, fundaciones, museos o colectivos de aficionados. Por ejemplo, en 2020 editaron tebeos o impresos relacionados con tebeos el Centre de Cultura i Memòria de El Born, el Museu Abelló, varias diputaciones y ayuntamientos, y las universidades de Alicante, Granada, Huelva, La Coruña, Sevilla, Valencia y la Pompeu Fabra. También hubo fundaciones implicadas en la edición e impresión de historietas, como la Cofradía del Desarme, la Comisión de la Verdad, la Fundación Alboan, la Fundación Fernando Buesa Blanco o la Fundación José Antonio Labordeta, entre otras, cuyas obras estuvieron realizadas por autores que fueron remunerados por sus servicios (o eso creemos), y deberíamos admitir esa facturación dentro del volumen total de la industria del cómic en España. Más complicado es considerar “producción industrial” lo gestado por las asociaciones sin ánimo de lucro (precisamente por su afán altruista), o por los autoeditores, dado que estos son la extensión del fanzinismo y suelen obtener de beneficio poco más de lo que invierten en producir sus tebeos. En 2020 hubo al menos 29 asociaciones implicadas en la realización de cómics o ensayos sobre cómic, y al menos 44 autoeditores que produjeron tebeos promocionados en el circuito comercial del cómic. Al año siguiente estas cifras no variaron demasiado, hubo 49 autoeditores y 22 asociaciones, y fijémonos en que hubo más instituciones implicadas en la edición de tebeos pero que bajó el número de editores. En 2021 fue cuando se conocieron los efectos secundarios de la pandemia, los ocasionados por la crisis (despidos, cierres, quiebras), al mismo tiempo que las entidades públicas o altruistas arrimaban un poco más el hombro de lo habitual.

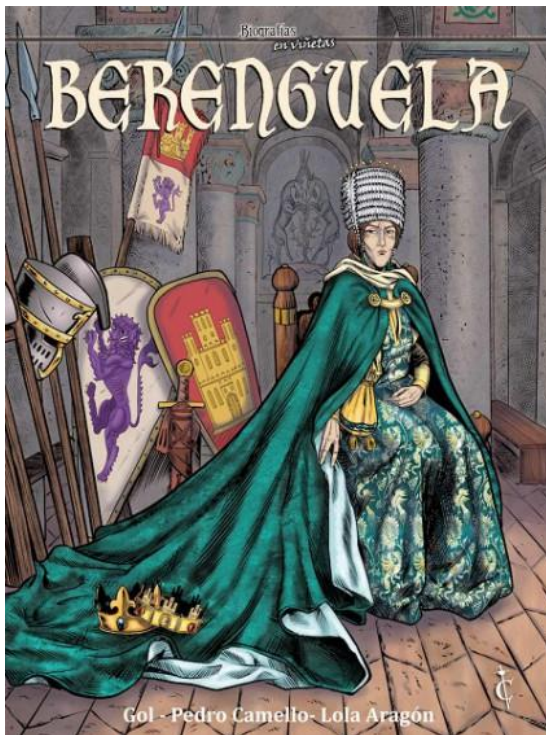
- El Anexo I, al final de este informe, ofrece el desglose de las entidades que lanzaron algún cómic o ensayo sobre cómic en los años 2020 y 2021.

Tabla 3. Sellos con más lanzamientos en 2020 o en 2021:

SELLOS MÁS ACTIVOS:	2020	nacional	primera	2021	nacional	primera
	3.140	988	418	4.132	1.075	435
ECC	523	126	3	789	9	8
PANINI	620	164	9	729	0	0
GRUPO PLANETA	351	46	8	462	42	18
NORMA / ASTRONAVE	310	30	10	430	46	7
IVREA	124	0	0	163	0	0
PENGUIN RANDOM HOUSE GRUPO	78	55	24	113	63	24
MILKY WAY	88	0	0	116	0	0
YERMO / ARECHI	29	4	0	81	8	0
ASTIBERRI	56	27	7	68	27	18
DOLMEN	50	17	7	63	16	6
GRUPO BRUÑO	71	25	25	58	10	0
GRUPO RBA	58	54	54	58	52	52
LA CÚPULA	19	5	2	38	11	6
NUEVO NUEVE	24	9	9	38	10	9
PONENT MON	23	2	0	32	5	1
BANG	19	18	10	30	15	7
CAVALL FORT	33	33	33	21	21	21

CATARATA	18	1	0	29	2	1
FANDOGAMIA	25	8	2	20	8	2
GRUPO HIDRA	23	5	0	23	0	0
CASCABORRA	12	12	10	21	19	18
TRILITA	21	3	3	6	3	2
BABYLON	17	1	1	19	2	0
DIABOLO	12	7	3	19	10	6
GRUPO SM	10	0	0	18	1	1
GRUP ENCICLOPÈDIA CATALANA	11	4	2	16	8	0
TAKATUKA	16	12	6	8	6	3
VERBUM	14	14	14	4	4	4
ZEPHYRUM	14	0	0	0	0	0
BASE	12	0	0	13	0	0
HARRIET	8	4	1	12	4	2
JUVENTUD	8	0	0	12	0	0
UNRATED	12	10	5	7	6	4
OOSO	6	0	0	12	0	0
OMINIKY	3	3	0	12	12	2
GRUPO BAYARD	0	0	0	12	0	0

En la tabla anterior se muestra el reparto de lanzamientos por sellos, escogiendo un número limitado de editores y colocando los resultados en orden descendente. Hemos recogido en esta tabla solamente aquellos sellos que publicaron doce o más tebeos nuevos en 2020 o en 2021, por estimar que es una media de esfuerzo editorial (un lanzamiento al mes) razonable para medir el grueso de la industria. Al compararla con la tabla similar que publicamos en anteriores informes vemos que quedan fuera varios editores, a saber: Amaníaco (que lanzó ocho tebeos en 2020 y once en 2021), Carmona en Viñetas (con siete y once novedades, respectivamente), Andana (con dos y once), Tomodomo (con ocho lanzamientos en 2020 y diez en 2021), Dibbuku (con diez tebeos nuevos en 2020 y siete en 2021), Sauré (con tres y diez, respectivamente), Underbrain (con nueve y ocho), Liana (con ocho y nueve), Spaceman Project (con siete y nueve), Karras (con ocho y seis), Letrablanka (solo seis y siete), Netcom2 (seis y ocho) y Kraken (con seis y tres, muy pocos para su ritmo anterior).



Berenguela, un tebeo de corte histórico de Cascaborra.

Preside la tabla este año ECC Ediciones, habiendo adelantado por fin a Panini con sus cifras de producción. Planeta también se adelanta con respecto a Norma, un sello al que le hemos sumado los tebeos publicados bajo el sello Astronave. Yermo y Dolmen suben posiciones en la tabla con respecto a años anteriores, editando cada vez más y sacando líneas nuevas y sellos asociados para distinguir áreas de edición (de hecho, en 2021, Yermo lanzó tantas novedades bajo este sello como bajo su sello especializado en manga Arechi). El ascenso de Catarata ha sido meritorio, así como el de Nuevo Nueve. Trilita debe su buena posición a las coediciones que hizo de Tintín en varias lenguas cooficiales (la misma razón por la cual entra Zephyrum). La Cúpula recupera altura en la tabla, pero lo cierto es que una parte importante de su catálogo son reciclajes de títulos ya publicados. Cascaborra también asciende en la tabla tras abrir dos nuevas colecciones de cómic histórico. Carmona en Viñetas ocupó el puesto más bajo en 2021, con cero lanzamientos. Para compensar, Unrated se incorpora produciendo más tebeos y con mayor participación de autores nacionales también. Verbum (que hace tebeos para chiquillos), RBA (sello editor de la revista *El Jueves*) y Cascaborra (que publica tebeo histórico), junto con Amaníaco, Sauré, Ominiky y Cavall Fort, por supuesto, fueron los sellos que más material de autoría española publicaron con respecto a su volumen total de edición.

A la vista de la tabla, cabe señalar el nulo interés de algunos editores por la obra nacional (ECC, Ivrea, Milky Way, Hidra, Base) y cómo en algunos casos ha descendido ese aprecio. Norma, por ejemplo, editó menos obra de autores españoles, tanto en primera edición como en sus reciclajes. Los editores de los que se espera gran respaldo a los autores patrios cumplieron: RBA, Cavall Fort, Dolmen y Astiberri. Otros nos sorprendieron dando mucha oportunidad a los autores de aquí: como Takatuka, pero sobre todo Cascaborra, que ya lanza tantos tebeos de primera edición de autoría española como Astiberri. De los grandes grupos, solo miman la obra

nacional Planeta y PRH. Lo hacen a través de sus sellos satélites, así que deberían contar los lanzamientos como singulares, pero el capital que se arriesga es el del grupo. El Grupo Planeta usa para publicar obra española sobre todo el sello Zenith, aunque también lanzó algún tebeo nacional inesperado bajo el sello Planeta Cómic, como *El lobo sobre el mar de las bestias* (de Pere Pérez y Víctor Santos). Por lo que respecta a PRH, los sellos que emplea para publicar obra española fueron en 2021: Plan B, Reservoir, Bruguera, Grijalbo, Random, Salamandra, Lumen y Beascoa, sello este último que abrió la colección dirigida a infantes *La tribu chatarra*, firmada por Fermín Solís. Otros grupos se incorporan este año a la tabla, como SM o Enciclopèdia Catalana, que aglutina pequeños sellos como Bridge, Univers o La Galera.

Entre los empresarios que se incorporaron a la arena editorial en estos dos años podríamos destacar: el grupo francés Bayard, que abre nueva línea de cómics para chavales, *Kóмикids*; la editorial madrileña Tengu Ediciones, que abrió las colecciones *Clásicos en Cómic*, *Kids with Guns* y *Leyendas de los Otori*; el sello también madrileño Carabel, que se arriesgó con el cómic para niños *Tupitina*; Sekai Editorial, que tradujo la obra de Shuho Sato *Give my regards to Black Jack*; Garbuix Books, editorial de libros comprometidos con el feminismo y el ecologismo que se decidió por editar cómics con igual filosofía; por último, Editorial Finestres, que publicó solo en catalán (cómic como *L'accident de caça*, *Ken State*, *Túnel* o *Els ignorants*). La entrada más impactante, en realidad, fue la de Shockdom, sello italiano que distribuye en nuestro país y que ha publicado 42 lanzamientos desde que introdujo sus tebeos en nuestro mercado. No lo hemos incorporado a la tabla por no ser español.



Gráfica 3. Representación comparativa de los sellos que más obra española editan al cabo del año, tomando como referente 2021.

Conoceríamos mejor el tejido editorial del cómic español si pudiéramos barajar cifras de facturación anual de sus empresas, aunque fueran cifras parciales. Lamentablemente, estas solo facilitan datos económicos a su propio gremio, para las estadísticas anuales que encarga el Ministerio de Cultura y Deporte. Según esos informes oficiales, al parecer el negocio va viento en popa. Esto lo confirma la lectura del *Informe sobre el Estado de la cultura en España 2021. La industria editorial, presente y futuro del libro*, emitido por la Fundación Alternativas². El documento señalaba que el sector del libro cerró el primer trimestre de 2021 con ventas superiores a los 87 millones de euros, superando la cota alcanzada en 2019 (85 millones); pero lo sorprendente es que 2020, el año de la angustia vírica, las ventas en ese mismo trimestre estuvieron por encima de 78 millones de euros. Revisando ese informe comprobamos que poco más del 30% de los libros que se leen son ensayos y que la novela ocupa otro 30% del volumen total de libros publicados. El cómic lo agrupan junto con el libro ilustrado, los libros de fotografía, los cuentos infantiles, etcétera, en un apartado de “otros” que supone un 15%, porción menor que la ocupada por la poesía. El presidente del Gremi d'Editors de Catalunya, Patrici Tixis, confirmaba este crecimiento aludiendo a cifras de facturación: 2.500 millones de euros en toda España. Tixis afirmó que las ventas a través de plataformas de internet se habían disparado (ya la cuarta parte de los libros se compraban por esa vía) con una novedad: «Ha habido una explosión de entre un 60% y un 70% del cómic, en especial del manga»³. Íñigo Palao, consultor de la compañía de investigación de mercados GfK, coincidió en comentar el aumento positivo de las ventas de libros en 2021 con respecto a 2019: un 17%, aún lejos de las cifras de 2008, el mejor año para la industria del libro, con un pico de facturación de 3.190 millones de euros⁴. Por su parte, Álvaro Manso, portavoz de la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros (CEGAL), indicó que la crisis provocada por el virus había aumentado el porcentaje de lectores frecuentes al tiempo que había dado alas a las plataformas de venta por internet, descollando Amazon.com en el ámbito internacional y todostuslibros.com en el ámbito español⁵. Esto último nos dice que está produciéndose un cambio en el modelo de distribución y venta, ya que el crecimiento de la industria editorial no beneficia a todos los implicados, al menos no a los pequeños libreros, por ejemplo, que languidecen frente al embate de las poderosas plataformas de venta por internet. Hemos sabido recientemente que el 14% de las librerías españolas estaba en riesgo de impago al cerrar el ejercicio de 2021⁶. Los datos sobre la bonanza editorial se pueden consultar también en el documento difundido por la Federación del Gremio de Editores de España (FGEE) en febrero de 2022 *Hábitos de lectura y compra de libros en España 2021*⁷, muy optimista por declarar que en la era de las pantallas y del postureo digital leen libros el 68% de la población española, un 10% más que en 2011. Con respecto al cómic no se decía nada en este breve informe, pero sí resulta importante el dato de que los más pequeños siguen empleando varias horas semanales en leer pese a estar literalmente rodeados de pantallas.

² <https://www.fundacionalalternativas.org/las-publicaciones/informes/informe-sobre-el-estado-de-la-cultura-2021-la-industria-editorial-presente-y-futuro-del-libro>

³ https://es.ara.cat/misc/sector-libro-cierra-mejor-ano-decada_1_4211916.html

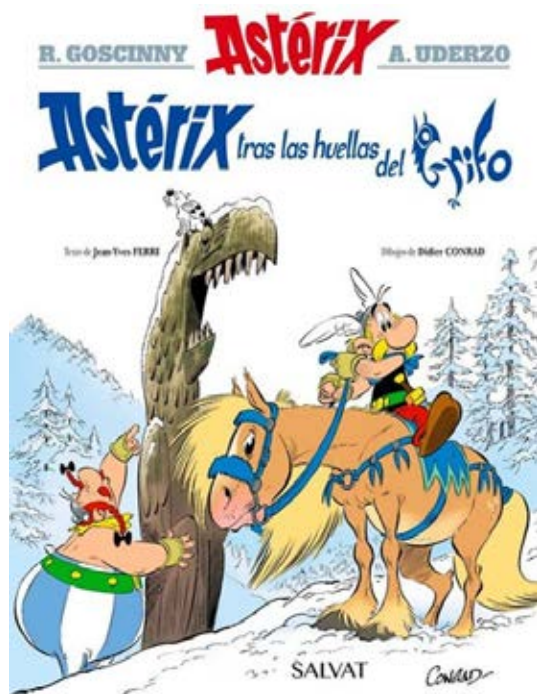
⁴ <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20210908/industria-editorial-record-historico-finales-de-2021-12057688>

⁵ <https://elpais.com/icon/actualidad/2021-01-16/el-milagro-de-los-libros-como-consiguio-la-industria-editorial-salir-reforzada-del-ano-mas-negro.html>

⁶ https://www.diariodecadiz.es/vivir_en_cadiz/librerias-encuentra-riesgo-impago_0_1687031599.html

⁷ <https://www.federacioneditores.org/lectura-y-compra-de-libros-2021.pdf>

Debemos admitir que la industria del libro ha seguido creciendo independientemente de la crisis sanitaria, por ende. En 2020 se emitió el *Informe de Comercio Interior del Libro en España 2019*, elaborado por la Federación de Gremios de Editores de España⁸, señalando que en 2019 se habían vendido 162,22 millones de ejemplares de libros en papel, un 0,8% más que en 2018. Las cifras de aquel informe indicaban que se habían editado 60.740 títulos impresos, lo que representaba un incremento del 6,6% con respecto al año anterior. Si esas cifras son fieles a la realidad, el cómic supone más del 6% de la



edición impresa anual en España. El incremento más interesante de aquel periodo fue el del libro de bolsillo, el tomo impreso más asequible, que creció un 1,4% (la comparativa con el manga, los actuales “tebeos de bolsillo”, surge automáticamente). El informe similar emitido al año siguiente (*Comercio Interior del Libro en España 2020*)⁹, corroboró lo que se esperaba: que en ese año había descendido el número de títulos editados en papel, situándose en 50.698, aunque aumentaron los editados en digital de forma espectacular, hasta un 10,6%, y volvió a caer la edición de libros de bolsillo, en igual proporción, un 10,5%. La tirada media para los libros en España, en general (incluyendo los libros de historieta) estaba en 3.576 de media en 2020 según ese documento. Había descendido levemente desde 2016, cuando se había estimado una tirada media de 3.818 ejemplares por lanzamiento. Para el año 2020, la facturación global del mercado del libro alcanzó 2.440 millones de euros, similar a la de 2019, con un PVP medio por ejemplar de 15 euros, aproximadamente. En ese informe, que es el último en el que se puede ver reflejado el sector del cómic, se indicaba que el cómic suponía el 2,6% de la facturación total; en consecuencia, nuestros tebeos generan 63,44 millones de euros anuales. Una cifra respetable, aunque palidece si la comparamos con la que determinó la empresa GfK Market Intelligence para la industria francesa en 2021: 890 millones de euros¹⁰. La empresa que se encargó de hacer la prospección de mercado en España, Conecta Research & Consulting, señaló que la facturación se concentraba fundamentalmente en editoriales de los gremios de Cataluña (un 51,7% del volumen de negocio) y Madrid (el 41,5%), y desde la ACyT creemos que se ha quedado corta en la estimación del volumen de facturación.

Versión española de *Astérix et le griffon*, de Ferri y Conrad, fue el tebeo más vendido en Francia.

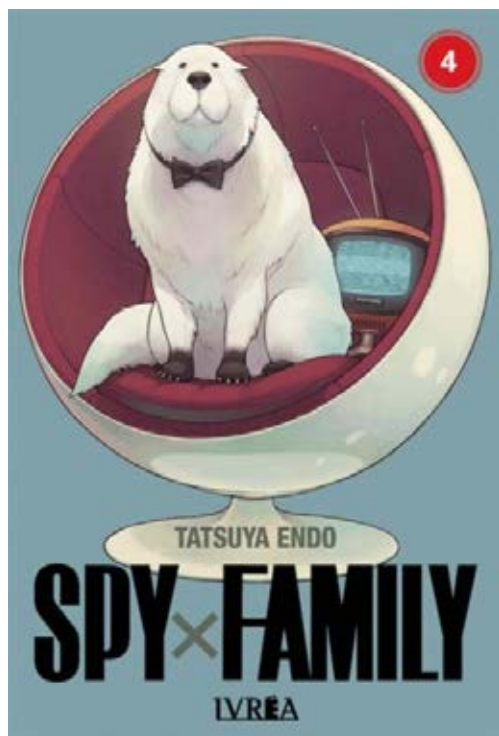
⁸ https://www.federacioneditores.org/img/documentos/comercio_interior_2019.pdf

⁹ https://www.federacioneditores.org/img/documentos/comercio_interior_2021.pdf

¹⁰ <https://www.gfk.com/fr/press/annee-2021-hors-norme-pour-les-acteurs-de-la-bd>

Según esta consultora, el tebeo que mejor se vendió en Francia en 2021 fue el último álbum de Astérix, *Astérix et le griffon*, que colocó 1.548 millones de ejemplares, ahí es nada. Ahora bien, reparemos en que lo que más vende en el mercado franco-belga, en su conjunto, son los mangas, que supusieron en 2021 el 55% de los tebeos distribuidos, con títulos como *Demon Slayer*, que llegaron a vender 275 millones de ejemplares del número 1. Por supuesto estamos hablando de otra cultura con otros hábitos de lectura. Bastaría comparar la tirada que aquí ha tenido el tebeo *Las Sisters* (Hachette), que en Francia tiraba 600.000 ejemplares.

El último informe de la FGEE es el que más espacio ha dedicado al cómic de todos los publicados hasta la fecha, con las páginas 92 y 93 dedicadas en exclusiva al análisis del volumen de edición, facturación y canales de comercialización. Se supone que para ese informe brindaron datos los editores más importantes de nuestro terruño, aunque la consultora que elabora la estadística advierte que solo responde a su encuesta el 42% de los que pertenecen a la federación. Si echamos un vistazo al directorio de la FGEE¹¹, comprobamos que los grupos y algunos sellos grandes están afiliados (Panini, Planeta, RBA,



Spy x Family, de Ivrea, uno de los sellos que más edita pero cuya producción no cuenta en las estadísticas oficiales del Ministerio de Cultura.

PRH, Salvat, Anaya, SM u Océano), que también figuran algunas editoriales del tramo medio, como: Norma, Astisendo (Astiberri), Hidra, Dibbux, Diábolo, Nuevo Nueve, Fandogamia, Base, Kraken y La Cúpula. Pero no están varios sellos que son relevantes para estimar el volumen de edición actualmente: ECC, Ivrea, Milky Way, Dolmen, Ponent Mon, Yermo, Bang, Tomodomo, Letrablanka, Harriet y casi todos los sellos pequeños. Los editores de cómics por fuerza se han volcado con la encuesta que dio lugar a estos resultados, porque las novedades lanzadas por los sellos afiliados a la FGEE en 2020 suman 1.641 lanzamientos, según nuestros cálculos (tebeos de carácter comercial comprobados uno a uno). La cifra que aporta la FGEE para toda la industria en 2020 es una cifra muy próxima a esa, 1.628 novedades, y es creíble, habida cuenta de que esos sellos editores participantes en la encuesta editaron un poquito más, pero esto implicaría admitir que todos colaboraron con la consultora contratada, no solo el 58%, como la misma consultora reconoce. Lo cierto es que resulta difícil admitir que las conclusiones que se extraen en este informe sean representativas, porque sabemos que el total de lanzamientos de cómic en 2020 fue del doble, 3.140¹².

Según esa misma consultoría contratada para elaborar el informe de la FGEE, los cómics en España se distribuyen preferentemente por librerías y cadenas de librerías (32% si sumamos ambos canales) y por quioscos (29%). Las ventas por internet o por suscripción, y aquí estarían incluidos los procesos de mecenazgo, implican ya el 15,7% de la distribución. En resumidas cuentas, según el último informe encargado por la FGEE, en 2020 se distribuyeron 10.821.000 tebeos, con una tirada media de 6.647 ejemplares por lanzamiento, con un PVP medio de 7,62 euros. Según nuestras apreciaciones, el PVP medio de nuestros cómics es otro, y sigue un camino levemente ascendente desde hace diez años, cuando rebasó los 11 euros de precio facial, hasta hoy, que supera los 14. El PVP medio que nosotros hemos calculado es el doble del que ha determinado la FGEE, al igual que es el doble el número de novedades. No sabemos si será el doble la facturación también. En 2020 el precio facial se mantuvo por encima de 13 euros, como en los dos años anteriores, pese a la menor producción en general. Si comparamos la paginación media

¹¹ <https://www.federacioneditores.org/directorio.php>

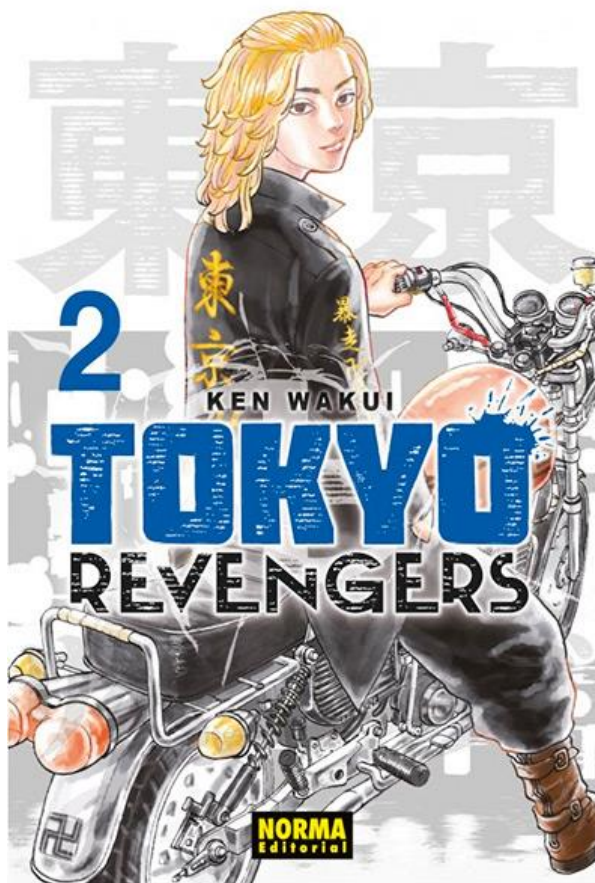
¹² La FGEE sigue barajando datos de novedades que contrastan ampliamente con la realidad: 1.784 novedades para 2018, 1.825 para 2019 y 1.628 para 2020. Los informes contrastados de la ACyT arrojan, para esos mismos años, 3.599, 3.898 y 3.140 novedades, respectivamente.

con el PVP medio nos percatamos también de que apenas hay aumento: en 2013 nos salía a nueve céntimos de euro la página de cómic; en 2021 nos sale, igualmente, a nueve céntimos (a 0,0901 euros, para ser precisos). El precio medio por página en 1961 era de 0,13 pesetas, un valor ridículo si lo comparamos con el de hoy (serían 0,00078 euros actuales). Tebeos muy económicos apenas quedan. Encontramos tebeos a 1 € en promociones eventuales,

como los mangas lanzados para arrancar o recuperar colecciones de manga (como *Naruto*, *Bola de Drac*, *Dragon Ball Quest*, *My Hero Academia*, *One Piece*), algunos intentos de Medusa por atraer al público a sus traducciones de Valiant (*Rai*, *Psi-Lords*, *Bloodshot*) o algunos tebeos publicados por instituciones como la Academia Valenciana de la Llengua (la *Col·lecció Gràfica*), que está haciendo una gran labor por la recuperación de la cultura valenciana con firmas muy solventes, como Esperança Martínez Molina, Jesús Huguet, Nuria Tamarit, Xipell o Alexis Aldeguer, entre otros. Uno de los tebeos más caros del año 2021 fue *Don Vega*, edición de lujo que hizo el sello Nuevo Nueve de la *bande dessinée* original de Pierre Alary sobre un héroe de toda la vida, El Zorro. Su PVP fue de 100 euros. Los tebeos de distribución regular que más se vendieron en nuestro país estos dos últimos años fueron los de las colecciones: *Haikyû!* y *Tokyo Revengers*, y su PVP fue de ocho euros en el primer caso (por 200 páginas de manga) y dieciséis en el segundo (por 400 páginas). El precio medio de los tebeos distribuidos en España se sitúa actualmente en 14,24 euros.

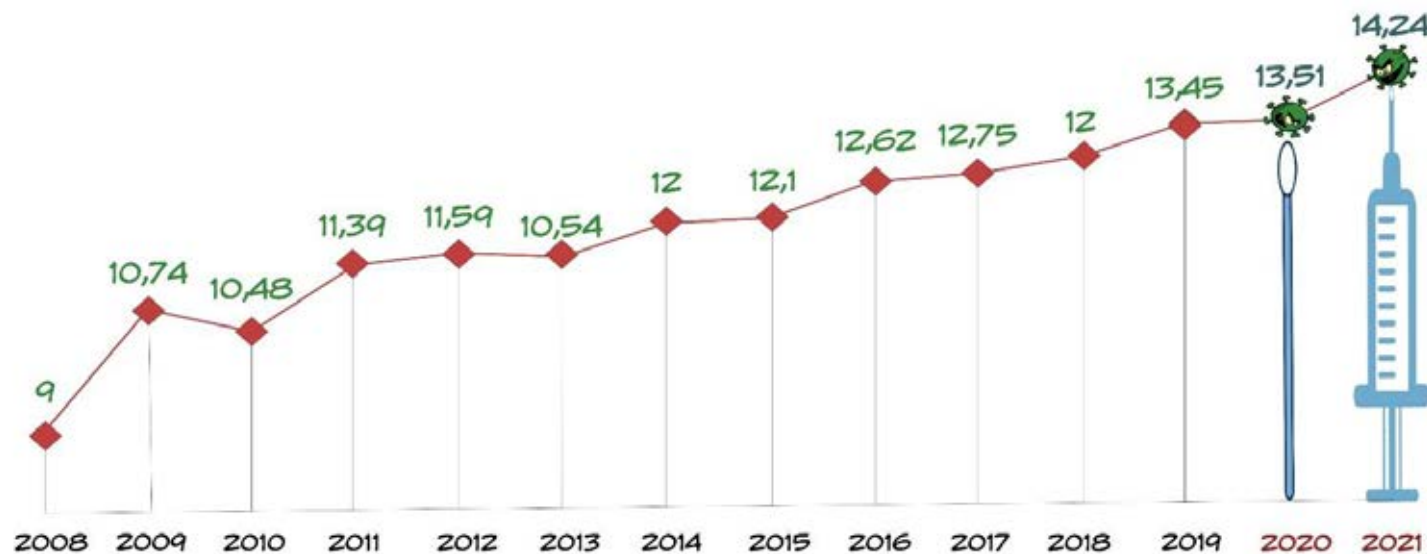
En 2021, según confirmaba en enero de 2022 el Instituto Nacional de Estadística, los precios subieron en promedio un 3,1% en comparación con el año anterior. Al mismo tiempo, el Ministerio de Trabajo informaba de que los salarios pactados en convenio solo crecieron un 1,5% en el mismo periodo. Esto plantea un problema de cara al futuro para el sector. Desde 2014 el poder adquisitivo medio de los españoles había experimentado cierta subida salvo por un retroceso en 2017, incrementándose hasta el 2,1% en 2020, una cifra que era la más parecida a la de 2009 (2,6%), justo antes de la crisis económica declarada entonces. Pero la recuperación se ha visto truncada en 2021 debido a la crisis sanitaria, acumulando una pérdida de 1,6%, con un IPC del 3,1%, tan alto como el que tuvimos en 2011. A efectos prácticos es como si tuviéramos 120 euros menos en el bolsillo al mes, y si eso es lo que gastábamos hace unos años en tebeos pues...¹³

Tokyo Revengers, de Ken Wakui, en edición de Norma Editorial, uno de los cómics más vendidos en estos dos años, todo un fenómeno.



¹³ Comparativa y datos aportados por BusinessInsider (<https://www.businessinsider.es/como-ha-caido-poder-adquisitivo-espanoles-2009-1017877>) y 20minutos.es (<https://www.20minutos.es/noticia/4939979/0/espanoles-sufren-mayor-perdida-poder-adquisitivo-20-anos-400-euros-salario/>) con datos ofrecidos por el INE

EVOLUCIÓN DEL PVP MEDIO DE LOS TEBEOS EN ESPAÑA 2008-2021



Gráfica 4. Evolución del precio facial promedio (en euros) de los cómics en nuestro país desde 2008 a 2021. Obsérvese que el efecto de la crisis financiera que comenzó en 2009 solo se advierte en el año 2010 con una leve bajada del PVP medio. Luego, ha seguido al alza hasta hoy de modo constante.

Más recientemente se ha declarado otro problema serio al que se enfrenta el sector: el aumento del precio del papel. Este ha venido creciendo de forma constante, con una estimación del incremento de un 2,5%. El repunte que ha tenido lugar en la segunda mitad del año 2021 ha preocupado a los editores, porque se han alcanzado los 121 céntimos por kilogramo, valor mucho más elevado que el de 70 cént./kg, aquel que tanto alarmaba a los editores del llamado *boom* del cómic hacia 1989. El índice de precios industriales cerró en +35,9% interanual en diciembre de 2021, récord histórico¹⁴, y la tendencia alcista del precio del papel se ha disparado en el final de año debido a la reactivación del consumo tras el confinamiento, pasando de un valor de 104.281 en octubre de 2019 a otro de 121.392 en diciembre de 2021¹⁵. Las razones para este incremento son varias y son dependientes de la tensión internacional: falta de suministro de madera y de papel reciclados a las fábricas de cartón en Europa, incremento de la demanda de productos con base papel en contra

¹⁴ <https://www.proprintweb.com/blog/por-que-ha-subido-el-precio-del-papel>

¹⁵ <https://tematicas.org/pdf/industria-del-papel.pdf>

del plástico, incremento de los precios del papel en el mercado global (sobre todo en EE UU y China) y la repercusión sobre la logística que ha tenido la pandemia (contenedores varados a consecuencia de la interrupción del flujo del comercio). Esto ha generado tensión en los editores, porque el papel se paga a un precio alto y el producto tarda en llegar a sus manos hasta cuatro meses o más. La guerra de Ucrania no ha hecho sino empeorar el problema de la tensión internacional, con lo que el flujo comercial sigue complicado en este estado de guerra potencial, así que la consecuencia lógica a la subida del precio del papel y la ralentización de los transportes será un incremento del precio facial de los productos comerciales basados en la industria papelera. Ante esta problemática se augura un panorama de aumento de precios, de descenso de ventas o de mayor limitación de tiradas, desinflando el volumen global de edición¹⁶.

Hay un problema derivado de todo esto: ¿cómo se compensará la pérdida por la crisis para el caso de los autores? El planteamiento editorial sigue siendo el de rigor: los técnicos implicados en el sector del cómic ganan tres veces más que los creativos. Es decir, si un autor obtiene un 10% del PVP de un tebeo, tanto el editor, como el distribuidor, como el librero se llevan un 30%, aproximadamente. Esta descompensación viene de antiguo y no parece que vaya a cambiar, por más que los autores cada vez perciben menos cantidad de dinero, bien porque los editores prefieren que asuman parte de la carga de la edición (que no cobren adelanto, que sean ellos los que financien la impresión, o que actúen como promotores), bien porque solo cobran en función del porcentaje sobre ventas. En muchos casos, las ventas son pequeñas, porque las tiradas se ajustan al máximo, y el precio por página lleva sin variar años, como podremos comprobar. Pero estos ajustes tienen un límite, y es posible que ese límite ya se haya sobrepasado. Hay dos opciones para solventar el problema: una, aumentar el PVP de los tebeos solicitando al público que asuma esa carga (cosa harto compleja en un escenario de crisis económica como el que se avecina), y dos, aumentar el porcentaje de beneficios para la parte creativa, restándolo de la técnica.

¹⁶ Es probable que eso lo decidan los grandes grupos editores, porque el proceso de conglomeración prosigue, alimentado también por la crisis consecuencia de la pandemia. Además, el gigante Amazon.com Books está ganando enteros en el sector con su enorme catálogo de libros digitalizados o con el lanzamiento directo en soporte digital de libros. De momento, su catálogo de “Cómics y Novelas Gráficas” es discreto: solo 70.000 títulos.

FILOSOFÍAS EDITORIALES

Hay una serie de características que nos sirven para describir las fórmulas empleadas por los editores para poner en circulación sus novedades de cómic. Una de ellas es la agrupación o no en colecciones; otra, la periodicidad con la que van sirviendo los lanzamientos; otras son el formato utilizado, y los tamaños y la paginación escogidos para los tebeos. Abordaremos estos detalles a continuación.

Los tipos de colecciones que nosotros diferenciamos beben de los modelos tradicionales, los de la industria de los tebeos del siglo XX, pero ajustados a la actualidad. Por lo tanto, separamos del siguiente modo los modelos de distribución que los editores escogen para sus lanzamientos: colecciones de tebeos que llevan numeración, colecciones ordenadas por los propios editores pero que no llevan número signado y, en tercer lugar, los lanzamientos singulares o monografías. Además, añadimos otro tipo, el de las colecciones que los catalogadores admiten por razones de diseño, contenido o temáticas, las “colecciones convenidas”. Estos son los datos para 2020 y 2021:

Tabla 4. Modelos de distribución 2020-2021.

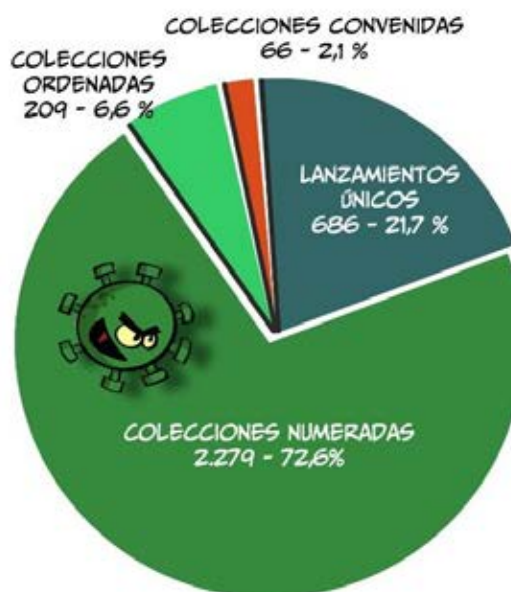
Tipos de colecciones:	2020	2021
Total de lanzamientos	3.140	4.132
Numeradas	2.279	2.884
Ordenadas	209	274
Convenidas	66	62
Lanzamientos únicos	686	912

Es fácil percatarse que el nuestro no es un mercado de tebeos independientes y “libres”, es un mercado ligado al coleccionismo y a la fidelidad, con tebeos numerados y agrupados en colecciones. **En 2021 hemos alcanzado el mayor número de novedades numeradas en el siglo XXI** una vez más. En 2019 obtuvimos el dato más alto de la serie histórica, y tras el bajón de 2020 (año en el que el total de tebeos numerados descendió al nivel de 2016, debido a la pandemia), en 2021 nos acercamos ya a los 3.000 tebeos numerados en nuestro mercado (2.884, concretamente, el 70%). Panini publicó el año pasado 537 números pertenecientes a colecciones signadas con número, igual que en 2019, pero ECC publicó 538 (un centenar más que dos años antes), el Grupo Planeta, 376 (cincuenta más que en 2019), y Norma, 329. Entre estas cuatro editoriales casi cubrían la mitad de los tebeos numerados. Recordemos que los sellos editores de manga también numeran sus lanzamientos, aunque ninguno sobrepasa los doscientos tomos numerados en el año 2021. Las colecciones ordenadas (las que el editor organiza sin poner número) también crecieron hasta una cota nunca antes vista, casi 280, cuando hace diez años no llegaban al

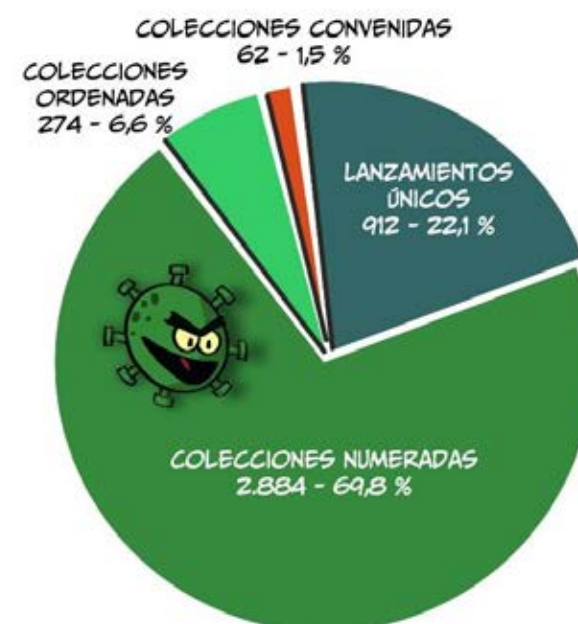
centenar. Las que hemos denominado convenidas también aumentaron, incluso en el año más crítico de la pandemia, sobrepasando los sesenta lanzamientos anuales. Citemos algunas de las que nosotros hemos creído conveniente agrupar si bien los editores no lo hicieron en su promoción comercial: los tebeos recopilatorios que ECC lanzó de *Animal Man*, *Batgirl*, *Capucha Roja* y *los Forajidos*, y también los tomos de *DC Black Label*. En el caso de Panini, los recopilatorios de *Capa y Puñal*, *Los Defensores*, *Marvel Two-in-One*, *Marvel Facsimil*, *Marvel Must-Have* o los tomos de *Spiderman. Toda una vida*. También hemos querido agrupar los tebeos de procedencia italiana *Dragonero* (editados igualmente por Panini) y *Timed* (del sello Shockdom), en este caso por razones temáticas.

Los lanzamientos singulares también han crecido. Bajaron en 2020 en proporción al descenso general causado por la pandemia, hasta niveles de 2017, pero en 2021 se alcanzó otro dato récord: 912 lanzamientos singulares, el doble que en 2013. O sea, la cuarta parte de los tebeos distribuidos en la actualidad son tebeos independientes del resto. Curiosamente, el editor que más cómics de este tipo lanzó fue ECC, con 206, gran parte de ellos recopilatorios al estilo “integral” de series de superhéroes de DC Comics. Panini puso en circulación 138 de este tipo en los dos años que nos ocupan. Norma y Planeta rondaron el centenar. El resto, la gran mayoría, fueron editados por sellos pequeños. El personaje más habitual en este tipo de ediciones, teniendo presente que nosotros contabilizamos las versiones especiales, de lujo o para completistas, fue Batman, con 48 cómics con su nombre en portada distribuidos en 2020 y 2021. Le siguieron en cantidad personajes de su órbita de acción: Joker y Harley Quinn.

TIPOS DE COLECCIONES EN 2020



TIPOS DE COLECCIONES EN 2021



Gráfica 5. Tipos de colecciones distribuidas en España en los años 2020 y 2021.

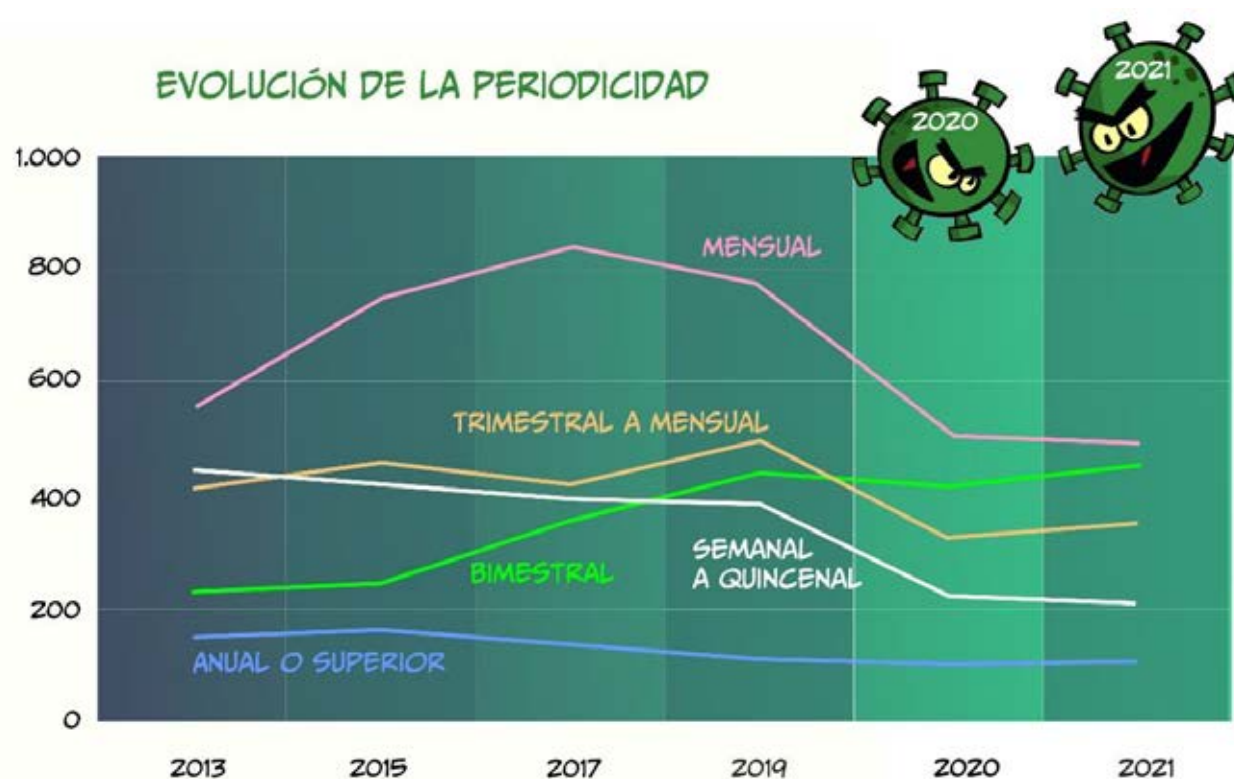
Estos datos nos indican que **la filosofía editorial preventiva es la más juiciosa**. Es decir, hay muchas publicaciones numeradas ligadas a colecciones, que son las preferidas por las empresas con capital de respaldo, pero también hay muchos lanzamientos singulares, que les aseguran a los editores pequeños poder seguir editando con seguridad (si fracasa un lanzamiento pueden probar suerte con otro). Las características de este lanzamiento único, si atendemos a los valores medios que se obtienen para el año 2021, son que tiene formato de libro, con 174 páginas, y se vende por 20 euros. La media para el caso de las colecciones numeradas no le va a la zaga, suele ser un libro con 156 páginas, aunque cuesta poco más de la mitad, 12 euros. Estas cifras medias se asocian rápidamente con los dos tipos de tebeos más abundantes en el mercado en estos últimos años: el grueso tomo recopilatorio de superhéroes o la novela gráfica densa, que suele venir en color y encuadernada en cartóné, para el caso de los lanzamientos únicos, y el *tankōbon* de tamaño reducido, encuadernado en rustica y con tripa en blanco y negro, a un precio más asequible para el segundo caso. De hecho, casi todos los mangas están en este segundo recuento y suelen ser obras no leídas anteriormente en España. Por el contrario, la cuarta parte de los tebeos monográficos (247) ofrecieron historietas ya conocidas por la afición.

También nos proporciona pistas sobre las estrategias editoriales conocer la frecuencia con la que aparecen los tebeos en el mercado. En la siguiente tabla se muestran las cadencias de entrega de los números publicados en estos dos últimos años. En primer lugar, se ofrecen las más frecuentes (sobre todo semanales y quincenales) y en último lugar las menos frecuentes (anuales, bianuales). Hubo muchas colecciones que se fueron sirviendo sin respetar la periodicidad prometida por el editor, y por supuesto, los lanzamientos singulares carecen de periodicidad, puesto que solo aparecen en el mercado una vez.

Tabla 5. Periodicidad de los tebeos en los años 2020 y 2021:

PERIODICIDADES:	2020	2021
	3.140	4.132
ANUAL O SUPERIOR	99	101
TRIMESTRAL A SEMESTRAL	329	353
BIMESTRAL	409	455
MENSUAL	503	495
SEMANAL A QUINCENAL	228	204
IRREGULAR	109	135
SINGULARES	651	929
SIN PERIODICIDAD	812	1.460

Hay tebeos cuya periodicidad no se puede medir debido a que aparecen varios números de forma simultánea. Esta fórmula se suele utilizar para promocionar una colección, sacando a la luz dos o más números al mismo tiempo con el fin de “enganchar” al aficionado. En el último par de años se procedió así sobre todo con tebeos para adolescentes, como los de La Galera (la reedición de *Elvis Riboldi*), Beascoa (*Una casa de locos*, *Aventura total*, que también salieron en catalán), Combell (*Bitmax & Co.*), Bululu (*Les Trifulgues de la Mestra*), Bruguera (*Enola Holmes*) o Anaya (*Animalotes*, con versión en catalán de Barcanova y con largometraje producido en paralelo). Esta misma estrategia promocional se utiliza con el manga, y en estos años así aparecieron los primeros números de colecciones como *Monster Hunter Episode*, *Tsubasa. World Chronicle Nirai Kanai* (ambas de Norma), *Raruto. Edición definitiva* (de Fandogamia) o *Dirty Waters* (manga del nuevo sello algecireño Moondust).



Los tebeos semanales van siendo cada vez menos. El editor que pone un tebeo en circulación con esta cadencia tiene muy claro que se venderá rápido, pero siempre supone un riesgo, así que han ido descendiendo los de este tipo desde hace doce años. En 2013 eran casi 450 en todo el año, pero en 2021 apenas pasan de los 200. Este tipo de cadencia suele usarse con los llamados “coleccionables de quiosco”, colecciones que se editan en bloque pero que luego se van distribuyendo por entregas, bien semanales o con frecuencia similar. Ejemplo de este tipo fueron la colección de rescate *Héroes del Cómic*, con materiales procedentes de varias fuentes pero que respaldó el grupo PRH y que luego sirvió como suplemento a algún diario, al menos *El País*. También salieron con esta periodicidad algunos números de *Magos del Humor*, de la nueva Bruguera y, por supuesto, todos los de la revista *El Jueves*.

Gráfica 6. Evolución de los tipos de periodicidad en el sector del tebeo en los últimos diez años.

Los tebeos que salen mensualmente suelen ser los que van grapados. En el final del siglo XX eran las revistas de cómic para adultos y hoy son los tebeos de superhéroes, aunque eso ha cambiado ligeramente. A lo largo de los dos últimos años han aparecido un millar de tebeos mensuales (998, para ser exactos) y la mitad han sido de Panini (454), casi todos traducidos de las colecciones de superhéroes de Marvel. Ha publicado 288 ECC, Norma lanzó 65, y 61 Ivrea, de lo que se deduce que también se animan a editar manga con esta frecuencia. Producciones nacionales con esta periodicidad solo quedan la revista *Camacuc* y alguna colección infantil, como la del sello Thule llamada *Isla Flotante*, que también incluye obras de autores españoles. Los lanzamientos bimestrales de



Un *Omnigold* de Panini, tebeos que suelen salir con cadencias superiores a la anual.

estos dos últimos años ya casi igualan a los mensuales, superando los cuatrocientos cada año. Sobre todo, son cómics traducidos del japonés (ediciones de Ivrea, Milky Way, Norma, ECC y Planeta, por este orden). Los españoles con esta periodicidad han sido muy distintos entre sí: del tebeo de toda la vida *Magos del Humor* (de Bruguera), el impertinente *TMEO* (de Ezten Kultur Taldea) y *El insigne y excelso boletín de distribución interna de La Residencia de Historietistas* (del joven sello Nuevo Nueve), que no apareció exactamente cada dos meses, pero se ajustó a esa cadencia ofreciendo lo mejor de los mejores historietistas españoles durante los dos años de pandemia. Tebeos trimestrales, cuatrimestrales o semestrales hubo menos, 329 en 2020 y 350 en 2021, y aquí se mezclaron los mangas (*Bloom into You*, *Cardcaptor Sakura Clear Card Arc*, *El Puño de la Estrella del Norte*, *Rin-ne*, *Shadow House*, *Under Ninja*, *El hombre y el gato*, etc.) con los superhéroes (*Wonder Woman Saga*, *Teen Titans Go*, *Superman El Hombre de Acero*, *Nightwing*, *Liga de la Justicia Oscura Vol. 2*, *Batman Peque Gotham* y otras, siendo en este caso recopilaciones de cómics ya conocidos). Pero es interesante señalar que hubo otro tipo de lanzamientos con esta cadencia larga que han sorprendido por su buena acogida: los cómics de ascendencia franco-belga de la colección *Las grandes batallas navales* (Norma) o de la colección *Vasco* (Netcom2), y las recuperaciones de *strips* clásicas que está haciendo Dolmen con su línea *Sin Fronteras*, que salen a la luz con frecuencia no del todo regular pero implacable, ofreciendo libros con las mejores traducciones nunca hechas de series míticas como *Terry y los piratas*, *Dick Tracy*, *Johnny Hazard* o *Príncipe Valiente*. Cómic español con esta periodicidad hubo poquito: las revistas *Amaníaco*, *Xabiroi*, *Planeta Manga*, *Kame Kame* (ambas, revistas con manga a la española) y la colección *Papafrita* (de Editorial Cornoque). Las publicaciones con salida anual se han mantenido en sus cifras: fueron poco más de un centenar en 2019 y fueron un centenar tanto en 2020 como en 2021. Los tebeos que se lanzan una vez al año son propuestas así planificadas, como *Historia del arte en cómic* (Despertaferro), *Astrid y Audaz* (Serendipia), *Capablanca* (Amaníaco), *A viñeta de Schrödinger*, la colección *Merlín Cómics* (Xerais) o la *Colección Científicos* (Anillo de Sirio), entre otros. Lo anterior, para el

caso nacional, por lo que respecta a los cómics traducidos hay gran variedad entre los que se lanzan anualmente, los muy gruesos *Omnigold* de Panini, las novedades anuales de series clásicas procedentes del mercado vecino (como *Thorgal*, *XIII. Mystery*, *Alix Senator*, *Chick Bill*, *Gaston Elgafe*, *Valois*, *Samurai*, *Los Pitufos*. *La aldea de las chicas*, *Monstress*, *Lucky Luke según Morris* o los integrales de *La Mazmorra*) y algunos tebeos infantiles como *Hilda* (Barbara Fiore), *Bermudillo* (Dolmen) o *Claudio y Morino* (de Astiberri, que los publicó también en catalán y euskera).

REPARTO TEMPORAL Y GEOGRÁFICO EN 2020 Y 2021

En la siguiente tabla se muestra el reparto de las novedades de 2019, 2020 y 2021 por meses para poder hacer apreciaciones del comportamiento estacional de nuestro mercado. Los valores más altos se han marcado en rojo y los más bajos en azul (con varias marcas en 2020):

Tabla 6. Reparto de lanzamientos por meses en los años 2020 y 2021:

DISTRIBUCIÓN POR MESES:	2019	2020	2021
	3.898	3.140	4.132
ENERO	282	331	273
FEBRERO	304	321	318
MARZO	370	243	403
ABRIL	377	54	313
MAYO	318	163	348
JUNIO	307	279	384
JULIO	290	262	320
AGOSTO	226	185	228
SEPTIEMBRE	349	324	367
OCTUBRE	464	372	415
NOVIEMBRE	379	384	429
DICIEMBRE	276	258	335

Se disponen tres años porque se ha observado fluctuación en el número de lanzamiento de novedades de año en año. En el final del siglo XX, los lanzamientos nuevos se agrupaban sobre todo antes del mayor festival nacional, el llamado por entonces Salón Internacional del Cómic de Barcelona, aprovechando también el tirón de ventas que suponía la celebración del Día del Libro. Y también, por supuesto, en los meses previos a diciembre, en octubre o noviembre, como corresponde a la campaña comercial prenavideña. Esto último se ha mantenido en el siglo XXI, de modo que el mayor volumen de novedades aparece generalmente en los meses de octubre y noviembre. Si atendemos a la tabla anterior observamos que fue así en los tres últimos años, con cifras más bajas en 2020 por razón de la pandemia, pero es fácil apreciar cómo en el mes de noviembre y diciembre de 2020 ya se habían recuperado las cifras del año anterior, y eso que el acoso de la COVID-19 no había cesado. Los meses en los que menos lanzamientos suelen verse varían de

un año a otro. En las dos primeras décadas del siglo XXI hemos visto que los meses de enero, febrero y marzo eran los que menos novedades acumulaban, pero desde hace unos años el mes de sequía editorial es agosto. Coincide en los tres últimos años que el registro más bajo se sitúa en el mes más turístico, en el que muchos elegimos otros modelos de ocio, y esto lo afirmamos pese a las cifras de 2020, que son claramente menores en los meses de marzo, abril y mayo. Es lógico, la fecha del Real Decreto 463/2020, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19, llevó fecha del 14 de marzo. Ya se habían puesto en circulación muchos tebeos a esa altura del mes, pero las máquinas de impresión se congelaron al día siguiente. Los 54 lanzamientos de abril seguramente ya estaban impresos en las primeras semanas de marzo o se crearon para la ocasión, y en mayo la incertidumbre seguía siendo enorme. Debe admitirse, no obstante, que la recuperación del ritmo de distribución fue sorprendente, porque en junio ya se alcanzó una cifra de novedades en el mercado no muy distinta de la del año anterior. Una de las razones para esta recuperación y posterior crecimiento de la producción está en el tipo de producto, asequible, fácil de comprar por vía telemática e ideal para pasar muchas horas de cuarentena.

REPARTO MENSUAL DE NOVEDADES



Gráfica 7. Reparto mensual de novedades para los años 2019, 2020 y 2021, simulando que los lanzamientos generan áreas bajo sus máximos. Es interesante comprobar en qué tramos del mes se “acumulan” más novedades. El periodo de inicio de la primavera y el periodo otoñal son los más propicios para lanzar nuevos títulos, situándose los máximos siempre entre octubre y noviembre. El inaudito mínimo de 2020 en abril tiene lógica explicación.

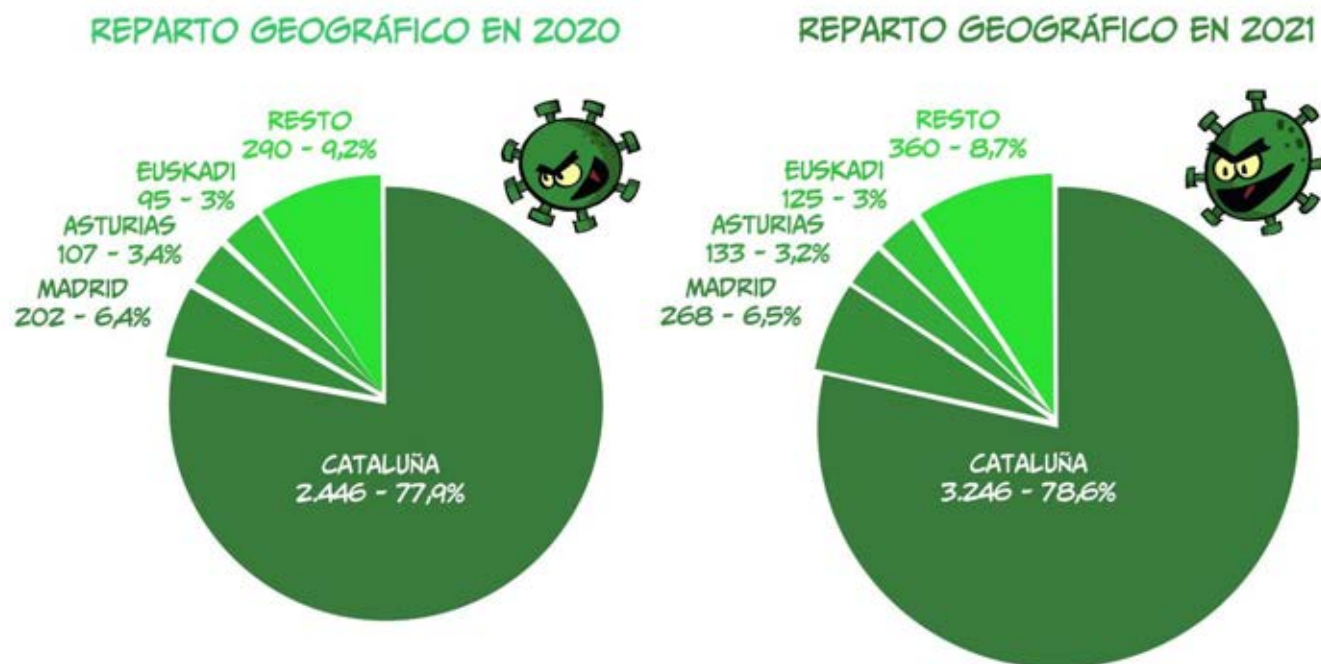
Nuestra base de datos nos permite también determinar qué localidades participan en la edición de cómics. Mostramos las cifras de los dos últimos años, ordenados de acuerdo al reparto en 2021 (no hemos localizado lanzamientos en Ciudad Autónoma de Ceuta ni en Ciudad Autónoma de Melilla):

Tabla 7. Distribución territorial de la producción para los dos años de la pandemia:

EDICIÓN POR CC AA:	2020	2021
	3.140	4.132
CATALUÑA / CATALUNYA	2.446	3.246
COMUNIDAD DE MADRID	202	268
PRINCIPADO DE ASTURIAS	107	133
PAÍS VASCO / EUSKADI	95	125
VALENCIA / COMUNITAT VALENCIANA	82	113
BALEARES / ILLES BALEARS	67	89
ANDALUCÍA	50	51
GALICIA	39	37
ARAGÓN	14	18
CASTILLA-LA MANCHA	8	14
COMUNIDAD FORAL DE NAVARRA	3	11
LA RIOJA	10	4
CASTILLA Y LEÓN	3	4
CANARIAS	9	3
EXTREMADURA	3	2
REGIÓN DE MURCIA	0	2
CANTABRIA	2	1
SIN LOCALIDAD / OTROS	-	11

Hay pocas variaciones en este reparto con respecto a 2019, siendo similar el orden de mayor a menor producción por comunidades autónomas salvo por dos excepciones: Castilla-La Mancha y Navarra han editado más tebeos y Andalucía algunos menos. El ascenso de la edición manchega reside en la energía de dos sellos pequeños, Serendipia y Nowevolution. El primero es el núcleo de las actividades manchegas sobre cómic (sus editores organizan el festival

Manchacómic y la actividad 84 Ideas), edita obras de cómic comprometidas y también de aventuras, todas ellas realizadas por autores locales (*Roger Rojas y la Mesa del Rey Salomón*, *La puerta más allá de la frontera*, *Historia de la provincia de Ciudad Real en cómic*, por citar tres ejemplos). Nowevolution traduce sobre todo manga, pero también ha publicado a algún autor nacional (por ejemplo, en *Vivar*). También hubo autoeditores manchegos en 2021, como Héctor Caño, responsable de Eneasbeat. El caso de Navarra se explica por la actividad incrementada de tres sellos, Nabarralde, Txalaparta y Odaiba. Este último es uno de los que se han sumado a traducir manga, haciéndonos llegar propuestas diferentes de autores como: Madoka Mizuno, Aco Matsuyoshi, Mika, Yoshikawa Keito o Monzusu. Txalaparta tradujo historieta francesa, como *Jacob. El trabajador de la noche*, de Matz y Chemineau. Nabarralde sí que dio oportunidad a autores locales, puesto que lanzó el tebeo de Begoña e Iñaket *El gran viaje de Benjamín de Tudela*.



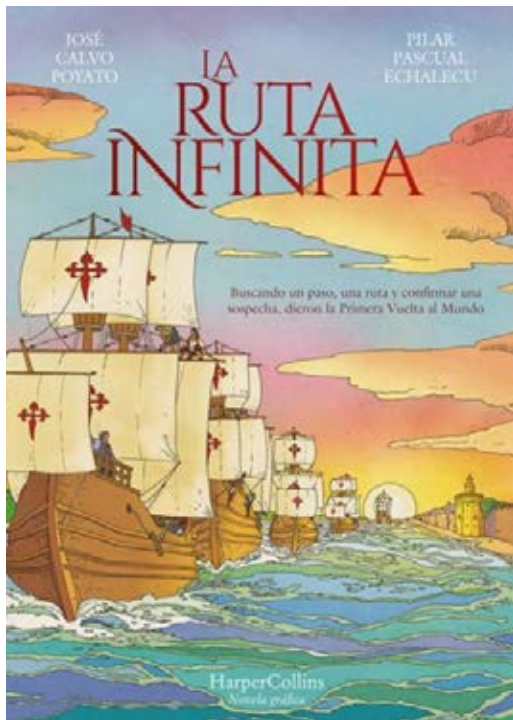
Gráfica 8. Reparto de número de lanzamientos por comunidades autónomas. Cataluña sigue siendo el gran centro editor de cómics de nuestro país. Allí se generan más de las tres cuartas partes de los títulos que circulan por toda España.

El mayor volumen de edición se concentra en Cataluña, como siempre. Solo esta comunidad generó 3.246 lanzamientos en estos dos años. Allí están los grandes editores de cómic juvenil (Panini, ECC, Planeta, Norma, Ivrea, RBA, Salvat, etcétera) y muchos sellos medios que nos sirven habitualmente cómics para adultos (La Cúpula, Yermo, Ponent Mon, Trilita, Amaníaco, Cascaborra, Blackie Books, Luces de Gálibo, El Zorro Rojo y más). De los editores pequeños destacaríamos en estos dos años los que se mencionan a continuación, aunque hubo algunos más con un par de lanzamientos o solo uno: Dqómic, que está recuperando clásicos (*Capablanca*, *Kraken*, *Sarvan*). Meraki Còmic, especializado en cómic infantil. Alpha Decay, que hasta ahora había publicado solo libros y desde 2020 también edita cómic contemporáneo (*Bradley de El*, *Visión* y *Mi tabla de súplicas* fueron sus tebeos de 2021). Animallibres, que había lanzado un tebeo disperso en 2005, se ha animado ahora a publicar historieta en catalán. Algo similar ha hecho Edicions Cal·ligraf. Gabuix Books, sello recién aparecido, está traduciendo excelente cómic europeo (*Solas en Berlín*, *Beate y Serge Klarsfeld*, *Extinciones*, etc.). El sello recién llegado MAB Graphic publica

cómics americanos (aunque parezcan mangas). Kitsune Books traduce manga. Arechi también traduce del japonés. Kame Kame lanzó la revista del mismo nombre, de manga. Y, por último, no dejemos de mencionar varios autoeditores, como Fritometeneis, Bad Weather Press, Luis Abril o Marta Cartu.

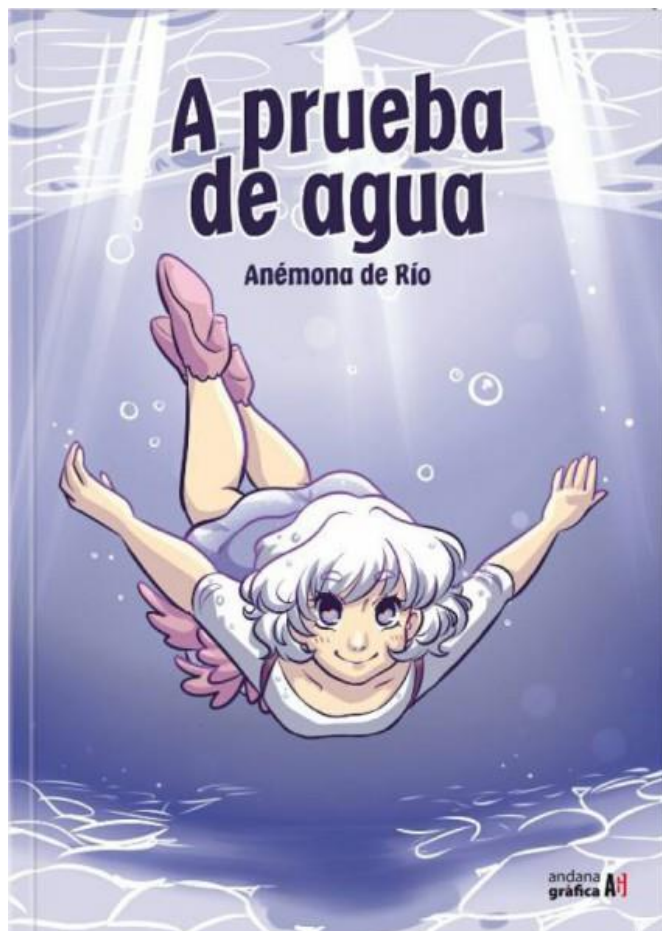
Madrid agrupa muchos pequeños editores en su reducida comunidad. Bien conocidos por el público son los catálogos de: Alfaguara, Anaya, SM, Bruño, Diábolo, Nuevo Nueve, Impedimenta, Maeva, Tomodomo, Apache, Liana, Karras, Kraken, Likantro, Oberón, Verbum, La Oveja Roja, Nórdica, Mono Libre, La Comictiva, Laberinto, Errata Naturae, Gallo Nero, Caramba, Reino de Cordelia y Zona 00, además de algún autoeditor, como Pablo Carreiro. Hidra redujo mucho su producción al apagarse la producción de Medusa Cómics. Pero atentos a la entrada de sellos nuevos, como Tengu, Cósmica, Kokinos y alguno poderoso que antes no lanzaba tebeos, caso de Hachette y Harper Collins. El sello Hachette Cómics, dependiente del potente Grupo Hachette Livre, ha comenzado a editar historieta con la serie de Cazenove y William *Las sisters*, una comedia familiar con la que Bamboo triunfó en Francia. Por su parte, Harper Collins Ibérica, filial del poderoso grupo Harper Collins Publishers para Portugal y España, ha abierto dos líneas de cómics: una para adultos, que arrancó con la adaptación de *La ruta infinita*, y otra para chavales, llamada Harperkids, en la que nos deleitó con títulos como *Verde* o *4 cobayas mutantes*.

Asturias sigue siendo la tercera comunidad productora de cómics gracias a la intensa actividad de Milky Way, sello con sede en Gijón. Aunque no debemos olvidar que desde allí actúan también los editores de Satori (traductores de cómic oriental, igualmente), Unbrained (especializado en humor) y el sello de reciente creación The Rocketman Project, más alguno eventual, como Jasu Records. Hubo tres autoeditores asturianos este año: Juan Álvarez, Sergio Morán y María Sonia Tuya. The Rocketman Project ha publicado interesantes tebeos traducidos del inglés, como *Home Time*, *Lady Enigma* o *Recuerda*, pero también ha abierto sus puertas a autores españoles en tebeos como:



Harper Collins Ibérica abrió colección con un tebeo hecho por españoles, *La ruta infinita*.

Punkapocalyptic o *Rayos y Truenos*. En el País Vasco domina el sello Astiberri, como siempre, aunque ahora se tiene que repartir el pastel con Harriet, editorial comandada por Gregorio Muro. Otros sellos menores que operan allí, editando sobre todo en euskera, son: Farmazia Beltza, Ikastolen Elkartea, Ikalsekar, Bertsolari, CEAR, DDT, EKT, Erein, Gehitu, Gastón, Saure, Belleza Infinita, El Gallo de Oro, Fortuna, Kodai y el sello aparecido al final de 2021, Sutagar.



En la Comunitat Valenciana se halla muy repartido el mercado entre diferentes sellos. Siguen trabajando sin faltar un mes a su cita los editores de *Camacuc*, pero también sacan habitualmente tebeos a la luz los sellos Fandogamia, Algar, Aleta, Andana, Desfiladero, Babylon, Anillo de Sirio, Espirelius, Grafito, Bromera, Postalkids, Unrated y varios nuevos aparecidos en 2021: Safrà, Libre Albedrío (que ha traducido tebeos aconsejables para niños como *Pequeñas historias* y *Calpurnia*), Degomagom (que publicó un tebeo de David Pintor) y Sekai (otro traductor de manga). En Illes Balears el rey es Dolmen, a través de este logo y de su sello amigo Plan B Ediciones. Aparte, recordemos que allí están también los editores: Autsaider, Disset, Escápula, Espiral, Ominiky, Spaceman Project y el colectivo ADN. En Andalucía han surgido muchos pequeños editores o autoeditores, un listado amplio: Saludarte, Wak, Fujur, Barrett, Karras, UHU, Moondust, Berenice, Atrapasueños, Soldesol, Barbara Fiore, SallyBooks, Kudelka, Héroes de Papel, Círculo Rojo, Maldragon, Edge, Abril, Isla de Nabumbu, Wild Lemon Books y Batracio Amarillo. En Galicia hay también diversidad de sellos pequeños o unipersonales: Aira, Malvarez, Rafael Núñez, Cumio, Catro Ventos, Ramón Trigo, amén de los consabidos Xerais, El Patito, Demo, Figurando Recuerdos y Retranca. Los maños que más editan son los de Editorial Cornoque y los de GP, y en 2021 se les sumaron Acrotera, Núñez y Martín, Doce Robles, Inuit y Gara d'Edizioni. Los riojanos son Fulgencio Pimentel, Pepitas de Calabaza y el sello recientemente creado Aloha. En Castilla y León editan tebeos algunas instituciones y poco más: los salmantinos de Cartem Cómic y el autoeditor burgalés Víctor Bartolomé Martín. En Canarias siguen lanzando ensayos sobre cómic y tebeos los integrantes de Fundación Cine+Cómic, y en 2021 también publicó un cómic el autoeditor Santi Suárez. En Extremadura brillan sobre todo la agrupación de Extrebeo, y en Murcia el pequeño editor Gotas de Luz. En Cantabria solo encontramos un sello: Valnera.

A prueba de agua, un tebeo de Andana Gráfica, sello valenciano que se preocupa de editar obra de autores españoles.

CUESTIÓN DE FORMATOS

En el ámbito del cómic, la forma y el formato del producto que se comercializa no solo son peculiaridades de los tebeos, también son condiciones necesarias para su posicionamiento en el mercado. El formato ha supuesto un estigma, en cierto modo, porque al ser un medio dependiente de otros, debía reconfigurar su presencia en los puntos de venta para asentarse entre los gustos del público y también para atraerlo. De este modo, en el ecuador del siglo XX se volvió icónico el formato editorial de cuaderno con pocas páginas de historieta, y en el final de siglo la revista con generoso contenido y portadas satinadas. En el siglo XXI, las tendencias han permitido que los cómics tengan formato de libro y convivan con el resto de productos de este mercado, en el que debe definirse y destacarse para poder competir con productos muy parecidos (el libro ilustrado, los libros guía, los manuales didácticos, etcétera).



El cáncer de mama, un tebeo apaisado editado por SaludArte.

En el pasado tenía mucha importancia la forma de los tebeos (vertical, apaisada, cuadrada, otras), pero hoy no es un asunto tan relevante porque casi todos los tebeos son verticales, salvo los que reeditan tiras de prensa (por ejemplo, la recopilación de *Snoopy* y *Carlitos* que va traduciendo Planeta). En estos dos años hubo cuatro llamativos lanzamientos con esta forma que iban dirigidos al lectorado infantil: la colección de Editorial Takatuka que hemos convenido en titular *De verdad*, el tebeo divulgativo del sello gallego Aira *Las alucinantes aventuras de Mariña* (también en catalán y euskera) y las citadas colecciones *Científicos* y *La historia del arte en cómic*. Otros títulos apaisados fueron el futbolero *Requetecopa*, el humorístico *Pig Squad: África*, la recopilación de obras de Carlos Giménez *Primer amor*, o el dramático tebeo *El cáncer de mamá*, que ha editado SaludArte Ediciones, especializado en la llamada medicina gráfica. Son pocos los editores que se arriesgan con esta forma para sus tebeos, que es cierto que implica un cosido más sólido y una distribución peculiar, porque su exposición difiere de los demás impresos, si bien es una fórmula que permite distinguir el producto de otros.

Los formatos de impresión más habituales siguen siendo los de siempre: el cuaderno y el libro. Sigue creciendo el mercado del cómic digital, paralelo al analógico para el caso de muchos cómics de superhéroes o mangas, por ejemplo. En la ACyT de momento no nos ocupamos de este tipo de publicaciones, aunque hubo algunos lanzamientos en 2020 y 2021 que son dignos de mencionar,

porque en cierta medida fueron motivados por la crisis en la que se sumió el sector debido a la parálisis de la actividad en el país. Estando en cuarentena, nadie pudo salir a comprar tebeos durante varias semanas, así que muchas ediciones se dejaron en suspenso, pero se propusieron otras digitales a las que sí podría acceder el público. Por ejemplo, *Arrullo de amor y otros relatos*, de Lorenzo Montatore, con historietas creadas durante el confinamiento; *El Víbora para supervivientes*, seis números de la mítica revista producidos en digital para afrontar la crisis del coronavirus, o *Lecturas a domicilio*, libros digitales

lanzados por Astiberri para solaz de los españoles en cuarentena. Otros lanzamientos digitales tradicionales que cabría citar fueron los comerciales de Panel Syndicate, como *Friday*, más algunos tebeos didácticos o reivindicativos que se sirvieron gratuitamente en PDF. Citemos un ejemplo de este último: *Científicas*, publicado por la Universidad de Sevilla, con Raquel Gu dibujando. El mercado digital no experimentó un auge inusitado en esos días, porque también se paralizó la vida comercial, pero se consolidó un nuevo formato digital que ha calado profundamente entre los aficionados, el *webtoon*, en el cual se están desarrollando muchas historias y muchos nuevos autores y debemos tenerlo presente de cara a la evolución del medio.

Por lo que se refiere a los formatos tradicionales de impresión, así fueron en 2020 y 2021:

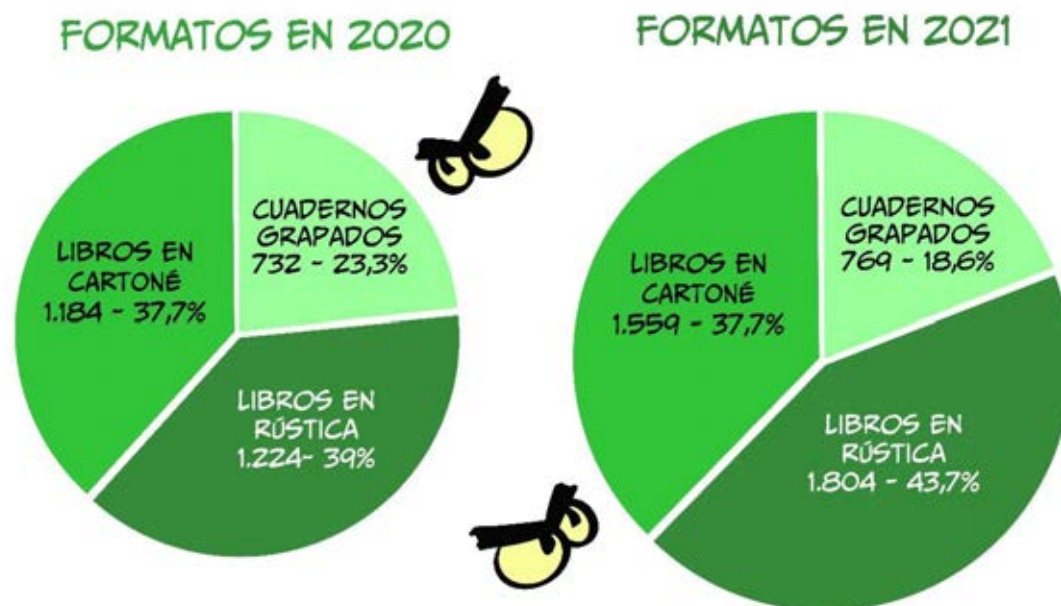
Tabla 8. Distinción entre los formatos de impresión en 2020 y 2021:

FORMATO	2020	2021
	3.140	4.132
CUADERNO / REVISTA	732	769
LIBRO / TOMO	2.408	3.363
• RÚSTICA	1.224	1.804
• CARTONÉ	1.184	1.559

Los datos de estos dos años hay que manejarlos con precaución, porque las cifras de 2020 sufrieron una rebaja, así que toda tendencia sufre un bajón en ese año. No obstante, queda bastante claro que se va reduciendo el número de cómics grapados (o cosidos, o encolados) con el habitual formato de cuaderno. Lejos queda ya la cota de 882 cuadernos publicados en 2017. Esta cifra ha venido descendiendo, y en 2021 no llegan a 770, que son aproximadamente los que se publicaban en 2016, cuando en el mercado circulaban mil tebeos menos que hoy en día (entonces, los cuadernos suponían el 24% del total, hoy suponen solamente el 18,6%; en 2019 ese porcentaje era del 21,5%).

En 2020 y 2021 Panini siguió siendo el mayor editor de cuadernos, con 641 circulando por el mercado, destacando por su número los de Spiderman, Vengadores y mutantes. ECC solo lanzó 402 en los dos años (entre ellos los tebeos dirigidos al público adolescente o infantil: *Young Justice*, *Las nuevas aventuras de las Tortugas Ninja*, *Pequeños Titanes*, *Aventuras de Superman*, *Las aventuras de Batman*, *Sonic the Hedgehog* y *Krypto el Superperro*). Otros editores han evitado este formato. Norma, por ejemplo, solo lanzó el cuaderno *Stranger Things. Especial Halloween*; La Cúpula solo *Manifestamente anormal*, un panfleto de Max dibujado con motivo del confinamiento. Lo cierto es que esta temática ha dado alas a muchos autores durante estos años; de hecho, hemos contabilizado hasta setenta tebeos y antologías satíricas motivadas por la pandemia y por sus secuelas. El sello español que más cuadernos publicó en estos dos años fue El Jueves. Otros sellos menores que recurrieron a este formato fueron Unbrained, Underbrain, Unrated, Camacuc, Cavall Fort, Fester, Nabarralde, Extrebeo, Diábolo y varios más, entre ellos muchos autoeditores, como Rafael Núñez, Rotxi, Oriol de la Torre, Rubén Chapela, el

colectivo ADN, la gente de Wak o el añorado Rubén Garrido, que lanzó dos cuadernos recopilatorios de su obra. De estos dos años, en este formato, cabría destacar una nueva intentona por recuperar el magacín de horror clásico (lo hizo Isla de Nabumbu con *Knox*) y el intento de humorismo surrealista logrado por *Lardín*, revista editada por ECC, que contó con excelentes firmas para un proyecto que aunó experimentación y capacidad crítica a partes iguales. Los tebeos grapados que se distribuyeron por España en el último par de años tuvieron de media 44 páginas, siendo su precio medio 3,75 euros. Un poco mayor que en la última prospección: en 2019 la media eran 42 páginas por un PVP medio de 3,4 euros.



Gráfica 9. Reparto de los formatos más habituales en nuestro mercado del tebeo. Los libros son cada vez más frecuentes, porque los cómics “de grapa” ya son menos del 20% del total en 2021, un dato inédito.

porque lanzó al mercado 284 tebeos así encuadernados; Panini, 224, y Planeta Cómic, un centenar. Salvat bajó mucho su presencia en el mercado en este último año, cuando en 2019 estaba a la altura de los anteriores. Norma solo lanzó 112 libros en cartóné, y el grupo Random House, 86. Las cifras se han reducido pese a que el dato global aumentó. Por lo que respecta a la encuadernación en rústica, los manga se llevan la palma (del total de libros publicados

En lo tocante al formato de libro, cada vez son más los que ven la luz en nuestro mercado. Nunca se habían editado tantos. Un 81,4% de los cómics que se publicaron en 2021 fueron libros. En 2019 eran un 78,57%. El crecimiento espectacular de este formato es imparable. Ya se ha triplicado con respecto a hace diez años: en 2013 se editaron 2.008 libros de cómic; hoy, 3.363. Su presencia en el mercado ha crecido un 67,5%, manteniendo un proporcionado equilibrio entre los encuadernados en tapa dura y los publicados en rústica, que suelen ser unos pocos más. Estos libros, los que llevan tapa blanda, rondan las doscientas páginas de media y no cuestan más de 13 euros. La media aritmética obtenida señala claramente hacia los mangas como modelo editorial que usa este tipo de encuadernación preferentemente. Los de tapa dura llevan menos páginas de promedio (174), pero son más caros (22 euros).

Los editores parece que se pusieron de acuerdo para lanzar el mismo número de libros en 2021 que en 2019: ECC publicó 484, casi lo mismo que hace dos años; Norma editó 395, dos más que en 2019; Planeta sacó a la luz 371, diez menos; Panini lanzó 322, cuarenta menos; Ivrea, 163, veinte más que hace un par de años. El sello que más cartóné encargó a las imprentas fue también ECC,

en 2021, contuvieron historietas procedentes de Japón 1.090, un 32,4%, un poco más que en 2019). Creados en España hubo solo 529, cifra parecida a la de 2019, de los cuales 311 fueron primeras ediciones, un poco menos que hace dos años (los restantes fueron nuevas ediciones, reediciones o recopilaciones). O sea, **la presencia nacional en el mercado del libro de cómic sigue bajando**, porque era del 11% en 2019 y **en 2021 ha sido del 9,3%**. Entre los libros españoles dignos de mención quisiéramos destacar este año los que son producto de un fenómeno cada vez más presente, los financiados con una campaña de micromecenazgo, como: *Adalid*, de Vbartomartín; *Amelia. Historia de una lucha*, editado por Serendipia; *Astrid, Audaz y los reyes de Thule*, del mismo sello; *El baile del vampiro. Ruina montium*, de Sergio Bleda; *Beyond*, de Alex Nieto; *Crom*, de Raule, Juanfra MB y Alex Torres; *Las vacaciones del ángel de la guarda*, de Girón y Maldonado; *El elegido de Baal*, de Luis M. Núñez y Jonay Martín; la obra colectiva *En tu seno*; *Garafía*, de Elías Taño; *Los hermanos O'Connor*, de Jesús Muñoz y Rafa Amat; *Historias de un año siesomanío*, de Idígoras y Pachi; *Pitu Trifàsic*, de Víctor Centelles; *Sorunne*, de Diego Reinfeld y Guille Rancel; *Toxic Detective*, de Claudio Cerdán y Sergio Carrera; *Tot s'ha capgirat*, de Pau Bosch; *Threason*, de J. L. Maravall y Marta Coca; *Tanmateix, la Màgia*, de Llorente y Gargiulo; *Whodunnit?*, de Cifuentes y El Torres; *Urara*, de Ran y Kurohaine... Y hubo más, también de autores extranjeros, que no citaremos para no pecar de exhaustivos.



Warburg & Beach fue un singular tebeo (obra de Jorge Carrión y Javier Olivares) editado por Salamandra con forma de acordeón.

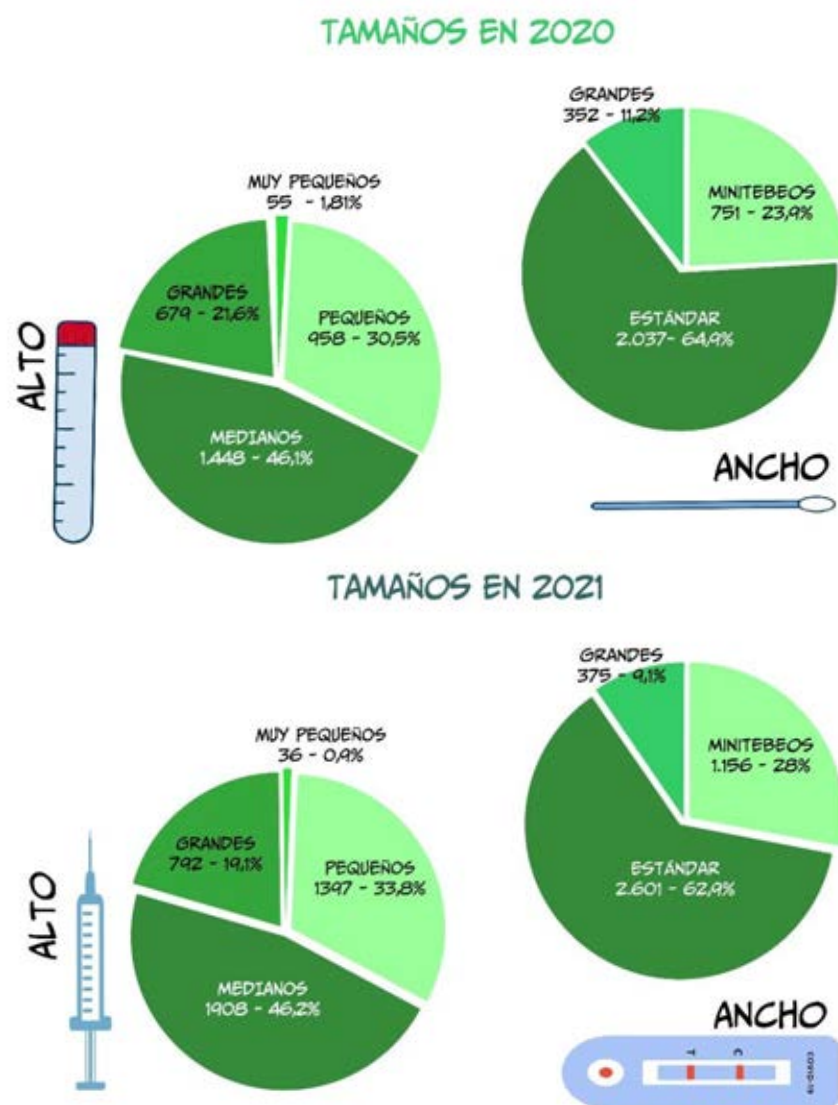
Hubo pocos tebeos con formatos especiales en 2020 y 2021. Comentaremos tres de 2021: la edición de Salamandra *Warburg & Beach*, un tebeo que se abre como un acordeón (y se convertía en una hoja plegada que generaba una experiencia lectora diferente); el tebeo similar *Papiroflexia* (Ediciones Kudelka), que se servía plegado como si fuese un cuadernillo, y la obra de López-Pampló y Parreño *On va aquesta gent? / ¿A dónde va esta gente?* (Bromera / Algar), cuya conclusión se ofrecía en un desplegable que intensificaba la sensación de impotencia del protagonista. Merece la pena mencionar también los libros de Masqueoca, que no hemos considerado tebeos por mucha historieta que contuviesen porque su filosofía editorial era la de servir al comprador un juego (un libro juego cooperativo, concretamente), que en parte se desarrollaba en viñetas, pero no en su totalidad. Entre 2020 y 2021 tradujeron nueve del francés (la idea original es del sello Makaka Editions), con periodicidad bimestral, a los que sumaron el cofre *Sherlock Holmes. Los irregulares de Baker Street*, la nueva colección *Libro-Juego Infantil* (lo mismo, pero para críos) y *Libro-Aventura* (lo mismo, pero para *adultescentes*, y en este caso de autoría española).

El mercado del cómic se ha convertido en un anexo del mercado del libro, a juzgar por el crecimiento de este formato de impresión entre nosotros. ¿Pero son libros como los de antaño, delgados, como los *álbums* o los *prestige*? No, son libros más gruesos, lo cual se aprecia de inmediato al revisar esta tabla con el reparto de nuestros tebeos atendiendo al número de páginas:

Tabla 9. Dimensiones de los tebeos publicados en 2020 y 2021:

DIMENSIONES	2020	2021
	3.140	4.132
ALTURA		
• Muy pequeños (6 a 16,9 cm)	55	36
• Pequeños (17 a 22,9 cm)	958	1.397
• Medianos (23 a 26,9 cm)	1.448	1.908
• Grandes (más de 27 cm)	679	791
ANCHURA		
• Minitebeos (menos de 15 cm)	751	1.156
• Estándar (entre 15 y 21,9 cm)	2.037	2.601
• Grandes (más de 22 cm)	352	375

Usamos cuatro intervalos de alturas y tres de anchura por entender que agrupan diferentes tipos de tebeos tanto por su forma como por su formato, tal y como pasamos a comentar. Los tebeos más pequeños suelen asociarse a los de forma apaisada, pero también a tebeos humorísticos, como: *La Casa de Papel* (Planeta), *Corona-Bios* (Demo), *Diario de estar por casa* (Laurielle), *Divertiras* (La Comictiva), *Esteisi y Pimiento* (Takatuka, editados en tres lenguas), *En el parque* (Galera), *Eva* (Astiberri), *El mundo es un regalo* (Plan B) o *Strange Planet* (del sello Magazzini Salani, que es milanés pero distribuyó en España). Entre los tebeos muy pequeños debemos destacar los de la colección *Biografía-Cómic*, del sello SD Edicions, que ha lanzado un puñado de tebeitos de vidas de artistas (en 2020 publicó cuatro y reeditó el dedicado a Camille Claudel). En este tramo se coló una novela gráfica en 2020, *Coraje*, otro recomendable tebeo de Raine Telgemeier. Sorprendentemente, en 2020 fueron más los de este tipo que en el año anterior y en el posterior, acaso porque suponían menor riesgo de inversión editorial. En 2021 solo hubo 28 tebeos muy pequeños y muy diferentes entre sí: los humorísticos *Llárame feminazi* (Zenith), *Nacida el 31 de noviembre* (autoedición de la autora Helena Anillo), *Sácamelo todo* (Fandogamia), *Superporc* (Underbrain), el cuento ilustrado que se puede entender como tebeo *Una caputxeta vermella* (EntreDos) y *Pequeñas historias*, de Miguel Tanco, otro libro infantil pero integrado por tiras de historieta. Hubo unos cuantos más.



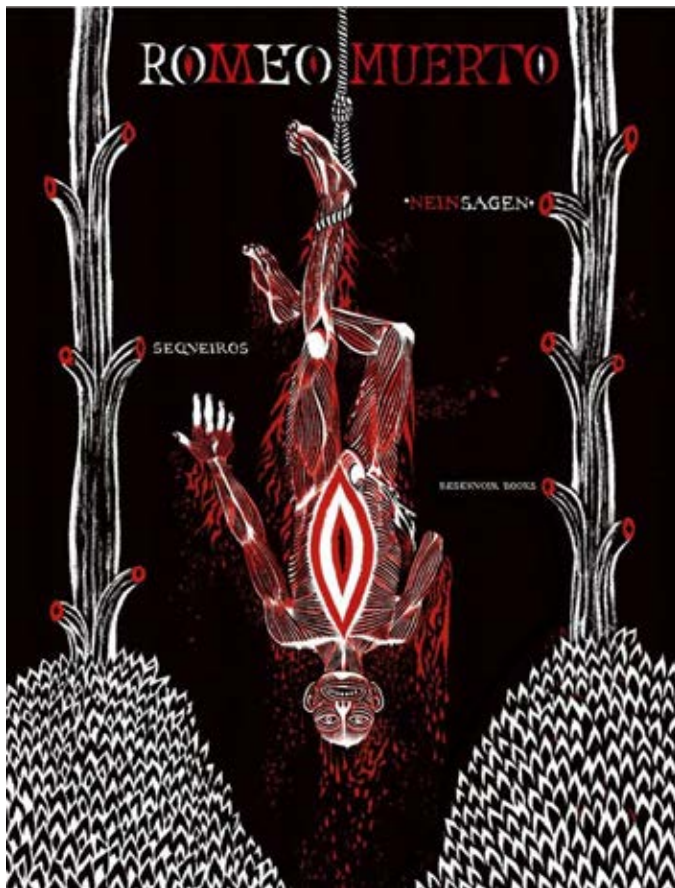
En el tramo siguiente se hallan casi todos los mangas. La cantidad de tebeos pequeños editados en 2020 fue similar a los de 2019, un millar. En realidad, 940, de los cuales 703 habían sido traducidos del japonés, el 75% exactamente. Pero en 2021 fueron muchos más: 1.384 (un aumento del 47% respecto de 2020), de los cuales 1.053 fueron traducidos del japonés (un 76%). Parece claro que los editores tienen especial afecto a este formato de edición, porque este dato no ha dejado de crecer: en 2013, estas cifras eran la mitad de las de ahora, solo 621 en todo el año, de los cuales 418 eran mangas, el 67%. Es lógico deducir que si los tebeos que mejor se venden actualmente son los manga entonces el formato más apreciado por la afición sea el *tankōbon*. Es un impreso muy manejable, con el aspecto de un librito, generalmente impreso a una tinta, con aproximadamente 230 páginas por ejemplar (es la media de la paginación en 2020), que resulta rentable porque el PVP medio en este tramo es de 9,8 euros, con lo que ha descendido (en 2019 era de 11 euros, y ha aumentado poco desde 2013, que era 9,7) así que su asequibilidad queda asegurada. **Los mangas son los cómics más económicos del mercado en la relación calidad / cantidad / precio.** Hay algunos casos de tebeos españoles en este apartado de los tebeos pequeños, un centenar en 2020, entre los que hallamos varias ediciones del sello Underbrain, los habituales tomos de la colección *Enrique Vegas* (Dolmen), una nueva entrega de *¡García!* (Astiberri), varios tebeos humorísticos de los sellos Bang y Fandogamia, y algún “iberomanga” como *Arashiyama* (Norma), *Arcano Eterno* (Timagirl), *Chan Prin* (Babylon) o *Heraldos* (Norma). Hubo más en 2021, 112, tebeos de los sellos Harperkids, Babulinka, Demo, Malvarez, Combell, Bad Weather, Bang, Meraki, La Galera, Reino de Cordelia, Random o Norma (los manga a la española *El tiempo de los tres* o *Blood Moon*).

Grafica 10. Se siguen respetando unos estándares por lo que se refiere al tamaño de los comics en España. Los tebeos muy pequeños son casi residuales, pero siguen apareciendo grandes formatos y los minitebeos (como algunos mangas) abundan cada día más.

La mayor parte de los cómics de superhéroes miden entre 23 y 27 cm de altura. Con esta dimensión se publicaron 1.843 en 2019, tantos como en 2017. En 2020 solamente 1.435, con lo que se confirma la impresión anterior: **el formato estandarizado de comic book está perdiendo terreno con respecto al formato tomo característico del manga**. Aludimos al formato *comic book* porque la mayoría de cómics de esta franja fueron editados por ECC y Panini (845 en 2020, 1.103 en 2021), que usan las dimensiones típicas de los tebeos estadounidenses (26 x 17 cm), si bien ya no los sirven grapados (solo 532 fueron cuadernos grapados en 2020, 592 en 2021, lo que implica un descenso, porque el porcentaje es 37% frente al 31%. Por lo tanto, **las grapas no dejan de**

disminuir mientras aumentan los lomos. Los tebeos de esta índole costaban de media 14 euros en 2021, con lo que han subido un euro con respecto a 2019, con el mismo número de páginas promedio, 138 por ejemplar. En esta horquilla de centímetros, Panini y ECC publican la mayor parte de cómics, más de mil entre ambos en 2021, con lo que la procedencia más habitual es Estados Unidos, casi el 75%. Se mantienen las mismas proporciones de hace dos años. Hubo bastantes tebeos españoles en este apartado, 252, cómics de pequeños editores en su mayor parte: Unbrained, Apa-Apa, Valnera, Apache, Demo, Amaníaco, Cornoque, Aleta, Dqómics, Males Herbes, Likantro, Verbum, Inuit, Serendipia, Cartu, Kame Kame, Desfiladero, Xerais, Garbux, Karras, Fester, Pol·len, GP u Ominiky, entre otros.

Los tebeos grandes, de más de 27 cm de altura, se mantienen. Fueron 778 en 2019 y han sido 791 en 2021 (cien menos en 2020, por razón de la pandemia, suponemos). Este tipo de edición, más lujosa, ha ido creciendo poco a poco con los años (en 2013 eran 677 los tebeos de este tamaño), al compás de la reducción de las tiradas y la localización de público específico para ciertos lanzamientos. Son tebeos más caros (la media del PVP en 2021 fue de 22 euros por ejemplar para este tramo) y lujosos, pues suelen llevar encuadernación en cartóné. Publican a este gran tamaño Norma (y su esqueje Astronave), Yermo, Dolmen, Cascaborra, Astiberri, Serendipia, Trilita, Ponent Mon, Nuevo Nueve y, por supuesto, Salvat (los tebeos de Astérix). Panini se ha sumado este año a este modelo de edición gigante con los recopilatorios de Conan. Hubo bastante tebeo español con este formato, 283 tebeos nada menos en 2021, de lo que se deduce que el gran álbum sigue siendo un tipo de tebeo apreciado por el público. El cómic más grande de este tipo que vio la luz en 2020 fue *Mambrú se fue a la guerra* (Trilita), un álbum del autor Juste de Nin, fallecido también aquel año. En 2021 hubo varios tebeos grandes, destacando sobre todo la esplendorosa edición del *Drácula* de Fernando Fernández que hizo Cartem y la esperada obra de Santiago Sequeiros *Romeo Muerto* (Reservoir), con casi 40 cm de altura.



Romeo Muerto (Reservoir Books) fue un tebeo de gran formato.

En el ancho de los tebeos no se observan grandes diferencias con respecto a otros años, así que las tendencias a mantenerse dentro de ciertos márgenes se mantienen: los muy estrechos están en torno al millar (aquí se encuentran muchos mangas), los mayores de 15 centímetros superan los dos millares (ahí están todos los cómics americanos y gran parte de las novelas gráficas), y los más anchos se hallan por debajo de los cuatrocientos. El tebeo más ancho de estos dos últimos años ha sido la edición de Diputación Provincial de Lugo *Viveiro 1810, augas mortais*, un cómic divulgativo que narra el hundimiento del bergantín *Palomo* y la fragata *Magdalena* en la ría de Viveiro en 1810, una obra a cargo del dibujante Primitivo Marcos. Otro también apaisado y grande fue *Agur, amante*, una recuperación de una obra surrealista de Juan Carlos Eguillor sobre la transformación de la zona industrial de Bilbao (edición de The Box Company y Belleza Infinita).

Nuestros editores siguen confiando en el tebeo de 26 x 17 centímetros, aunque lanzan menos grapas y más lomos, van incrementando los mangas de pequeño tamaño y siguen apostando por los grandes formatos para el público exigente. El formato editorial del tebeo español estándar no ha cambiado en estos últimos años por lo que respecta a las dimensiones, pero sí por lo que se refiere a la paginación, porque hace dos años la media era de 130 páginas por cómic, que costaba 13 euros de media, pero en los dos últimos años las medias son 155 páginas por 14 euros. **El tebeo medio es más grueso y levemente más caro hoy que hace dos años, aunque no ha variado el precio que el consumidor paga por página.** El tebeo más pequeño publicado nunca en nuestro país sigue siendo *Juguetes Instructivos Mickey*, de 5 x 7 cm, del sello Calleja. Las colecciones más grandes publicadas han sido las ligadas a la prensa, inspirados en el tradicional *broadsheet*, como por ejemplo el suplemento *A Todo Color*, luego titulado *Aventuras y Amenidades de la Prensa*, o *El Comercio. Suplemento en Color*, que oscilaban entre los 66 y los 69 cm cuando se extendían (dado que se vendían plegados).

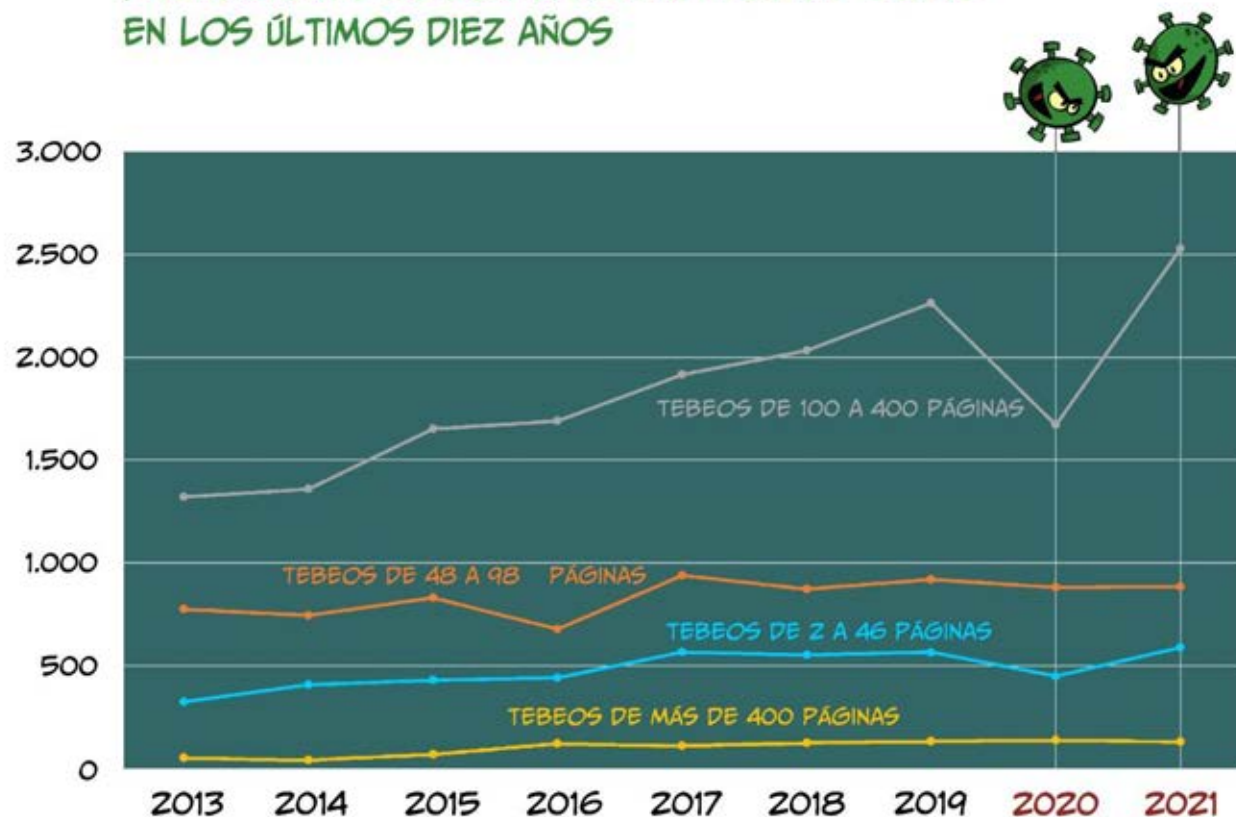
El *Gran Catálogo* de Tebeosfera también nos permite saber con precisión cuántas páginas tienen las publicaciones catalogadas, dato que nos aporta la medida de su grosor. La evolución histórica de la paginación de nuestros tebeos nunca ha sido calculada por una sencilla razón: no disponíamos de datos. En la ACyT hemos trabajado afanosamente para obtener los mejores datos posibles y en esta ocasión aportamos una serie histórica que contempla once años para comprender qué impulsa a nuestros editores a confeccionar tebeos más gruesos o más finos:

Tabla 10. Paginaciones de los lanzamientos de cómic en los últimos diez años.

Paginación	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
De 2 a 46 páginas	326	410	431	443	568	553	566	449	591
De 48 a 98	775	746	832	678	941	874	921	881	884
De 100 a 400	1.321	1.359	1.652	1.691	1.915	2.032	2.264	1.671	2.526
Más de 400	54	42	70	123	112	126	134	139	131

Hemos escogido estos tramos por razones históricas. Antaño, por lo común, los tebeos para niños y jóvenes no constaban de más de 46 páginas. Si pasaban de 48 estábamos ante revistas de contenido algo más denso, dirigidas a jóvenes más maduros o directamente a adultos, y si alcanzaban casi las cien páginas estábamos hojeando un característico álbum de historieta, a la francesa (en cartóné) o al estilo español (en rústica). Los cómics con más de cien páginas comenzaron a ser habituales sobre todo en el siglo XXI y en este tramo, de uno, dos o tres centenares de páginas, suelen situarse las llamadas novelas gráficas, tebeos dirigidos a un público adulto (pero, ojo, también muchos tebeos recopilatorios de historias de superhéroes para jóvenes, mucho manga para adolescentes y también algunos tebeos infantiles). La

PAGINACIONES DE LOS LANZAMIENTOS DE CÓMIC EN LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS



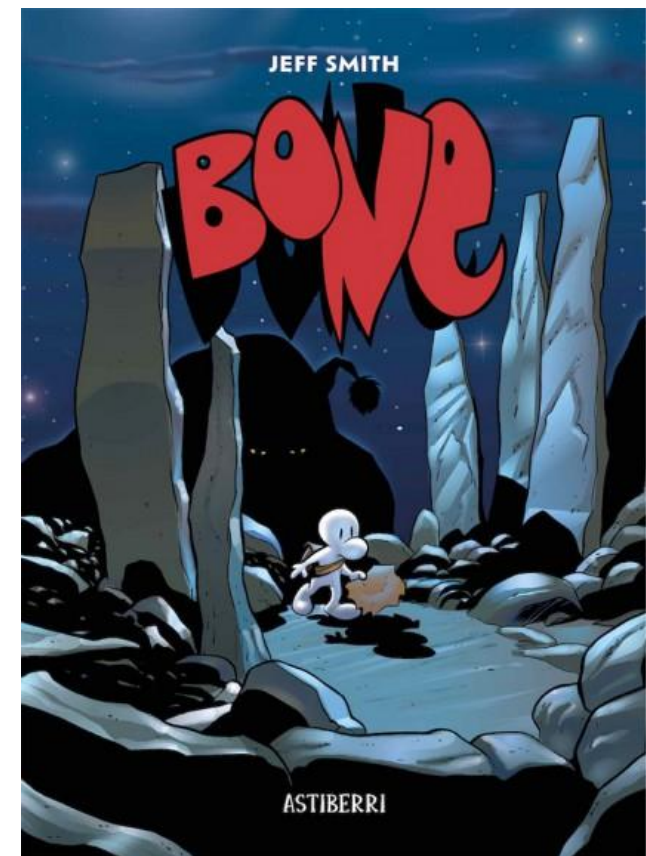
Gráfica 11. Evolución de la paginación de los cómics que se distribuyen en España entre 2013 y 2021.

edición de obras muy extensas, con más de cuatrocientas páginas, era rara hasta hace pocos años. En todo el siglo XX solo hemos detectado un centenar de este tipo, siendo todos ellos álbumes retapados o tomos recopilatorios. En los diez primeros años del siglo XXI hubo el doble de tebeos gruesos, 224. Desde 2011 a 2021 se han editado 1.206 en total, lo cual supone una progresión geométrica para este tipo de edición (cien más en diez años, mil más en la siguiente década).

Es obvio, a la vista de los datos, que todos los valores van en ascenso constante salvo por el valor intermedio, el de las 48 a 98 páginas, que fluctúa. Esto nos permite extraer un par de conclusiones claras: los libros muy gruesos son cada vez más abundantes; los libros gruesos se han incrementado suavemente, al igual que los tebeos con menor número de páginas. En todos los casos parece observarse una correspondencia del número de tebeos con cierta paginación y el incremento en la edición, es decir, todos los tramos mantienen una proporción similar con respecto al total de lanzamientos anuales, pero eso no ocurre para el caso de los tebeos muy gruesos, que son el fenómeno más característico de la filosofía editorial de los últimos años.

Fueron un millar los tebeos con muy pocas páginas de 2020 y 2021, pero los hechos por autores españoles solo fueron 209, un 20%. Los que se hallan en el tramo de 48 a 98 páginas, los tebeos de grosor estándar para los *baby boomers*, llegaron a 1.762, y de ellos, 651 fueron españoles (el 37%). Entre las 100 y las 450 páginas encontramos el valor más alto, 4.195 novedades fueron lanzadas con esta paginación si sumamos los valores de 2020 y 2021; de estos, 441 fueron de producción propia, así que supusieron el 10,5% del total. Por lo que concierne a los cómics de lomo más ancho, se publicaron 270 en el último par de años, siendo solamente españoles 13 de ellos (no llegan al 5%), la mayoría recopilatorios de series del pasado o ediciones variantes con añadidos, salvo por algún proyecto ambicioso, como el de Ken Niimura *No lo abras jamás*, que le publicó Astiberri, el cual constó de 406 páginas. Cabe detenerse en un detalle significativo de esta serie de datos: el valor para los tebeos con mayor número de páginas es el más alto de la serie, 139. Es sorprendente, porque corresponde al año en el que se declaró la pandemia y se supone que muchos editores detuvieron parte de sus planes editoriales, pero eso no afectó a este tramo. De aquí se extrae una idea que venimos barajando desde hace varios informes: cuesta menos inversión y supone menos riesgos preparar un libro de historieta muy grueso que uno de tamaño medio. Estos gruesos recopilatorios se diseñan con un público objetivo ya definido, o muy probable, y de ahí que en 2020 este valor no se viera afectado por la crisis sanitaria (incluso subió) mientras que los demás bajaron, siendo drástica la rebaja en el tramo de 100 a 400 páginas con respecto a los años anterior y posterior. También podemos concluir, a la vista de los datos, que **el autor español medio compite en el mercado con tebeos de extensión media, de menos de cien páginas y más de cincuenta, pero aborda pocas obras de larga extensión** a juzgar por las comparativas.

El tebeo comercial de factura española más grueso publicado durante los años de la pandemia fue el recopilatorio *Historias de la Puta Mili 1986-1993* (Dolmen), que constaba de 752 páginas. Su grosor iguala el del tebeo español más grueso hasta ahora, el recopilatorio de Juanjo Sáez Arroz *pasado* (Reservoir, 2010). El récord del cómic con más páginas jamás publicado en España ha sido batido dos veces en 2021, porque teníamos localizado uno de 1.120 páginas que iba a la cabeza en todos los informes anteriores, pero se ha visto superado por dos monstruosos lanzamientos: *Bone*, edición integral de esta serie, publicado por Astiberri, un libro en rústica con 1.376 páginas, e *Y, el último hombre saga completa*, tomazo en cartóné de ECC con 1.440 páginas, cuya salida se vio propiciada por la adaptación de esta serie a la televisión. La obra teórica más voluminosa jamás publicada en un solo volumen es *1001 cómic que hay que leer antes de morir* (Grijalbo, 2012), un manual con 960 páginas.



Bone. Integral, en edición de Astiberri, el tebeo más grueso publicado en 2021, con 1.376 páginas.

MODALIDADES DE EDICIÓN

Hacemos hincapié en la producción nacional en este repaso a la industria porque nos interesa auscultar la presencia de la producción española en el magma de los tebeos anuales. De ahí que constantemente estemos distinguiendo los tebeos producidos en el extranjero en su primera edición de los producidos aquí en primer término. Analizaremos a continuación los modelos editoriales que hemos tenido en función de su origen, valorando su novedad o no, y luego desglosaremos las diferentes procedencias y las lenguas empleadas en su distribución en España, puesto que en nuestro país se emplean varias.

Todo tebeo que aparece en el mercado es para el aficionado un nuevo lanzamiento, pero podría ser una nueva edición de una obra ya conocida, o parcialmente conocida, o bien una recopilación de historietas previamente diseminadas en otros lanzamientos que ahora, al ofrecerlas conjuntamente, presentan una apariencia novedosa. Aclaremos aquí que nosotros concedemos la prioridad de novedad a toda aquella edición que ofrece historietas que jamás han sido leídas por otro público en ningún otro lugar del mundo. Así, un tebeo producido por un español y publicado en España antes que en otro país es una primera edición en nuestro catálogo. Si ese cómic es ofrecido posteriormente con otra apariencia o integrado en una recopilación con otras obras, ya no lo consideramos una primera edición, sino una nueva edición. Asignamos el calificativo de reediciones a los cómics que se ofrecen otra vez, aunque se sirvan en otro formato o con otros cómics de acompañamiento o incluso con otra imagen para la cubierta. Lo que rige es la originalidad de la obra a la que accedemos.

Tomemos por ejemplo varios títulos del sello Fandogamia para explicarlo. Este sello valenciano traduce cómics desde el inglés o el japonés y publica mucho material español, pero se nutre en gran medida de cómics ya leídos en internet, así que es difícil hallar en su catálogo un tebeo de primera edición. No obstante, en algunos de sus recopilatorios solicitan a los autores material inédito y eso los convierte en una primera edición, al menos por ese material; eso ocurre con el tebeo colectivo *Cartones perros*. Su tebeo de *Oglaf*, sin embargo, es una nueva edición, porque recoge un material no solo publicado previamente en redes, también ha tenido que ser traducido del inglés. El lanzamiento de 2020 *Protagonista* es una reedición, porque el mismo tebeo había sido publicado previa e íntegramente en papel por el sello Vivelibro. Por último, las entregas de *Desechos históricos*, la divertida serie de Don Julio, son recopilaciones, ya que las historietas que contiene fueron ofrecidas antes en la revista *El Jueves*.

Como decíamos, cuando un tebeo español se traduce a otra lengua cooficial el resultado es para nosotros una nueva edición, no una reedición, porque consideramos la labor de traducción como una nueva aportación creativa. *Astérix e o grifón*, *Astérix i el griu*, *Asterix eta grifoa* y *Astérix y el grifo*, no son reediciones de *Astérix tras las huellas del grifo*, son nuevas ediciones en gallego, catalán, euskera y asturiano de ese tebeo, todas publicadas en 2021. Lo mismo hacemos cuando se traducen cómics desde una lengua extranjera que eran ya conocidos por la afición. Así, por ejemplo, Dolmen ha publicado entre 2020 y 2021 varios tebeos con historietas que ya habíamos leído, los de *Sammy*, *Bill y Bolita*, *El imperio de Trigan*, *Zarpa de Acero*, *Spider* y más, pero obviamente los tratamos como ediciones nuevas, no recopilaciones, dado que todos han gozado de nuevas traducciones, amén de un mejor tratamiento editorial.

Como la base de datos de ACyT nos permite conocer con exactitud si los contenidos de cualquier tebeo fueron previamente editados en otra lengua, en otro formato o en otro tiempo, disponemos a continuación la comparativa para los dos últimos años, con revisiones de los datos principales para los diez años anteriores:

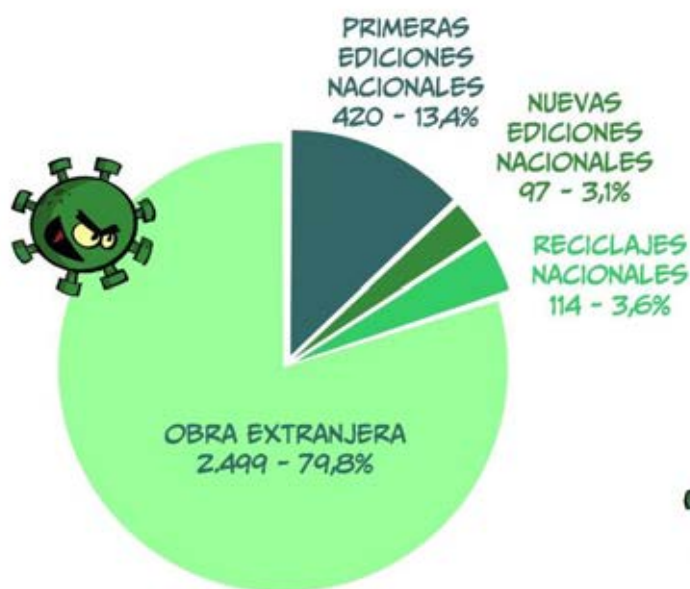
Tabla 11. Reparto por tipos de edición en 2020 y 2021:

Tipos de edición	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	% 2021
DE OBRA NACIONAL	697	611	604	551	607	666	760	631	681	16,50%
Primera edición	481							420	454	10,98%
Nueva edición	24							97	110	2,66%
Reciclajes								114	117	2,85%
· Recopilaciones								41	42	
· Reediciones								64	64	
· Facsimilar								19	12	
DE OBRA EXTRANJERA	1.867	1.961	2.390	2.432	2.958	2.933	3.138	2.499	3.451	83,52%
Primera edición								1	4	
Nueva edición								1.995	2.857	82,79%
· Obra ya conocida								128	274	13,89%
Reciclajes								513	589	14,25%
· Recopilaciones								246	202	
· Reediciones								257	387	
· Facsimilar								0	1	

Comparando esta tabla con los datos obtenidos para otros años lo primero que llama la atención es el descenso de la producción nacional. En la última década, nuestra oferta de obra propia había experimentado una bajada de noventa proyectos por año, cuyo mínimo hemos detectado en 2017, todo ello mientras que la edición de material extranjero no dejaba de incrementarse de forma constante, salvo por una leve merma en 2018. **En 2021 hemos llegado a una situación similar a la de 2013 por lo que se refiere a la edición de obra nacional.** Este descenso con respecto a la línea ascendente detectada hasta el año 2019 tiene una explicación obvia: la situación de pandemia en 2020 y la crisis consecuencia de ella, que ha vuelto cauteloso al editor español en el año 2021. El dato de obra de nueva edición lo corrobora. Los 110 tebeos de obra nacional nueva de 2021 son cómics que ya se habían podido leer con anterioridad que fueron retocados o remodelados para lanzarlos como novedad. La selección de este tipo de obras se hace con un público objetivo en mente y con una rentabilidad muy probable, y se da la circunstancia de que ese valor fue solo de 24 en 2013. Además, los porcentajes nos ayudan a

componer mejor la situación, porque el número de cómics de primera edición parece no haber descendido demasiado con respecto a 2013 (682 no es muy diferente de 697), pero el porcentaje con respecto al total de novedades marca la diferencia: 16,5% del total en 2021 frente al 27,2% en 2013. **Hace diez años, más de la cuarta parte de las novedades eran de producción autóctona, y actualmente, suponen la sexta parte solamente.** Confiamos en que solo sea una consecuencia de la pandemia y podamos remontar esta circunstancia.

TIPOS DE EDICIÓN EN 2020



TIPOS DE EDICIÓN EN 2021



Gráfica 12. Filosofías editoriales de producción: nacional o de importación. La presencia de obra extranjera no deja de crecer en nuestro mercado.

El total de obra nacional que se publicó el año pasado, los 682 lanzamientos de autoría española, supusieron 69.962 páginas impresas (un 10,7% del total de páginas que circularon por el mercado). El tebeo español, de media, tiene 102 páginas y cuesta 15,5 euros. Esto implica que, en valor promedio, comprar un cómic con obra hecha aquí supone un coste por página de 0,15 euros. Es más caro de lo que cuesta un tebeo que contiene material extranjero, cuyo precio por página es de 0,09 euros. **Un tebeo nacional nos sale más caro que uno de fuera**, en definitiva. Si buscamos estas cifras comparativas para el caso de los



Yo también quise ser como Ana y Mía, tebeo del sello Zenith, obra de autora española.

tebeos de producción propia que fueron editados en 2021 por vez primera los valores son: 41.614 páginas; 92 páginas por tebeo de media; 12,2 euros de PVP medio, y 0,13 euros por página en promedio. La diferencia de producción es aquí más acusada (solo 6,36% del volumen impreso de 2021) y sigue siendo más caro que el tebeo de procedencia no nacional. Al estimar solo las primeras ediciones, el proceso editorial que implica mayor riesgo de nuestra industria, obtenemos valores bajos. En 2013, el porcentaje de obra nueva en primera edición con respecto al total editado era del 18,77%; actualmente es de solo el 10,98%. Esto no solo implica que el colectivo de autores sea mucho más reducido, que lo fue, levemente, también que tiene menos peso en el mercado. Tal y como se apreciaba en la primera tabla de este informe, **hay más de un millar de firmas españolas presentes en nuestros tebeos, de modo que casi la cuarta parte de los cómics editados a lo largo del año ofrecen la obra creativa de una persona nacida en España, pero lo cierto es que la obra de producción propia ocupa poco más de la décima parte de lo que se distribuye**. La autoría española tiene peso, pero solo cuando regresa a los puntos de venta tras un recorrido comercial en otras industrias, la franco-belga y la estadounidense, fundamentalmente.

Cuando revisamos los tebeos españoles de primera edición de 2021 reparamos en que hay ciertos sellos que brillan por su ausencia: Panini, ECC, Ivrea, Milky Way y otros, editores que fundamentan su negocio en la traducción de licencias. El Grupo Planeta, sin embargo, dio la oportunidad a un puñado de artistas de aquí, sobre todo a través de los sellos Zenith y Planeta Cómic. El primer sello mencionado se ha especializado en historieta de autosuperación o de alerta social y está descubriendo a nuevos autores: Leire Martín (*Yo también quise ser como Ana y Mía*), Bárbara Alca (*Llárame feminazi*) o Marta Piedra (*¿Materniyá?*), por ejemplo. Planeta Manga es el otro sello del grupo que publica obras de autoría española. También apuesta por las mujeres: Alba Cardona (*Blue Jeans*), Ana Oncina (*Just Friends*), Cristina Jorge (*Spacedrum*) y un colectivo de autoras en *Voces que cuentan*. Pero editó más tebeos de hombres: Javier

de Isusi, Jordi Pastor, Claudio Stassi, José Fonollosa y otros. El Grupo PRH fue uno de los que más apostaron por la autoría española en sus diferentes sellos, con 26 libros de obra patria que vieron la luz bajo los sellos Plan B, Reservoir Books, Bruguera, Grijalbo, Random Comic, Salamandra, Lumen y Beascoa. Ocho fueron obra de mujeres: *Doña Concha*, *Esta farmacia necesita receta*, *La Galga*, *La isla*, *Madrzeh?*, *Soy Albález*, *Todo bajo el sol* y *La vida siendo una intensa*.

El editor que más tebeos de primera edición lanza siempre es El Jueves, numéricamente, claro. Luego, por orden, se sitúan: Camacuc, Cavall Fort, Cascaborra, Astiberri, Norma, Amaníaco, Nuevo Nueve, Bang y unos cuantos más que lanzaron menos de diez tebeos de producción propia.



El revival de *Dragon Ball* pegó muy fuerte en España en 2021. Es un ejemplo de los muchos cómics que volvemos a leer una y otra vez a lo largo de los años.

Más del 83% de lo que circula por nuestro mercado es traducción de obra producida fuera de España. El editor español por lo general apuesta por un producto cuyo éxito ya se ha comprobado en otro ámbito comercial (el americano, el europeo, el japonés) y, pese a todo, también lanza cierto porcentaje de productos reciclados, es decir, tebeos que no suponen un nuevo esfuerzo de traducción y rotulación, como las reediciones y las recopilaciones. Tanto es el aprecio del editor español por reamortizar ciertos cómics que el total de lanzamientos de 2021 reciclados superó con creces el total de tebeos de primera edición españoles: 589 frente a 454, el 16,50% frente al 10,98% del total. Como sigan subiendo a este ritmo vamos a tener un mercado en el que los superhéroes que chiflaban a los *baby boomers* van a estar más presentes que los cómics españoles de nueva factura. **Esto genera una sensación de mercado añejo, con muchas novedades, pero también con muchos tebeos que se leen una y otra vez desde hace cincuenta años.** El editor que más material extranjero traduce es ECC, seguido muy de cerca por Panini, luego por Planeta Comic, Norma, Ivrea y Milky Way, y más adelante queda un nutrido grupo de editores que producen menos de un centenar de cómics traducidos al año. Los seis sellos mencionados anteriormente fueron responsables de 2.611 cómics lanzados en 2021, es decir, el 63,2% del total.

Es interesante detenerse en los cómics con historieta reciclada que hallamos entre todo el material traducido. Nos da pistas sobre lo que tiene un valor seguro en nuestro mercado, porque el aficionado parece demandarlo. En 2021 se reeditó más cómics que nunca, recuperándose muchas series de manga: *Adolf*, *Buda*, *Atelier of Witch Hat*, *Battle Royale*, *Gantz*, *Bleach Maximum*, *Naruto* y *Bola de Drac / Dragon Ball*, una ya clásica serie que experimentó un revival extraordinario. Pero lo más reciclado fueron los superhéroes: hubo hasta 42 libros de Batman con obra recuperada, once de Spiderman, se rescataron sagas como *Aniquilación*, *La tumba de Drácula* o *Invencible* (que tuvo serie de televisión en paralelo), muchos recopilatorios de Marvel (*Must-Have*, *Las grandes batallas*, *El renacimiento de Marvel*, *Marvel Saga*, *Marvel Omnibus*, *Marvel Premiere*), y también de DC (*DC Pocket*, *Novelas Gráficas de Grandes Autores Vertigo*, *Pequeños Titanes*, *Biblioteca Sandman*, *Noches Oscuras*, *Héroes y Villanos*, en este caso de acuerdo con Salvat, y algunas más). Llamó la atención especialmente el rescate de Conan en estos dos

años. Sus derechos quedaron libres tras pasar ochenta años de la muerte de su creador, Robert E. Howard, y Marvel se hizo con ellos para explotar de nuevo sus cómics. En Europa, por el contrario, los derechos siguieron libres, y varios editores franceses, italianos y españoles decidieron adaptar relatos al cómic o crear historietas originales. Así, desde 2019 volvimos a ver a Conan por todos los lados gracias a Panini, incluso compartiendo puñetazos con otros

superhéroes (en *Salvajes Vengadores*, que aún está en curso) o en abundancia de recopilatorios: *La Espada Salvaje de Conan Marvel Omnibus*, *La Espada Salvaje de Conan Biblioteca*, *La Espada Salvaje de Conan Biblioteca Especial Color*, *Biblioteca Relatos Salvajes*, *Conan el Cimmerio Integral*, *Conan: La guerra de la serpiente*, *Conan: La batalla por la corona de la serpiente*, *Conan: Nieto de Connacht*, más los lanzamientos divulgativos *Guía Oficial Marvel de Conan el bárbaro* y *Libro de Arte de Conan el Bárbaro* (posiblemente el lanzamiento más caro de estos años de pandemia: 230 euros costaba cada ejemplar, pero no era un tebeo). Aparte, se tradujeron cómics italianos y franceses de Conan, y dos editores españoles hicieron “sus Conan”: Karras (*The Barbarian King* y *Sangre Bárbara*) y Dqómic (Conan). Lo llamativo es que la mayoría de estas historietas ya eran conocidas por la afición, siendo algunas de ellas las más reeditadas de este género, y siguen gustando a las nuevas generaciones, por lo que se ve.



El sello Karras fue uno de los que se atrevió a continuar la saga Conan en España.

De los tebeos españoles reciclados destacaríamos la colección *Abrigaditos*, de Apa-Apa; las reediciones de clásicos de los ochenta de La Cúpula (*Alí Babá y los cuarenta maricones*, *Mujeres raras*, *Perro Nick*, *Ángel Exterminador*), o las nuevas ediciones de Norma de *El arte de volar*, *El perdón y la furia*, *Eros / Psique*, *Arashiyama*, *Leo Verdura* o *Estampas 1936* (obra de Cava y Navia, que en este caso incluyó algún material inédito). También Astiberri volvió a refrescar títulos: *El invierno del dibujante*, *Azul y pálido*, *Psiconautas*, *Las puertitas del Sr. López* o *Los viajes de Juan Sin Tierra*. Por último, otro editor español que reeditó obras fue Dolmen: las obras de Enrique Vegas *Leinad*, *Kobe*, *Diarios de guerra* y *Juego de Cabezones*; las de Quim Bou *Balears*, *avans i ara*; el tebeo de Zapico *La guerra del profesor Bertenev*; varios libros de Josep Busquet y, cómo no, *Las nuevas aventuras de Esther*, dado que este editor se hizo cargo de la continuación del material de nueva creación de esta serie. También reeditaron cómics otros editores, como Planeta, Bang, Ominiky, Fandogamia, Autsaider, Underbrain, Unrated, Saure y, por supuesto, los sellos subsumidos en PRH, que sigue sacando a la luz ediciones integrales o esenciales de Francisco Ibáñez o Carlos Giménez.

El volumen total de páginas de las ediciones renovadas o recicladas españolas fue de 52.920 entre 2020 y 2021, una cifra considerablemente inferior a la de 2019 (96.672). Del total de páginas de cómic de tebeos distintos que se pusieron a la venta en 2020 y 2021 (1.127.294) solo fueron obras de primera edición o novedades nunca antes leídas 848.194, lo que arroja un porcentaje de 75,24% de obra realmente nueva. Ergo, si en 2019 el porcentaje de lanzamientos de esta índole no superaba el 20% (19,6% siendo precisos), en la actualidad ese porcentaje se ha elevado al 25%. **Una cuarta parte de la historieta que se presenta como novedad en nuestro país en realidad es obra ya conocida en versiones anteriores.**

- En el Anexo II, emplazado en la zona final de este informe, se halla la relación de tebeos nacionales de primera edición de 2020 y 2021.

ORIGEN Y LENGUAS DE LAS HISTORIETAS EDITADAS EN 2020 y 2021

En la siguiente tabla se ordenan las novedades de 2020 y 2021 en función de las industrias de procedencia. En esta ocasión no incorporamos los datos de años precedentes:

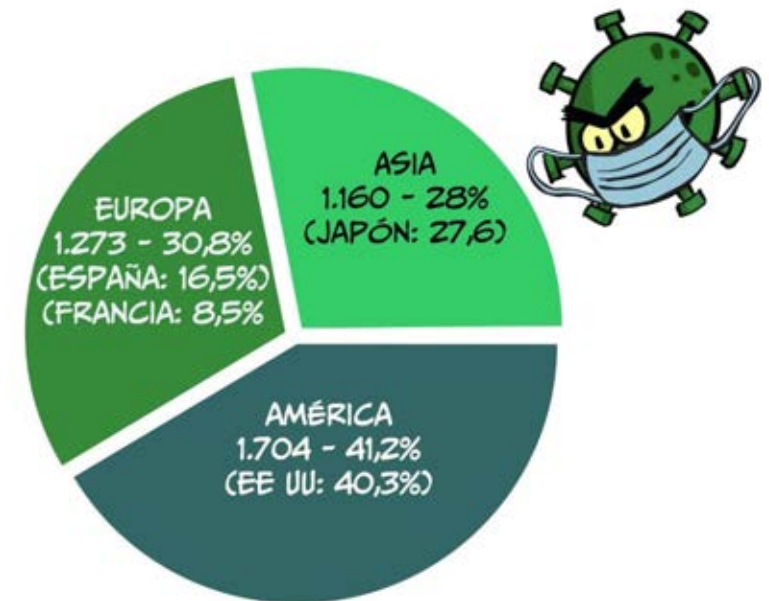
Tabla 12. Países de origen de los contenidos de los cómics en 2020 y 2021 (los países integrados en el grupo “Resto de Latinoamérica” son: México, Cuba, Brasil, Colombia y Perú; los países integrados en “Resto de Europa” son: Alemania, Países Bajos, Chequia, Suiza, Polonia, Noruega, Finlandia y Suecia).

PROCEDENCIAS	2020	2021	2021 %
	3.140	4.132	
AMERICA		1.704	41,24%
EE UU	1.281	1.666	40,32%
CANADÁ	18	18	
ARGENTINA	21	13	
RESTO DE LATINOAMÉRICA	3	7	
EUROPA		591	14,30%
FRANCIA	193	351	10,28%
BÉLGICA	83	74	
ITALIA	63	95	
REINO UNIDO	50	34	
RESTO DE EUROPA	26	37	
ESPAÑA	641	682	16,50%
ASIA		1.156	28,19%
JAPÓN	754	1.142	
COREA	4	14	
AUSTRALIA	4	4	
REITERADOS	-2	-5	

Los contenidos “reiterados” del final indican porqué el sumatorio total es superior al de lanzamientos anuales. Hemos denominado así a los tebeos que acogen obras de diferentes procedencias. Se ve claro con un ejemplo: la publicación *La Cruda Negra. Antología de tebeos y dibujos raros y curiosísimos*, que lanzó La Cúpula en 2021 como colofón al proyecto *La Cruda* (nacido como fanzine en 2008), contenía obras de autores afincados en España y también otros de Finlandia, Países Bajos, Bélgica y Estados Unidos. Si sumamos España, la publicación contiene obras de cinco procedencias. En los años ochenta y noventa eran habituales este tipo de casos, pero hoy son la excepción.

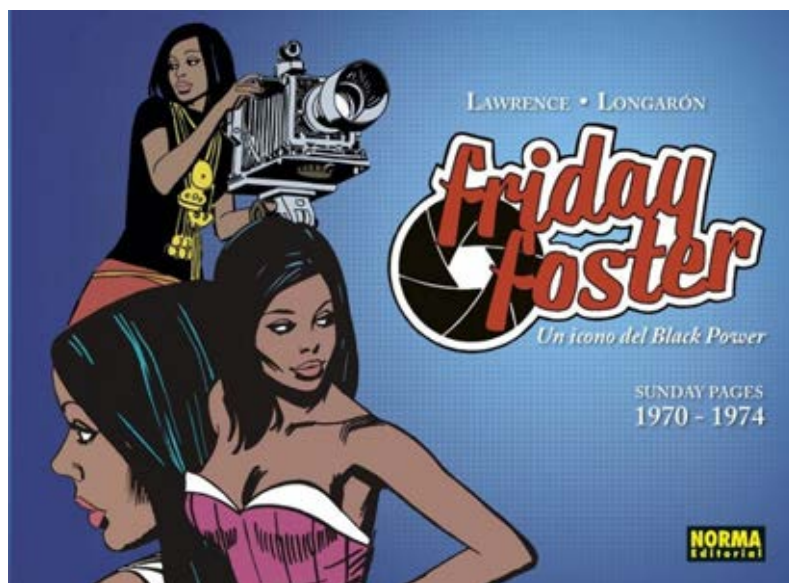
Se aprecia claramente que las porciones del “queso” de las procedencias han cambiado en los últimos años, sobre todo por lo que se refiere al cómic de Oriente. El 40% de lo que se publica en nuestro país se traduce del inglés porque originalmente se publica en Estados Unidos, sobre todo por Marvel y DC, si bien siguen siendo muy apreciados ciertos títulos que editan allí IDW, Image, Aftershock u Oni Press, habiendo perdido su fuelle en estos dos años los superhéroes del sello Valiant. De los lanzamientos procedentes de Canadá cabe destacar la apuesta por la producción de dos editores: Harper Collins Publishers, con obras dirigidas al público infantil, y Udon, con tebeos destinados a un público más difuso (adolescente, juvenil, incluso adulto), debido a que ha logrado con éxito adaptar clásicos de la literatura utilizando los estilemas del manga (la colección *Manga Classics*, que aquí traduce Norma). Koyama Press, Scholastic y Éditions de la Pastèque son otros sellos canadienses de los que vemos más obras cada año, muy recomendables, todas dirigidas a la infancia o la adolescencia. De la latitud americana opuesta destaca la producción de Argentina, que llega a España bien porque se produce en Francia y luego se publica aquí, bien porque se edita directamente aquí. Es el caso de *Mi buena estrella* (Bang), *Urgh y la corona de huesos* (Nuevo Nueve), *Cielalto* (Grafito), *Héroes en el aula* (Oberón), *Metrópolis* (El Zorro Rojo), *Cotillón* (Sigilo) o las tiras de Liniers, que nunca nos faltan (Impedimenta es su editor actual). También hubo rescates de obras clásicas argentinas como *Un tal Daneri*, *As de Pique*, *Evaristo*, las producciones de Hugo Pratt, las de Quino o las de Trillo / Breccia, todo ello servido por ECC. Del resto de Latinoamérica nos han llegado obras más dispersas, de Perú, Chile, Colombia, Cuba o Brasil, aunque en este caso (tebeos de Fido Nesti y de Guilherme Petreca) pudieron ser traducidos desde el francés o bien editados directamente aquí, al menos la obra *Ye*.

ORIGEN DE LO PUBLICADO EN 2021



Gráfica 13. Reparto proporcional de los orígenes de los cómics que consumimos en España. Nuestro país, como productor, está incluido en la porción europea, aunque se señala su porcentaje aparte, así como el de Francia, para disponer de más referentes.

En 2019 se publicaron 258 tebeos procedentes de Francia, incrementando la cifra de 2018 en una decena. Tras el bajón de 2020, en 2021 volvió a crecer el número de tebeos galos traducidos hasta los 351, y si a estos les sumamos los producidos en su mercado anexo, el de Bélgica, el total de tebeos traducidos del francés sobrepasa el 10%. El sumatorio de todo el cómic procedente del mercado europeo, metiendo en el saco también los cómics escandinavos, casi alcanza las seiscientas novedades, un 14,3% del total distribuido. Una cota que, hoy por hoy, ya está superada ampliamente por lo que se traduce del mercado oriental, que supera el 28%, el doble.



Friday Foster, el rescate de una tira de prensa dibujada por el español Longarón.

operaron en los dos últimos años tradujo menos de cien obras del inglés. Citaremos los casos de Dolmen, con 64 traducciones en los años de la pandemia, entre las que hubo muchas de corte clásico (la línea *Sin Fronteras*), y también quisiéramos destacar el incremento de traducciones desde el sello Scholastic. Scholastic Corporation es un editor neoyorquino con tentáculos extendidos por todo el territorio de América del Norte que edita sobre todo tebeos para público infantil, adolescente y juvenil, con una clara vocación didáctica. Está muy pendiente de las modas, las tendencias, las redes y lo que atrae a los más jóvenes, y crea cómics con objetivos específicos, dando en la diana muchas veces (por ejemplo, con las obras de Raina Telgemeier). Hace una década, su presencia en nuestro mercado era testimonial. En 2013 conocimos el gran éxito de *El Capitán Calzoncillos* y demás obras de David Pilkey, y desde entonces

Si comprobamos las procedencias en función de la lengua de origen (recordemos que en Canadá se edita tanto en francés como en inglés), del francés se tradujeron en realidad 690 obras. Norma fue el principal traductor del francés, con 119 tebeos publicados entre 2020 y 2021. Yermo le va a la zaga, con 61 en esos mismos dos años. Planeta, 48 (aunque 30 pertenecían al coleccionable de *Thorgal* lanzado en coedición con Altaya). Ponent Mon sacó a la luz 38 tebeos de origen franco-belga, de aventuras o fantasía. Astiberri tradujo 33 del francés, algunos también canadienses. Nuevo Nueve, 31, sobre todo tebeos para adultos. Dolmen tradujo 29, muchos de ellos clásicos de la historieta infantil / juvenil. Salvat, 27, los de *Astérix* y uno de *Luc Júnior*. Editorial Base, 25, todos para consumidor infantil. Netcom2 solo 18, y los editó utilizando sistemas de financiación colectiva.

Del inglés se tradujeron tres cuartas partes de los tebeos que leímos en 2020-2021: 3.036. Un tercio de ellos los tradujeron profesionales ligados a Panini. Otro tercio, los traductores contratados por ECC. El grupo Planeta tradujo del inglés solamente 183 cómics en el mismo periodo, la mitad de ellos incrustados en la saga *Star Wars*. Norma Editorial, 122, de muy diversas procedencias (Boom!, Dark Horse, First Second, Image, Abrams Books, IDW, Black Mask... incluso tradujo la mítica serie *Friday Foster*). El resto de sellos españoles que

hemos visto cómo crecían las traducciones de sus cómics, con obras dirigidas al público infantil y juvenil de Aaron Blabey, Lincoln Peirce, Kazu Kibuishi, Maria Scrivan, Elise Gravel, Mike Maihack, Jimmy Gownley y otros. En estos dos años se han traducido unas cuarenta obras procedentes de ese sello.

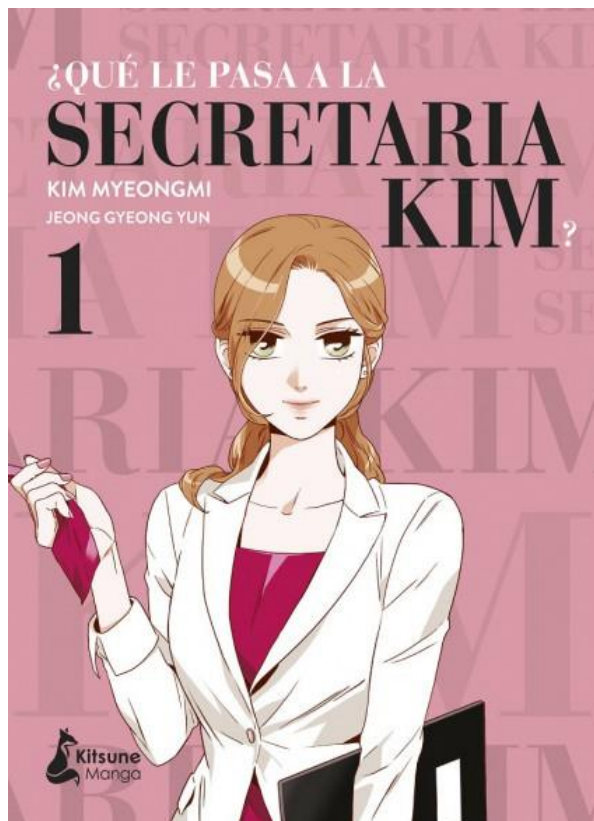
Las traducciones del italiano siguen siendo importantes. En 2019 pasaron del centenar, y entre 2020 y 2021 hubo 157. Aparte de las traducciones de obras de Pratt a cargo de Norma y Planeta, las historietas italianas más populares que nos llegan se traducen en Destino (*Geronimo Stilton*), ECC (*Ken Parker*), Panini (*Mister No*, *Dragonero*), Ponent Mon (*Los Aristócratas*) o Meeple, un esqueje del editor Yermo dedicado a traducir cómics inspirados en juegos, de momento todos de procedencia italiana. Además, quisiéramos poner la tilde sobre tres sellos que traducen del italiano: Liana, Shockdom y Nuevo Nueve. Liana nos está haciendo llegar propuestas de cómic maduro muy interesantes, cuidadosamente seleccionadas y traducidas de cómics de los sellos Bao, Coconino, Hoppipolla, Sinos, Tunué, Oblomov y algún más. Nuevo Nueve traduce obras de consumo más familiar para jóvenes, sobre todo de Bao, pero también de Saldapress (*Gravity Level*) y Tunué (*Monster Allergy*), también con buen gusto en la elección de títulos. Shockdom es un caso especial, se trata de una editorial italiana especializada en contenidos digitales que inició su expansión internacional a partir de septiembre de 2020, editando cómics en italiano que luego, o al mismo tiempo, traduce al francés, el español y el inglés para distribuirlos directamente por Francia, España y Estados Unidos. Desde que arrancaron, no han parado, habiendo publicado ya más de cincuenta tebeos en España. La mayoría son de fantasía y aventuras, dirigidos a un público adolescente y en muchos casos resueltos con la denominada “estética manga”, pero todos son autores italianos. Esto se da en muchos lanzamientos del sello: *Francis*, *Bianca*, *Blue*, *Spada*, *Cotton Tales*, *Cineraria*, *Zara x2*, *Hi / Lo*, *Ale y Cucca*, *Ace of Hearts* y otros. También publican tebeos dramáticos o más comprometidos.

Durante la pandemia se tradujeron tebeos de autores de origen alemán, catorce al menos en estos dos años, algunos muy conocidos, como Ralf König, siempre por La Cúpula. Sellos como Maeva, La Casita Roja, Edebé, Astiberri o Cósmica se han animado con obras germanas, en su mayoría pensadas para un público juvenil, firmadas por Patrick Wirbeleit, Uwe Heidschötter, Falk Holzapfel, Thomas Wellmann o Philip Waechter. También pudimos leer cómics de autores noruegos (Øyvind Torseter, Hans Jørgen Sandnes o Magnhild Winsnes, entre otros), suecos (Ingrid Vang Nyman, Liv Strömquist, Lena Berggren o Kalle Johansson) y polacos (Bohdan Butenko, Krystyna Boglar, Marcin Podolec o Aleksandra Mizielińska), aunque es probable que algunos fuesen traducidos desde versiones francesas o inglesas. Lo importante es que nos siguen llegando obras de calidad desde diferentes latitudes que aportan un enfoque nuevo al modo de entender el cómic o los temas tratados en la historieta, que en estos casos suelen ser para concienciar o para educar.



Atención al sello Shockdom, que edita desde Italia en diversas lenguas y distribuye en el mercado español cómics atractivos para jóvenes y adolescentes.

Por lo que se refiere al material asiático, en 2019 solo Milky Way traducía desde el coreano, pero en estos dos años hubo más editores que se animaron con el *manhwa*. Planeta Cómic nos hizo llegar *Along with the Gods*, Panini nos presentó *Power of God*, Norma se ocupó de *Solo Leveling* y el nuevo sello Kitsune nos brindó *¿Qué le pasa a la secretaria Kim?* Un caso particular sería el lanzamiento de Underbrain Books titulado *Invernadero*, en el que la coreana Lee Yoon-hee relata un extraño drama romántico que tiene más de una lectura. Salvo por dieciocho cómics, todo lo que procede de Asia se traduce desde el



El sello recién llegado Kitsune se ha atrevido a editar cómic de Corea del Sur, como *¿Qué le pasa a la secretaria Kim?*

japonés, servido por los poderosos sellos nipones Kodansha, Shueisha, Shogakukan, Square Enix, Akita Shoten, Hakusensha y Kadokawa Shoten, entre otros (hasta 25). Quienes más tradujeron del japonés entre 2020 y 2021 (un total de 1.892 mangas, una cifra récord) fueron, por este orden: Planeta (501), Norma (407), Ivrea (286), Milky Way (197), ECC (155) y Panini (132). Otros sellos pequeños editaron bastante menos (Tomodomo, Ooso, Babylon, Arachi) y algunos de forma residual (Astiberri, Kitsune, Fujur, Fandogamia, Kodai, Ponent Mon, Odaiba, Hidra, Héroes de Papel, Satori, Kitsune, Nowevolution, Gallo Nero o Quaterni). Hay que detenerse en Arechi, otro sello especializado del editor Yermo, en este caso destinado a ofrecer manga. Comenzó a funcionar en noviembre de 2020 y ya lleva editadas 54 obras niponas, de licencias adquiridas a los sellos Takeshobo, Flex Comix, Shinchosha o Tokuma Shoten, poco habituales por estos lares, aunque también acudió a proveedores de manga más conocidos, como Shueisha y Kodansha. En suma, es obvio que la presencia del manga aumenta en nuestro país de modo considerable; también que más editores apuestan por este tipo de contenidos, y también que bastantes de los sellos nuevos parecen brotar del interés por el cómic oriental. El total del manga publicado en España en 2019 rozó los 900 lanzamientos y ocupó 194.314 páginas impresas (el 34,2% del total). Entre 2020 y 2021 se han publicado casi 1.900 libros de manga, que ocuparon 422.336 páginas, el 37,46% del total de páginas impresas en ambos años. **Más de un tercio del cómic que se imprime, si contabilizamos las páginas, procede de Japón. Le queda poco para alcanzar al cómic estadounidense, que ha supuesto el 38,76% de lo publicado en estos dos años.** Probablemente en 2022 lo supere. El manga promedio consta de 224 páginas y cuesta 9,7 euros. Son datos muy similares a los de hace dos años, resultando incluso más barato hoy en día (en 2019 el PVP medio era de 9,84 euros por ejemplar). Vuelve a quedar patente que el manga sigue siendo el tebeo más barato que podemos encontrar en nuestro mercado en la relación cantidad / precio. En cuestión de calidad no podríamos valorarlo, aunque la afición joven parece ser que los prefiere, porque están surgiendo muchos nuevos lectores gracias a este tipo de producto.

En 2019 decíamos que el porcentaje de obra de edición española se había equiparado al de obra de procedencia franco-belga. En estos dos últimos años parece haberse incrementado la traducción del francés, pero lo cierto es que la producción nacional se ha mantenido firme. El 16,5% de lo publicado es de producción española (frente a un 10,28% franco-belga), e incluso la obra española de primera edición supera ese porcentaje en la actualidad (ha sido del 11% en 2021). El reparto del pastel sigue siendo parecido al de siempre: el 41% viene de América, el 14% de Europa y el 28% de Oriente, quedando para España un 17% (siendo generosos).

Se muestra a continuación una tabla con el reparto de lenguas con las que se han rotulado los tebeos comerciales publicados en los últimos cinco años. Las variantes del catalán consideradas aquí son el balear y el valenciano (el aranés va aparte), y que en el apartado de “otros” se incluyen ediciones hechas en griego, francés o inglés, además de las publicadas en asturiano, castúo o aragonés. Las obras mudas las hemos sumado a las editadas en castellano:

Tabla 13. Lenguas empleadas en los tebeos distribuidos en el último lustro.¹⁷

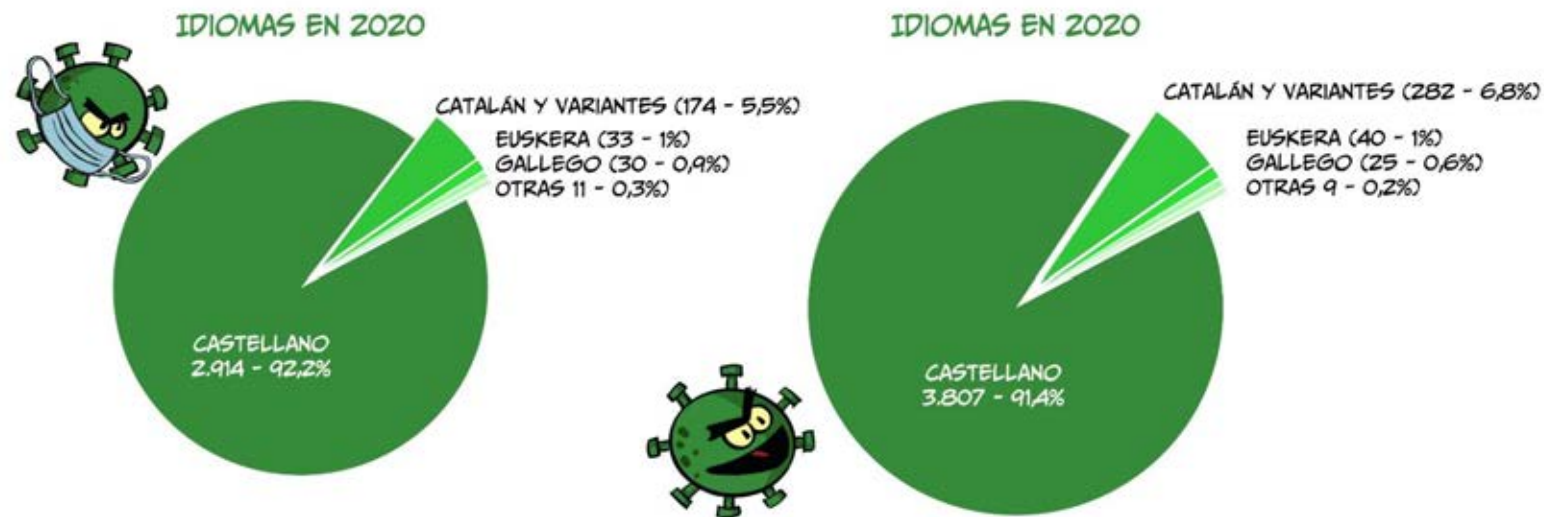
LENGUAS DE EDICIÓN	2017	2018	2019	2020	2021	2021 %
				3.140	4.132	
CASTELLANO	3.386	3.397	3.676	2.914	3.807	92,13%
CATALÁN Y VARIANTES	161	163	159	174	282	6,82%
EUSKERA	29	31	35	33	40	2,77% (resto de lenguas)
GALLEGO	19	22	33	30	25	
ASTURIANO	4	0	4	4	3	
ARAGONÉS	1	0	1	3	2	
ARANÉS	5	5	5	2	0	
INGLÉS	5	3	1	2	2	
FRANCÉS	0	0	0	0	2	

¹⁷ Los datos que aporta la FGEE para este apartado, la edición de libros en distintas lenguas (p. 122 del informe de 2021), se desvían por completo de la realidad, habiendo localizado solamente 54 cómics editados en catalán, tres en euskera y uno en gallego cuando en realidad hubo 282, 40 y 25, respectivamente.

El sumatorio de lenguas supera el total de lanzamientos por la sencilla razón de que existen ediciones bilingües, sobre todo en castellano y catalán, aunque también hubo alguna con textos en euskera y castellano, de ahí el excedente de veintidós “lenguas” en 2020 y treinta y una en 2021. La presencia de obras en francés o inglés se explican porque sigue habiendo ediciones bilingües. Por ejemplo, *Bouquet Garni*, la recopilación de la obra del autor belga Olaf Ladousse, lanzada por Editorial Barrett en 2021, llevó los textos en español, francés e inglés. Las ediciones en aranés se mantuvieron gracias a que hubo álbumes de Tintín en este glotónimo occitano en los años de la pandemia, porque por los datos a nuestro alcance la revista *Era Garbèra* dejó de editarse en 2019. Queda claro que **el grueso de la edición en nuestro país se hace en lengua castellana (más del 92%), siendo el catalán la segunda lengua de edición (pero no alcanza el 7% del total)** y el resto de lenguas no alcanzan el 3% si sumáramos todos los lanzamientos (en concreto, en 2021 fueron el 2,77%).

Las ediciones en aragonés y asturiano siguen siendo residuales, pero hemos querido recogerlas porque en estos dos últimos años hubo más de lo habitual. Aparecieron dos álbumes de Tintín en aragonés, dos reediciones en esta lengua (*Saputo* y *Camín de Sirga*) y un tebeo cuya primera edición se hizo en aragonés: *Muixons*, obra de Javier Corellano Velázquez, ganadora del Concurso Braulio Foz de cómic. En asturiano se publicaron dos álbumes de Tintín, cuatro de Astérix y uno de *La Familia Castañón*, la creación de Igor Medio, que en gran medida reeditaba obra previa. Los cómics en gallego y en euskera que se publican cada

año suelen fluctuar y era lógico esperar un bajón en la edición de 2020, pero no ha sido así, o no ha sido tanto. Ambas lenguas se han usado en más tebeos en estos dos últimos años, de hecho. Demo fue el sello que más cómics en gallego lanzó, y de todo tipo: *Aldara* (fantasía para jóvenes), *As aventuras de Vani* (infantil), *Friaxe* (una adaptación de Novalis para adultos), *O pexego mecánico* (un drama surrealista pero divertido), *Ricardo Carvalho Calero. Coraçom de terra* (una biografía con afán didáctico) o *Destino Santiago* (un tebeo de viajes). Xerais siguió publicando tebeos para niños en su colección *Merlín* y lanzó el



Gráfica 14. Representación de las diferentes lenguas empleadas en los cómics distribuidos por España en 2020 y 2021. El castellano sigue siendo la lengua más común de consumo, aunque en 2021 se ha observado un aumento del uso del catalán.

tebeo juvenil *Wolfram*. Varias diputaciones y otras instituciones publicaron cómics en gallego para el público infantil también, como *Uxío*, *Camión de Santiago*, *Infiniteca*, *O último festi* y otras. Hay que destacar la labor del sello Aira, que en estos dos años ha lanzado diez tebeos en gallego para transmitir conocimientos o abrir mentes, como: *As abraiantes aventuras de Mariña* (también publicado en castellano y en inglés), *Madialeva*, *Gazafellos* y *O destino de Kameko*. Retranca publicó en gallego lo último de Prado: *O pacto do letargo*. Al contabilizar los cómics en euskera, ocho son de Xabiroi, y los demás se han distribuido mucho entre varios editores: Harriet, Astiberri, Nabarralde, Sutagar, Denonartean y otros, destacando las obras de primera de los autores: Asisko (*Sugarren Mende*), Eider Moreno (*Kattalin es da jaio*), Olasagasti y Llaguno (*Iñurrategi Añaiak*), Espinosa y Holgado (*Elkano. Mundia beletan*), Kazabon y Mitxelena (*Burnizko Potoa*), Antza y Larrea (*Busgosko auzia. Iraultza eta bizi!*) y los Gaztelumendi (*Bidea da borroka*). Por supuesto, hubo Astérix y Tintín en euskera. El total de nuevas ediciones de tebeos en euskera fue de cincuenta.

La franja que más ha crecido en datos porcentuales ha sido la del cómic en catalán, que en estos dos años ha experimentado un aumento inesperado. En 2013 hubo 118 cómics en catalán. En 2021 hemos contabilizado 282, y el aumento no ha sido gradual, ha sido brusco en estos dos últimos años. De hecho, en 2020 se publicaron más cómics en catalán que en los cuatro años anteriores, pese a la pandemia, y en 2021 aparecieron casi un 40% más (un 58% más que hace diez años). Hay una explicación para este auge repentino: el rescate de *Bola de Drac*, que implicó noventa tebeos en ambos años de pandemia. Por otra parte, hay que destacar que los editores catalanes han hecho una apuesta muy clara por el tebeo infantil y para adolescentes, a la vista de la abundancia de este tipo de publicaciones en ambos años por parte de sellos como Astiberri, Beascoa, Combel, Takatuka, Base, Kokinos, Barcanova, Cruilla, Bululu o Komikids (un sello del grupo Bayard), entre otros. Por lo que respecta a las obras publicadas en catalán en primera edición, destaca el marcado carácter político o reivindicativo de algunas (*8 hores*, *Capità Catalunya*, *Temps de rebel·lia*, *Esperant el núvol*, *Rossinyol que vas a França*), otros han sido didácticos o para despertar conciencias (*Aurora Picornell*, *Bruixes 1617*, *La taca negra*), aunque también se hicieron tebeos para adolescentes (*El metall del desert*, *El petit científic malvat*, *La Masia. L'escola dels somnis* y, naturalmente, *Cavall Fort*) o para adultos (*Les cròniques de Nyur Nyur*, *Trabucaires vs. Zombis*, *Forn de Calç*, *Cavalls salvatges*, *Pitu Trifàsic*, *Llibre de cavalleries*, *L'Oracle...*), y hubo tres sobre la COVID-19, como era de esperar. En definitiva, el cómic en catalán goza de excelente salud, porque hay cantidad y hay variedad, bastantes sellos implicados y para muy diferentes públicos.

Se han echado de menos este año las ediciones que Amigo Comics hacía en inglés para el mercado exterior. De hecho, su última colección fue *Barbara the Barbarian*. Y hemos decidido no contabilizar en este informe las ediciones en otros idiomas de algunos sellos, como los distribuidos en inglés por Sallybooks o los que difunde en francés el sello Bang, por considerar que se dirigen a otro mercado.

- El Anexo III, emplazado en la zona final de este informe, muestra la relación de publicaciones en lenguas cooficiales de 2020 y 2021.

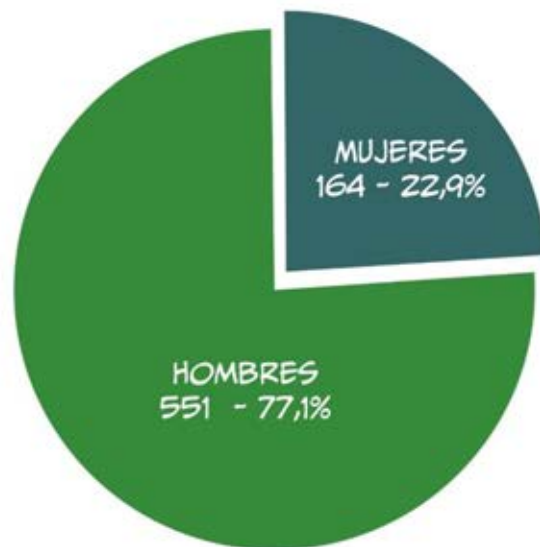
AUTORÍA ESPAÑOLA EN LOS CÓMICS DISTRIBUIDOS EN LOS AÑOS 2020 y 2021Tabla 14. Autoría española en los tebeos comerciales de 2020 y 2021:¹⁸

AUTORÍAS ARTÍSTICAS	2020	mujeres (y %)	hombres (y %)
	3.140	164 (5,2%)	551 (17,5%)
EN CÓMIC NACIONAL	613 (19,5%)	124 (20,3%)	570 (92,9%)
NOVEDAD NACIONAL	501	114 (22,7%)	462 (92,2%)
RECICLAJE NACIONAL	112	10 (8,9%)	108 (96,4%)
EN CÓMIC TRADUCIDO	357 (11,4%)	40 (11,2%)	337 (94,4%)
NOVEDAD EXTRANJERA	274	36 (13,1%)	255 (93,1%)
RECICLAJE EXTRANJERO	83	4 (4,8%)	82 (98,8%)
SIN FIRMA ESPAÑOLA	2.460 (78,3%)	802 (32,6%)	2.128 (86,5%)
LABOR DE TRADUCCIÓN		93	111
	2021	mujeres (y %)	hombres (y %)
	4.132	151 (3,65%)	546 (13,2%)
EN CÓMIC NACIONAL	621 (15,1%)	131 (21,1%)	587 (94,5%)
NOVEDAD NACIONAL	522	137 (26,2%)	459 (87,9%)
RECICLAJE NACIONAL	100	14 (14%)	87 (87%)
EN CÓMIC TRADUCIDO	437 (10,6%)	51 (11,7%)	410 (93,8%)
NOVEDAD EXTRANJERA	348	44 (12,6%)	324 (93,1%)
RECICLAJE EXTRANJERO	88	6 (6,8%)	86 (97,7%)
SIN FIRMA ESPAÑOLA	3.414 (82,6%)	1.123 (32,9%)	2.935 (85,9%)
LABOR DE TRADUCCIÓN		116	121

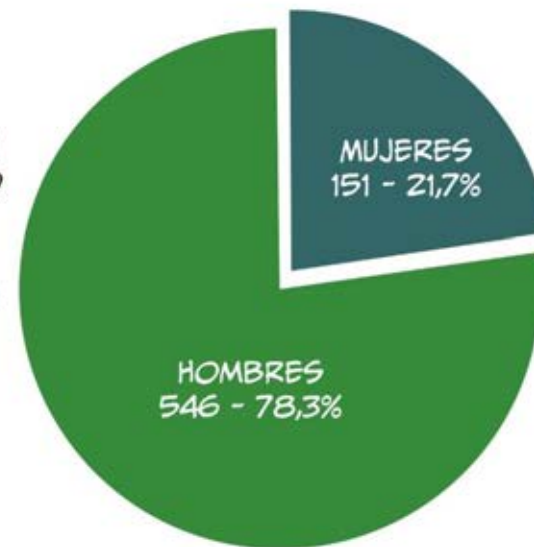
¹⁸ Téngase presente que hay tebeos en los que participan al mismo tiempo firmas españolas masculinas y femeninas, por eso las filas de esta tabla no implican sumatorios exactos.

El *Gran Catálogo* de la ACyT es el que más mimas las autorías de nuestros tebeos. Procuramos asignar a cada registro las firmas de quienes participan en todo el proceso creativo (entendiendo que forman parte del mismo también las labores de coloreado y traducción), e intentamos añadir un mínimo comentario biográfico sobre las personas que están tras las firmas. Como bien sabemos los que leemos tebeos, las obras de historieta son a menudo colectivas, y eso hace difícil asociar un tebeo con una nacionalidad creativa concreta en muchos casos. Sí, los cómics coreanos o japoneses fueron creados por autores de la misma nacionalidad que sus editores seguramente, pero eso no ocurre con los cómics que se producen en Europa o en Estados Unidos, donde también participan autores españoles, por ejemplo. Aquí vamos a analizar la nacionalidad que cabe adjudicar a los cómics distribuidos en España en 2020 y 2021 dependiendo de si en ellos participaron firmas españolas desarrollando labores artísticas (es decir: argumento, guion, boceto, dibujo, entintado, coloreado y añadimos la traducción).

AUTORES ESPAÑOLES POR GÉNERO EN 2020



AUTORES ESPAÑOLES POR GÉNERO EN 2020



A la luz de los datos recogidos, y si nos fijamos preferentemente en los porcentajes, lo primero que se observa es que la presencia de autores españoles se ha reducido al considerar el total de lanzamientos publicados. En 2019 había un 68% de tebeos que no llevaron firma española alguna, y en 2020 aumentó ese porcentaje, lo cual pudo deberse a la pandemia (subió al 78%), y si esa fue la razón el problema continuó en 2021, año en el que el 82% de los lanzamientos publicados estaban hechos por autores extranjeros. **Hemos recibido la feliz noticia de que hay más tebeos circulando por nuestro mercado, pero no son tan "nuestros" como antaño.**

Gráfica 15. Reparto de hombre y mujeres en la creación artística de cómics en España.

Otro aspecto reseñable es la diferencia entre autoría femenina y masculina. Fijémonos en los cómics españoles que fueron novedad (los de primera edición y las reediciones con retoques o añadidos). Ellas, en 2019, participaron en el 28% de estos tebeos y ellos en el 89%. En 2020 se redujo la presencia de mujeres, porque solamente participaron en el 20%, y sin embargo creció el porcentaje de hombres presentes en ese tipo de novedad nacional. Las razones las desconocemos. Afortunadamente, en 2021 se recupera la presencia femenina levemente, porque aumenta un punto (hasta el 21%), pero la masculina aumenta dos (hasta el 94%). **Esto significa que entre 2019 y 2021, ellas han visto rebajada su presencia en siete puntos porcentuales y ellos han incrementado su presencia en cinco puntos.** Son catorce puntos porcentuales de diferencia, lo cual sorprende dado que estamos en el periodo de nuestra historia en el que más se está pugnando para que la presencia de la mujer sea mayor en todas las áreas de la cultura, y por ende en nuestros cómics.

Curiosamente, en las obras de reciclaje ocurre al contrario: en 2020 se reeditaron más obras españolas hechas por mujeres con respecto a 2019 (ellas crecieron tres puntos sobre cien y ellos bajaron dos). Algo parecido ocurrió con los cómics que nos llegan de fuera: **la presencia de ellas aumentó en las novedades traducidas frente a la de ellos en 2020**, aunque lo cierto es que no implica un cambio sustancial, porque las firmas masculinas siguen siendo mayoría en los tebeos (están en el 93% de los hechos aquí y en más del 94% de los que importamos desde el extranjero).

En 2021 la situación es similar con respecto a la aplastante mayoría de hombres que hacen cómics. Son el 94% de quienes firman cómics venidos de fuera y son el 94,5% de los que hacemos aquí. Es decir, se mantienen en su posición de ventaja. Aumentaron levemente las firmas en el cómic nacional en 2021, situándose por primera vez por encima del 21%, pero en el cómic traducido su crecimiento fue inapreciable, pues siguen sin superar el 12%. Estas cifras contrastan con las que observamos en el cómic que no se hace aquí. Si miramos en la base de ambas tablas, observamos que ellos son mayoría en los cómics sin firma española: hay un 86% de firmas masculinas no españolas en los cómics que traducimos, pero el porcentaje de firmas femeninas extranjeras en esos mismos cómics sobrepasa el 32%. Siguen siendo muchos más hombres que mujeres en este caso, pero obviamente ellas están ganando más terreno, y esto ocurre en todas nuestras industrias de referencia: la japonesa, la estadounidense y la franco-belga. Tomando los dos años en conjunto, 2020 y 2021, si aislamos los cómics que nos llegan de Japón, hubo 558 en los que participó una firma femenina y 1.321 en los que participó una firma masculina (los de género fluido o diverso no los hemos contabilizado, por ser muy escasos). Si buscamos estos mismos datos para los cómics llegados de EE UU, fueron 2.823 hombres frente a 1.015 mujeres. En los traducidos del francés la proporción fue de 177 mujeres frente a 470 hombres. La diferencia es notable si reducimos esas cifras a razones de proporcionalidad. **En los tebeos japoneses y**



Ms. Marvel, una colección llegada de EE UU que fue escrita y dibujada por mujeres.

franceses que llegan a España encontraremos la firma de una mujer en tres de cada siete lanzamientos. En los americanos veremos una firma femenina en tres de cada seis, apurando un poco. En España la relación es de 1.121 hombres frente a 274 mujeres para el par de años víricos. Eso supone que solo pudimos atisbar una firma femenina en uno de cada cuatro tebeos; la cuarta parte, vaya. La diferencia con los cómics que se hacen en el exterior es considerable (en los cómics de EE UU participan el doble de mujeres que aquí, si hacemos caso a estas cifras). Obviamente, estamos hablando de los cómics que han sido traducidos, no de todos los cómics de esas industrias foráneas, así que algo de mérito han tenido nuestras editoriales si la proporción más elevada de firmas femeninas han sido propiciada desde sus redacciones. Añadamos el detalle de que, de los 794 cómics extranjeros publicados en 2020 y 2021 en los que hallamos alguna firma española, 711 procedían de Estados Unidos (un 89,5%). Es un porcentaje levemente superior al de 2019 (fue, entonces, un 88%). En buena lógica, **los migrantes del lápiz que eligen la industria franco-belga u otra son ya solamente un 10,5%.**

En el apartado de la traducción es donde más destacan las autoras. Este año hemos querido obtener el dato más preciso posible de las personas que tradujeron cómics en 2020 y 2021, y aunque nos han quedado unas cuantas sin localizar, hemos podido determinar que proporcionalmente este es el oficio creativo ligado al cómic en el que ellas están más representadas. En 2019 extrajimos esta proporción: 68 / 130; o sea, casi el doble de hombres que mujeres. En 2020 ellas se acercaron mucho a ellos en las labores de traducción (93 frente a 111), y hemos detectado que en 2021 ya casi se han equiparado (116 frente a 121).

Sabemos exactamente las firmas españolas que pasaron por nuestros tebeos en 2020. Fueron 1.074, veinte menos que en 2019. Es lógico que fuesen menos las personas implicadas porque hubo menos lanzamientos en ese año. No obstante, en 2021 descendió de nuevo esa cifra, fueron 1.018. Este dato vuelve a confirmar que la presencia del cómic español está menguando en nuestro país. Son menos los lanzamientos cada año que pasa, son menos los autores participantes y son menos las empresas implicadas. El descenso no es considerable, pero es indicativo de que algo está ocurriendo: **hay sesenta firmas españolas menos haciendo cómic desde hace dos años, cuando el número de tebeos que circulan por nuestro mercado no deja de crecer cada año; de hecho, son casi un 25% más que en 2019.** Es probable que las condiciones laborales estranguladoras que las asociaciones de autores vienen denunciando de un tiempo a esta parte sean en gran medida la razón para este descenso. **Hay más autores españoles trabajando fuera y menos trabajando en el cómic nacional.** En total, entre 2020 y 2021, las firmas conjuntas de hombres y mujeres implicados en la industria del tebeo fueron 1.613, 329 mujeres y 1.274 hombres. Hubo una decena de firmas que carecen de género porque son talleres o lo desconocemos: Estudio Fénix, Estudio Buenavista, HievaSP, Humbe, Mayordomo, P. Puñales y Sistema Lupo.

- En el anexo IV ofrecemos el listado completo de las firmas españolas participantes en nuestros cómics, disponiendo en primer lugar las femeninas, en segundo las masculinas y luego el conjunto de traductores.

PÚBLICOS Y TEMÁTICAS EN LOS AÑOS DE LA PANDEMIA

El apartado temático, o de reparto por géneros, siempre genera discusión. También plantea problemas la distinción de franjas de edad. Es así porque a menudo no es fácil identificar al público al que se dirige la obra; es más, ni los editores lo saben a veces. Hay obras tradicionalmente asociadas con la esfera infantil (*Mafalda*, *Peanuts*) que son más bien para adultos, y muchos tebeos que en los años sesenta eran etiquetados como “para mayores” en realidad los leían los adolescentes. El fenómeno de la novela gráfica pretendía acotar los cómics dirigidos a público maduro, pero resulta que las novelas gráficas que más han triunfado comercialmente son las hechas para escolares, paradójicamente. En el *Gran Catálogo* que construye día a día la ACyT etiquetamos las obras en función de su público objetivo, con un campo al que llamamos “enfoque”. Por primera vez presentamos datos para las catalogaciones de los últimos cuatro años basándonos en este campo:

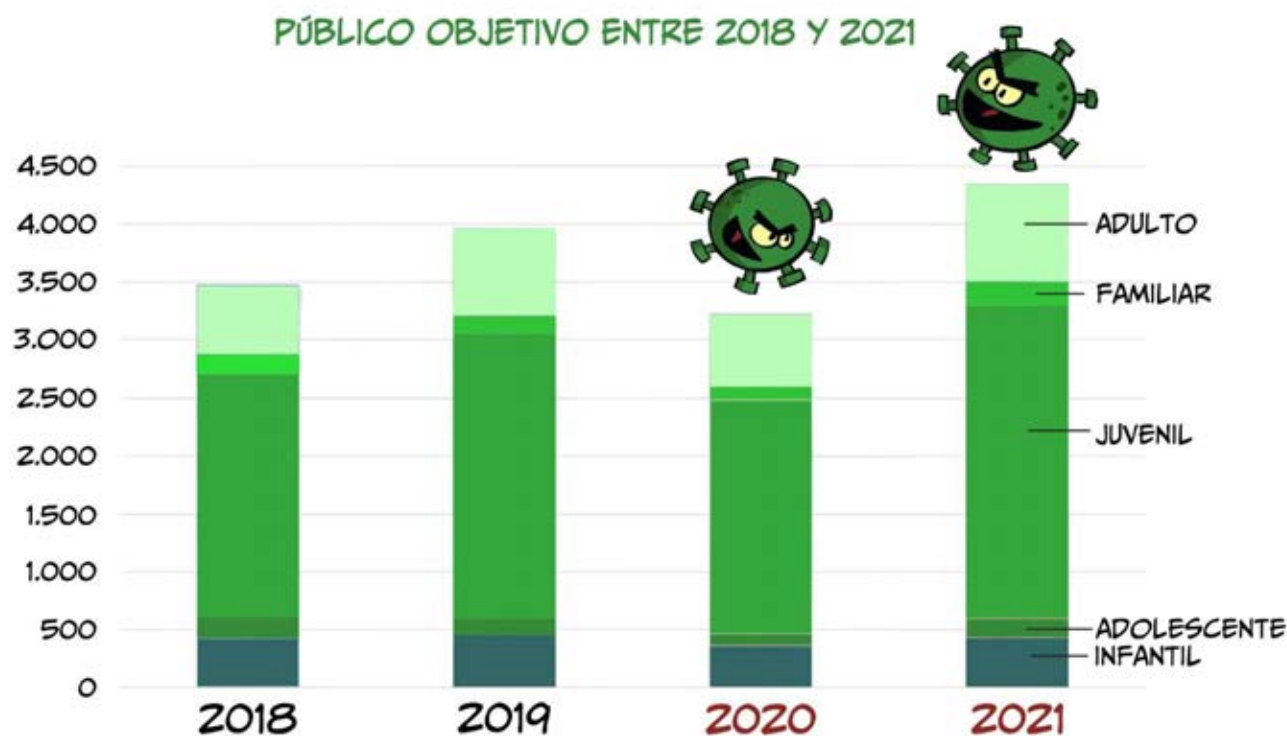
Tabla 15. Enfoques en los tebeos comerciales del último lustro.

ENFOQUES	2018	2019	2020	2021	2021 %
	3.599	3.898	3.140	4.132	100,0 %
INFANTIL	429	451	363	433	10,4 %
ADOLESCENTE	187	145	105	166	4,0 %
JUVENIL	2.091	2.453	2.016	2.694	65,2 %
FAMILIAR	164	157	120	212	5,1 %
ADULTO	601	761	619	840	20,3 %
● FEMENINO	39	63	37	66	1,2 %

Este es un reparto muy discutible. Todos parecemos tener claro cuándo un tebeo va dirigido a un público infantil, sobre todo si está protagonizado por una persona por debajo de los doce años de edad y el guion tiene algún tinte de comedia. Pero, claro, *Mafalda*, en tal caso, sería infantil, aunque nosotros lo entendemos como dirigido a toda la familia. Los tebeos para adultos tampoco presentan problemas: si la historia es muy dramática o trata asuntos de

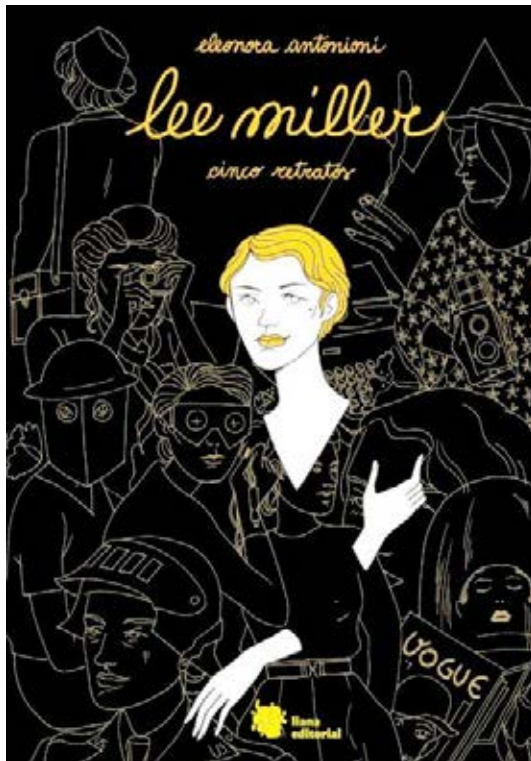
política, sociales o con afán de reivindicación o sátira es para adultos; no obstante, hay casos en que los tebeos para adultos, calificados así por su grado de violencia o erotismo, pueden ser leídos por los jóvenes (o los jóvenes anhelan leerlos). Los cómics juveniles son muy reconocidos porque se asocia lo juvenil con lo dinámico, con la aventura, así que los superhéroes, la ciencia ficción, las historias fantásticas y casi todas las de acción se quedan en esta franja de edad (pero, ojo, hay tebeos de aventura que son crónicas históricas de profundo calado que son más recomendables para los adultos, y también hay tebeos violentos cuya lectura es más recomendable para público maduro). El tramo de lo adolescente es mucho más difícil de identificar, porque está en la difusa frontera entre lo infantil y lo juvenil; sin embargo, nos parece importante ir distinguiendo los cómics que concretan cada vez más su público, los dirigidos expresamente a quienes comienzan el instituto, por ejemplo. Sus inclinaciones, afectos y apetencias son distintos y se está trabajando muy bien en este tramo de edad, precisamente para construir historias didácticas o sensibilizadoras. Lo “familiar” lo entendemos como un cajón de sastre en el que situar publicaciones que se pueden asociar a varias franjas de edad a la vez, como las aventuras de Tintín o las de Astérix, que ofrecen varios niveles de lectura y pueden ser disfrutadas tanto por una persona adulta como por la muchachada.

Las conclusiones que podríamos extraer de aquí no son de gran ayuda, además de que las cifras son fluctuantes en casi todos los casos. O sea, no podemos lanzar conclusiones del tipo: el tebeo infantil ha aumentado, porque en 2019 era más abundante que hoy. Tampoco podemos afirmar que el tebeo para adultos va al alza, porque si bien parece ser cierto, la fluctuación en 2018 y 2020 desaconseja admitirlo. Lo mismo ocurre con el tebeo juvenil. Únicamente podemos comparar proporciones. Es decir, sí que podemos admitir que hay un reparto porcentual, que es el que se ha asociado al último año: dos tercios de los tebeos que se publican en nuestro país van dirigidos a la juventud, el otro tercio se reparte entre los tebeos para público maduro (el 20%) y



Gráfica 16. Evolución de los enfoques de nuestros cómics en función del público objetivo. Primera aproximación al reparto que nuestros editores hacen del cómic que publican, que debe afinarse en futuras prospecciones.

para el público infantil (el 10%). Hay pequeños porcentajes que se deslizan entre los anteriores para ubicar allí el tebeo “para toda la familia” y los cómics hechos para adolescentes. En otros mercados (el francés, el japonés) ha quedado demostrado que hacer cómics para todos o para grupos muy específicos ha funcionado muy bien. En Francia y Estados Unidos se hacen cada vez más tebeos para estudiantes de instituto. Probablemente esas dos franjas de edad obtengan más puntos de porcentaje en próximas revisiones.



Lee Miller, un tebeo de Eleonora Antonioni creado con enfoque femenino, ya que trata sobre la vida de la reportera así llamada, una mujer de espíritu libre. La edición fue de Liana Editorial.

Nos hemos atrevido a distinguir, dentro del tramo “para adultos” los cómics con enfoque “femenino”, que son los que tratan sobre la agenda feminista, las problemáticas de las mujeres, la lucha por la igualdad y otros temas afines. Es obvio que este tipo de tebeos, en gran medida hechos por historietistas mujeres también, abundan más en estos últimos años (hace una década eran testimoniales) y parece que han ido creciendo poco a poco. Algunas de las novedades más interesantes sobre la condición femenina publicadas en estos dos últimos años fueron: *No nací princesa*, de María Llovet; *Amelia*, de Alicia Palmer y Roberto García; *Dos dones del Cabanyal*, de Salvador y Blanco; *Una mujer, un voto*, de Palmer y Mazorriaga; *Emperatriz Cixitis*, de Anne Simon; *Anaïs Nin*, de Léonie Bischoff; *Kusama*, de Elisa Macellari; *Lee Miller*, de Eleonora Antonioni; *Dolores y Lolo*, de Mamen Moreau; *No siento nada*, de Liv Strömquist; *Temporada de rosas*, de Chloé Wary; *Los tres perros*, de Caveti y Camelli; la serie *Heathen*, de Natasha Alterici; la serie *Man-Eaters*, de Cain y Niemczyk; la obra colectiva *Feminismes*, y las antologías de Flavita Banana, por citar las más importantes.

Por lo que respecta a las temáticas, todos los años nos atrevemos a distinguir bloques excluyentes, con un margen de error, evidentemente, así que esta selección está abierta a la discrepancia. Su utilidad reside en que ponemos especial cuidado en no contabilizar el mismo lanzamiento en dos categorías al mismo tiempo, repartiéndolas así:

- SUPERHÉROES, los de ese subgénero, evitando los tebeos infantiles, paródicos o de temática dramática.
- AVENTURA / ACCIÓN, pero sin superhéroes en sus argumentos y sin enfoque infantil.
- NEGRO / DRAMA, temas no heroicos que van de lo costumbrista a lo trágico y siempre para adultos.
- SÁTIRA / HUMOR, entra el humor costumbrista pero no el infantil ni el paródico de superhéroes.
- BLANCO / TRIVIAL, con obras de humor, disipadas o fantásticas dirigidas expresamente a los más pequeños.
- ROMANCE / ERÓTICO, con predominio de lo sentimental frente al drama.

Tabla 16. Temáticas en los cómics distribuidos en 2020 y 2021.

TEMÁTICAS	2020	2021	2021%
	3.140	4.132	100,0 %
SUPERHÉROES	905	1.122	27,15%
ACCIÓN / AVENTURA	994	1.310	31,70%
NEGRO / DRAMA	445	686	16,60%
BLANCO / COMEDIA	323	358	8,66%
ROMANCE / EROTISMO	146	214	5,18%
HUMORISMO / SÁTIRA	154	176	4,26%

El panorama es casi idéntico a lo que expusimos en informes anteriores. Casi un tercio de todos los cómics que leemos en España son de superhéroes, 1.078 en 2019, 905 en 2020, 1.122 en 2021. La diferencia detectada en el año en que se declaró la pandemia es fácil de comprender, hubo casi mil tebeos menos circulando en España aquel año y se descontaron proporcionalmente de todos los tramos. Como antaño, en 2021 Panini publicó la mitad de esos cómics, 585; ECC, un poco menos: 463; Salvat publicó cincuenta lanzamientos, coleccionables, y se comprueba que a Planeta ya no le interesa este género, porque no llega ni a treinta lanzamientos al año de este tipo. También Carmona en Viñetas generó menos historias de esa índole, ninguna en 2021. Algo parecido ocurrió con el sello Medusa, que dejó de editar. Los superhéroes hispanos más destacados de estos dos últimos años son paródicos: *La Afroyaya*, creada por Lajarín; *Los Paneadores*, de Mudito; *Super Porc*, de Copons y Fortuny; *Doctor XY*, de Cercas y Orabich; *Green Onions*, de Iván Sarnago; *El Murciélago*, de Álvaro Ortiz; *El Supergrupo*, de Efepé, y el recuperado *Super Rayón*, de Jan. Cabe citar también *¡García!*, de García y Bustos y *El Don*, un intenso tebeo sobre virus y superpoderes a cargo de Isaac Sánchez y varios dibujantes, editado por Dolmen.

Súper Rayón, de Jan (DQómics), un cómic infantil de superhéroes a la española



No podemos afirmarlo rotundamente, pero según los datos que hemos ido recabando estos años, los tebeos de aventuras no protagonizados por superhéroes obtienen cada vez mayor aprecio del público. En 2019 eran casi el 30%, y en 2021 han superado esa cota. Claro que aquí está incluido mucho manga de acción que no suele asociarse con lo superheroico, si bien podría ser adscrito a ese subgénero (por ejemplo: *666 Satan*, *Akira*, *Astroboy*, *Blazer Drive*, *Dragon Ball*, *Edens Zero*, *Goblin Slayer*, *Kamen Rider*, *Maximum Berserkr*, *Yu Yu Hakusho* y bastantes más). En este apartado han abundado mucho los cómics de fantasía heroica, con samuráis rodeados de magia y guerreros a la antigua usanza bárbara. También las historias de ambientación histórica vinculadas con el medievo o con algún enfrentamiento bélico de la Antigüedad (Cascaborra ha seguido ofreciéndonos tebeos de este tipo cada mes). Planeta sigue siendo el sello que más apuesta por esta temática. Le siguen Norma, ECC e Ivrea. Del eje franco-belga procedían 153 de los tebeos de aventura

y acción publicados en los dos años de la pandemia. De Estados Unidos vinieron 298. Pero el máximo origen de la aventura lo tenemos en Japón, pues de allí vinieron 544 lanzamientos de este tipo en los dos últimos años. En España nos gusta también el género, porque produjimos 155 tebeos de aventuras en este tiempo.



Los cómics dramáticos en los que no hay acción o fantasía son bastantes menos. Hubo 520 en 2019, y la tendencia ha ido en aumento, llegando a 686 en 2021, con un leve descenso en 2020 por las razones ya comentadas. Crecen en comparación con otros años, del 14% del último registro al 16%. Ediciones españolas de esta temática hubo más que en 2019: 248, frente a 131. Dignas de reseña fueron varias de Astiberri (*15*, *Algo extraño me pasó camino de casa*, *Un fantasma*, *Flor Fané*, *Infectado*, *Voces de Chimalpopoca* o *Whitman*, por citar algunas), Dolmen (publicó *El incongruente*, Premio Ciudad de Palma 2018), Planeta (*Patria*, *Nada*, *Pulp* o las adaptaciones de las novelas de Dolores Redondo), Norma (*Yo, mentiroso*, *Hasta Nóvgorod*, *Sarajevo Pain*), Salamandra (*Días de alarma*, *En el ombligo*, *Naftalina*, *Todo bajo el sol*, *El olvido que seremos*), Reservoir (*Medea a la deriva*, *Del Trastévere al paraíso* o *Es hoy*, *El inmortal*, *La isla* y *Mientras el mundo agoniza*, todas de Carlos Giménez, decano de la historieta que sigue siendo prolífico) y Nuevo Nueve (*Bluesman*, *Fallen angels*, *Galdós* y *La Miseria*). Cascaborra continuó con la colección *Historia de España en viñetas* y abrió nuevas de corte histórico, como *Biografías en viñetas* o *Nuevas ediciones*. Otros editores que destacaron por lanzamientos de esta índole fueron Apache, Serendipia, Apa-apa, Desfiladero y Amaníaco, entre otros. Dibbuku, Dolmen y La Cúpula se distanciaron de las cifras alcanzadas otros años. Editaron tebeos dramáticos, sí, pero en gran medida fueron recuperaciones de obras del pasado.

Gráfica 17. Reparto por temáticas (porcentaje medio de 2020/2021).

Los tebeos de comedia, no aventureros ni infantiles, también crecieron con respecto a 2019. Aquel año fueron 210 y este año superaron los 300, sin llegar aún al 10% del total. En este tramo se hallan muchos tebeos humorísticos de Amaníaco, Dolmen, Cornoque o La Galera (todos expertos en comedia paródica) y el grupo PRH, que sigue interesado por explorar el humor en diferentes facetas, resultando muy atinadas las propuestas de Pedro Cifuentes (*¡Vaya siglo nos espera!*), Don Pardino (*El profesor don Pardino contra los titis*), Araceli Paz (*Konichi ¡Guau!*), Daniella Martí (*Quiero pensar que no es demasiado tarde*) o el elemental Inkoherente (*Dando vueltas por tu interior*). Los cómics románticos que no son aventureros ni dramáticos se mantienen por encima del 5% gracias al manga, que sigue ofreciendo dosis de almíbar a sus lectoras (fundamentalmente son ellas las que consumen este género). Queremos destacar que siguen teniendo éxito las historias de amor homosexual, y ya no solo las procedentes de Oriente, el subgénero *yaoi*, ahora las hay de diversa procedencia. Citemos ejemplos de distintos editores: *Historias de amor* (Norma), *The Blue Summer and You* (Milky Way), *Just Friends* (Planeta), *Sekaiichi Hatsukoi* (Ivrea), *Tokyo Super Darling* (Odaiba), *Life is Strange* (Héroes de papel) y, por supuesto, *Heartstopper* (Crossbooks en castellano y Fanbooks en catalán), serie con un tratamiento del enamoramiento juvenil magistralmente tratado que ha sido transformada en serie de televisión por Netflix. Los cómics que tocaron el tema de la homosexualidad u otros aspectos de la diversidad sexual siguen editándose con alegría, y recuperando series de esta temática, como *Alter Ego* (Planeta), *Alí Baba y los cuarenta maricones* (La Cúpula) y *Manuel* (Cielo Eléctrico). Nuevas al respecto fueron: *Mariquita* (Sapristi), *Sexo mal* (Fandogamia), *Superbollo contra la L.E.F.A.* (Continta me tienes), *Nacho Camacho* (Andana), *Beste Aldetick* (Gehitu), *Cross Heart* (Moon Dust), *El-le(s)* (Anònimes), *Exodus* (Cantero) y *Tal cual* (Norma). Sebas Martín sacó su acostumbrado tebeo anual sobre el tema: *Mi novio, un virus y la madre que lo parió* e *Ismael Smith* fueron los correspondientes a 2020 y 2021.

Los tebeos de humorismo satírico fueron pocos, lo cual da que pensar en una sociedad en la que la política cada día es más hípida. Destacan, como siempre, las revistas *El Jueves*, *Amaníaco* y *TMEO*, tres títulos que siguen al pie del cañón haciendo humor para adultos, y no olvidemos que Fandogamia, Bestia Negra y Astiberri están recuperando algunas series de historieta satírica de la primera mencionada en tebeos que siguen funcionando magníficamente como barómetro de la estupidez inagotable de nuestra realidad. Otro sello que publicó cómics satíricos (o directamente inclasificables, pero turbadoramente divertidos) fue Underbrain. Algunos títulos a tener en cuenta de varios sellos en este tramo serían: *Tebeos idiotas para idiotas como usted* (del autor Hez), *Divertiras* (Natxo Allende), *Emosido engañado* (Sabio), *Esas cosas que nos pesan* (Occimorons), *Gourmeat* (Robles), *Grandes preguntas que se contestan en otro sitio* (Romero y Bonet), *Historias del espacio exterior* (Conde), *Internet sublime* (de Miriam Persand), *Pepe Malone* (de Leopoldo Sánchez), *Pequeña y Galana* (de Jota García), *Pornocrimen* (de Pablo Bizarro), *Todo lo que os gusta me hace daño* (Teodoro Hernández) y *Un puto día menos en la oficina* (de Leda y Ramón). Dos de los lanzamientos más destacados de este apartado, a nuestro juicio, serían la revista *Lardín*, un ejercicio de sátira contemporánea que marca un rumbo a seguir, en 2020 (aunque se truncó, y eso que lo editaba ECC), y en 2021, *Saboteando a Shakespeare*, una recopilación de los inteligentes trampantojos de Max que sacó Sapristi.

PREMIOS Y DISTINCIONES

Es necesario destacar algunos lanzamientos de estos dos últimos años debido a que obtuvieron algún galardón otorgado por alguna institución. Estos fueron: *La caza*, de Alberto Vázquez, XIV Premio Castelao de Cómic 2019; *Adeus amigos*, de Begoña García-Alén, que ganó el XV Premio Castelao; *As aventuras de Passer P. Malta*, de Andrés Magán, XV Premio Castelao de banda diseñada para obras orientadas al público infantil; *Nós Seis*, de Julia Lago, con la historieta ganadora del XVI Premio Castelao de banda diseñada; *Agente Zero*, de Marina Casaos, Premio de Novela Gráfica "Óscar Muñiz" del Gobierno de Cantabria en 2020; *Curtis Hill*, de Pau, ganador del premio de cómic Ciutat de Palma; *Herejías*, de Tomeu Riera, que incluyó la historieta ganadora del Premio Art Jove de Cómic 2019 organizado por el Instituto Balear de la Juventud; *En el ombligo. Tres años con las FARC*, obra ganadora del Premio Fnac-Salamandra Graphic; *La extremaunción*, obra ganadora del II Premio Bruguera de Cómic y Novela Gráfica; *La cólera*, de García y Olivares, Premio de la Crítica 2020; *Contrapaso*, de Teresa Valero, ganadora del Premio de la Crítica 2021. Por supuesto, hay que citar *La divina comedia de Oscar Wilde*, de Javier de Isusi, Premio Nacional de Cómic 2020, y *Primavera para Madrid*, de Magius, obra ganadora del Premio Nacional del Cómic 2021.



Obras ganadoras en 2020 y 2021 de los galardones: Premio Nacional de Cómic, premio de la ACDCómic (*Inframundo y Regreso al Edén*) y Premio de la Crítica.

Y no están citados todos los premiados, faltaría mencionar los premios otorgados por festivales (los Cómic Barcelona, los Antifaz, los Splash!), prensa o radio (los Ojo Crítico, los Ara, los del *Diario de Avisos*), asociaciones (ACDCómic, CCMCómic, ARGH!, AAC, AACE, los premios Tran de la AAAC, Manchacómic) y más... Cada año hay más galardones, que se contagian también con los otorgados a obras ilustradas o literarias. Por ejemplo: *La rama seca del cerezo*, era un libro de Rafael Salmerón que fue la novela ganadora del XVIII Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil, con la peculiaridad de que incluía una historieta entre sus páginas.

TEORÍA SOBRE HISTORIETA EN LOS AÑOS 2020-2021

Durante los años de pandemia se siguió reflexionando sobre el medio historietas. Aportamos la tabla de la última década porque hemos realizado una revisión exhaustiva de todo lanzamiento teórico y los valores son levemente más altos que en anteriores informes. La separación de los lanzamientos digitales y de los fanzines obedece a que no suelen integrarse en el circuito comercial de los tebeos (hay fanzines divulgativos con PVP y también obras divulgativas digitales que se venden, como las que produce el sello Heras Books, pero en muchos casos son producciones gratuitas).

Tabla 17. Publicaciones sobre historieta de los últimos diez años.

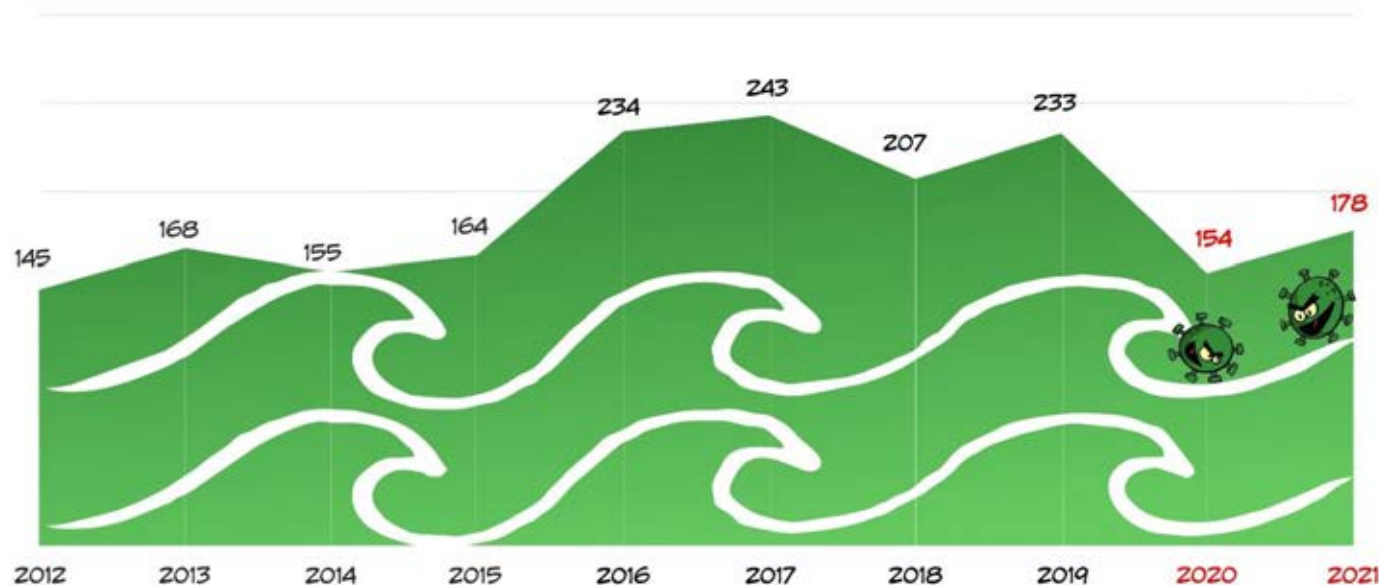
	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
PUBLICACIONES TEÓRICAS SOBRE CÓMIC	145	168	155	164	234	243	207	233	154	178
• REVISTAS	68	87	72	62	69	74	75	90	69	60
• LIBROS	77	81	83	102	165	169	132	143	85	118
LANZAMIENTOS DIGITALES	15	12	12	22	19	21	15	13	15	11
FANZINES TEÓRICOS	26	27	25	20	27	26	21	24	16	11

En el recuento de los lanzamientos que forman parte de la industria no consideramos las ediciones en soporte digital, pero en el repaso a la teoría generada sobre el cómic sí que las admitiremos puesto que no intentamos determinar su potencial comercial, solo el intelectual. Recordemos que la ACyT publica una revista teórica en soporte digital: *Tebeosfera*, de la cual lanzamos seis números de la tercera época en este periodo, del 13 al 18, dedicados, respectivamente, a la nueva industria del cómic español, la filosofía, el cine, el 23-F, el cómic franco-belga y la teoría sobre historieta en nuestro país. Tampoco dejaron de trabajar en la redacción de *Cuco*, revista de la que se publicaron cuatro números en el periodo, del 14 al 17. Además, dimos la bienvenida a una nueva revista académica sobre historieta, también digital, *Neuróptica. Segunda época*, que lanzó dos números. Hubo más publicaciones digitales emanadas directamente de la universidad, destacando tres títulos: *Catálogo de la Historia a través del cómic (1940-2018). De la Prehistoria a la crisis del 98*, del doctor Hernando Morejón; el trabajo colectivo *Dossier: Historia, conflictos y cómic*, publicado por la Universidad Complutense de Madrid; *Procesos en la artificación del cómic*, número monográfico de la revista *Papeles de Cultura Contemporánea*, que respalda la Universidad de Granada, y el singular trabajo en euskera *Komikiak Aztertzeke Gida Bat*, que fue una traducción en realidad, de *How to Study Comics & Graphic Novels*, obra del colectivo

TORCH, de la Universidad de Oxford, entre quienes estaba el autor principal, el español Enrique del Rey. Aparte, no podemos dejar de citar las interesantes propuestas divulgativas singulares aparecidas en soporte digital durante 2020 y 2021: el colectivo Extrebeo difundió *100 cómics para bibliotecas*, una estupenda iniciativa; el colectivo Amico hizo algo similar con su *Código Cómic. Guía de recomendaciones II*. También salió en digital el libro de Marc Pastor *Cómics para comprender el mundo (y disfrutar)*.

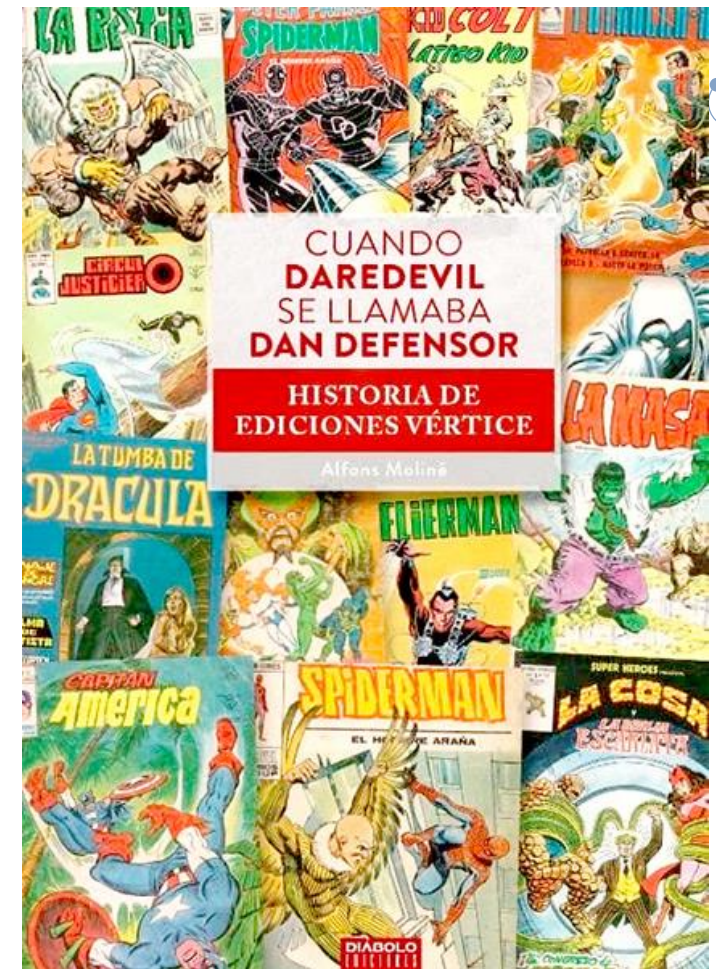
Por lo que respecta a las ediciones impresas, comenzaremos por las de carácter fanzinista. Hubo unas cuantas publicaciones teóricas hechas por aficionados en estos dos años, centradas sobre todo en sagas de la cultura popular, algunas ya conocidas por la afición: *La Cabina de Nemo*, *Krono Avengers*, *El Kronomonstruo* y *Comic-book Classics*. El sello editor de este último, Comic Is Art, inició nuevas colecciones teóricas: *Maestros de maestros*, *The Vértice Experience* y *The Horror Experience*. Entre los fanzines más relevantes publicados en estos últimos diez años se encuentran los editados por MP, Diego Matos, Tadeo Juan, El Boletín, Comic Is Art y la Asociación de Amigos del Capitán Trueno.

EVOLUCIÓN DE LAS PUBLICACIONES TEÓRICAS EN LA ÚLTIMA DÉCADA



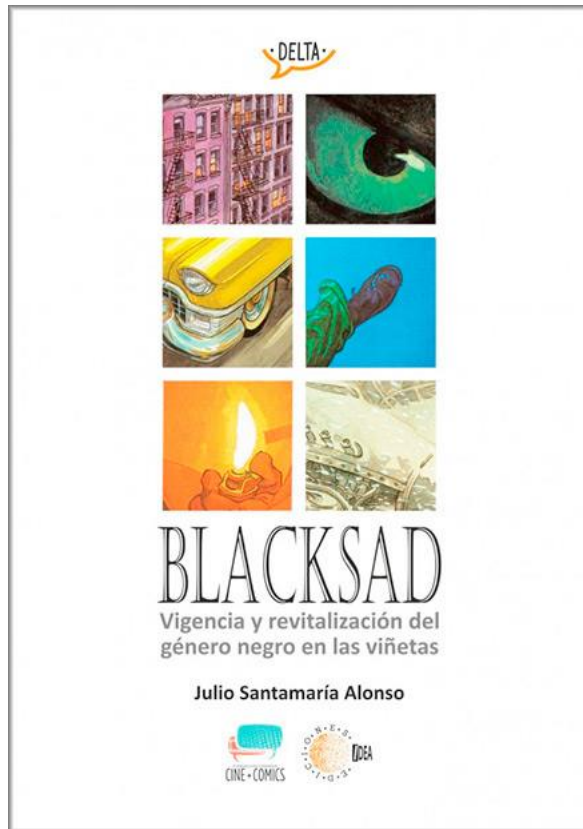
Gráfica 18. Número de publicaciones teóricas sobre cómic aparecidas en España en los últimos diez años.

Como se puede apreciar, el número de publicaciones teóricas sobre historieta fue creciendo hasta 2017 pero ha descendido desde entonces. Los lanzamientos de este tipo han abundando más otros años (2016, 2017 y 2019), debido a la aparición de coleccionables divulgativos sobre universos superheróicos y libros didácticos para aprender a dibujar manga. En 2020 y 2021 hemos tenido también publicaciones de este último tipo, como las lanzadas por los sellos Norma, Dolmen, Panini, Anaya, Librero, Drac, Puz o DQ, con títulos que iban desde *Técnicas de dibujo manga* a *Aprende a dibujar chibis*. Otros lanzamientos de carácter divulgativo al servicio de la satisfacción inmediata del aficionado fueron: *Astérix. Las verdades históricas explicadas* (de Salvat, que inició colección); *Los banquetes de Astérix*, del sello Hachette; *Candy Candy, más bonita cuando sonríe*, de Diábolo; *Sherlock Holmes de Hayao Miyazaki*, de Dolmen; *Barrabasadas Forum*, del sello Heras; *El cómic de artes marciales en España*, editado por su autor, Hernández Pérez; *El comicsaurio. La historia de los cómics de dinosaurios*, de Charlie Charmer; *La Guerra de la Independencia en los tebeos*, de Jesús Maroto; *Peter Parker. Cronología arácnida*, de Martínez-Sánchez en este caso; *Mi universo freak* y *Superhéroes en Hollywood*, ambos de Javier “La botella de Kandor” Olivares; Dos entregas de *Cuadernos Humo Sagrado* con textos de Alan Moore y *Bestiario Kirby*, editados por Rebel Studios; *Kirby in Spain*, de Salvador Molina, también bajo el sello Heras; *Caballero Luna. Biografía no desautorizada*, de Libritos Jenkins; *Todos los héroes*, de Héctor Caño; *Cómo conocí a vuestra Marvel*, del sello Evolution; *Cuando Daredevil se llamaba Dan Defensor*, de Alfons Moliné, editado por Diábolo; *Guía oficial Marvel de Conan el bárbaro*, de Panini; *Historia y evolución de los superhéroes*, monografía publicada por Héroes de Papel; los habituales tochos del sello DK (*El libro de Marvel*, *Marvel: Grandes cómics* y *DC Comics: La enciclopedia*), y dos libros de Jorge Gard sobre cómics mexicanos: *La guerra de los cómics* y *Los cómics de la prensa*, entre otros. Por supuesto, siguieron apareciendo números de algunas publicaciones divulgativas de toda la vida (*El Boletín*, *Tebeolandia*, *Trueno*, *Cienciaficcionario*, *Cuadernos de la Historieta Española*, *Quevedos*, *Dolmen*, *Mil Rayos*, *Boletín de la Asociación de Amigos del Guerrero del Antifaz*, *Festival*, *Tomos y Grapas*, *Graphicclassics*) y también las promocionales vinculadas con empresas o redes de librerías (*ECC Comics*, *Sugoil*, *Z*, *Comicmanía*, *Otaku Bunka* y la nueva revista *Forum*). La revista *CLIJ* volvió a dedicar otro número específicamente al cómic, el 294, y Jot Down volvió a sacar el anuario de *Cómics Esenciales*.



Cuando Daredevil se llamaba Dan Defensor, libro de Diábolo escrito por Alfons Moliné, que analizaba la trayectoria editorial del sello Vértice.

Los editores habituales de ensayos teóricos lanzaron varias monografías de interés en estos dos años, centrados en figuras y sagas del cómic *mainstream*, con tratamientos más o menos rigurosos. Citaremos los temas tratados: Dolmen publicó libros sobre Los 4 Fantásticos, Frank Miller, Masters del Universo o Hayao Miyazaki, amén de reediciones, y además un libro de Antonio Martín, que hacía años que no firmaba una monografía: *Desde la penumbra. Eclipse en Cómics Forum 1989-1992*. Planeta lanzó un libro sobre Naoki Urasawa y aprovechó el revival de *Dragon Ball* para lanzar dos libros sobre la saga, a lo que se sumaron los sellos Diábolo y Héroes de Papel. El sello ECC publicó libros sobre Junji Ito, Lee Bermejo y *Másters del Universo*. Norma hizo lo propio con *Fanbook Yona*, que parecía un manga, pero era una guía de la serie, y además publicó libros sobre Dungeons & Dragons, Transformers, Cuphead y Batman (*La historia definitiva del Caballero Oscuro*). Siguiendo con lo popular, Bruguera lanzó el libro de Antoni Guiral *100 años de Pulgarcito*, una obra de referencia, como todas las suyas. Otros editores también contribuyeron a la vulgarización sobre cómic, como Ma Non Troppo, que sacó dos libros en su colección sobre cultura popular *Look*, o Fundación Cine+Cómics, que mantuvo abierta su colección teórica *Los Archivos de la Fundación* y que abrió dos nuevas: *Gran Viñeta*, con un primer número dedicado a los cómics de Star Wars, y *Delta*, colección inaugurada con un libro sobre Blacksad. Citemos tres casos singulares más en este apartado: el libro sobre Bruguera y el cómic franco-belga *D'Astérix a Tintín* escrito por Antoni Marimon, el libro sobre diseño y cómic *El disseny contemporani vist des del còmic i viceversa* (coordinado por Oriol Pibernat) y la nueva colección *Hugo Pratt* que relanzó el sello Confluencias.



La Fundación Cine+Cómics publicó varios libros sobre cómic entre 2020 y 2021, abriendo dos colecciones, como esta, titulada *Delta*.

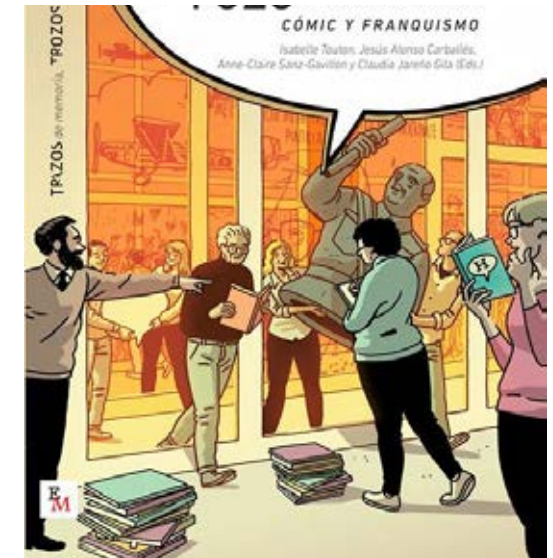
Tuvimos también documentos biográficos o sobre procesos creativos verdaderamente interesantes. Retranca publicó un cuaderno sobre cómo trabaja Miguelanxo Prado (*Atelier*), Base hizo un homenaje al traductor Albert Jané en *El barrufet gramàtic*; Torres Regueiro se aproximó a la figura de Álvaro Cebreiro en un libro publicado por la Deputación Provincial de A Coruña; Jaume Capdevila hizo lo mismo sobre la figura de El Perich en un libro editado por El Born Centre de Cultura i Memòria; por último, Trilita dedicó un libro a Calonge. Sobre cómo trabajan los guionistas de cómic salieron dos libros, uno de David Muñoz y otro de Gerardo Vilches. Los catálogos de exposición también son considerados obras teóricas, y los hubo sobre los autores Nazario, Cerdá, Colo, Fer, Gerard Miquel, Ad Reinhardt y Res (Ramón Serra Massana). También, sobre el cómic *noir* del tercer milenio o el anarquismo en viñetas (exposiciones de la Semana Negra). Y también fue un catálogo, aunque no de exposición, el minucioso trabajo coordinado por Álvaro Pons *Inventario del tebeo valenciano (2018/2019)*.

Por lo que respecta a los ensayos sesudos y de corte académico, estos dos años fueron pródigos. El editor que más se preocupó de producir ensayos sobre historieta fue, curiosamente, el pequeño sello Marmotilla, que lanzó cinco monografías, nada menos: la experimental *Ampo*, sobre El Eternauta; *Carlos Giménez. De la denuncia a la transmisión de la memoria*, obra de Pierre-Alain De Bois; *Cómic. Almas de lo visible*, de Gino Frezza; *La secuencia gráfica*, de Roberto Bartual, y el monumental *Trazos de memoria, trozos de historia. Cómic y franquismo*. Le siguió en cantidad de ensayos Eolas, sello coordinado con la Universidad de León para confeccionar la colección *Grafikalismos*, que este año nos legó tres sólidos estudios: *Alberto Breccia. Sombras de la razón*, de Yexus; *(Des)montando el libro. Del cómic multilíneal al cómic objeto*, de Enrique del Rey, y el libro colectivo *Narrativa gráfica de la Guerra Civil*, coordinado por Viviane Alary y Michel Matly. ACyT Ediciones lanzó dos textos fundamentales en estos dos años: *La función del cómic* y *Tebeos. Historietas para chicas*. Catarata publicó *Una historia del cómic norteamericano*, un riguroso pero ameno ensayo del catedrático Francisco Sáez de Adana. Edicions Bellaterra contribuyó al estudio del feminismo con *Otras miradas*, una obra colectiva. Dolmen se atrevió a publicar un ensayo en catalán: *El còmic i la memòria històrica. El cas de la Segona Guerra Mundial*. El sello Sindéresis produjo otro libro sobre Alan Moore, el subtítulo *Dilemas jurídicos, políticos y morales a partir de la novela gráfica y el cine*. Clave Intelectual nos trajo la reflexión del argentino Mariano Turzi *Cómo los superhéroes explican el mundo*. Digamos, para cerrar este apartado, que hubo dos revistas académicas que dedicaron números al cómic: *Afers* y *Biblioteca Hispánica*. Sobre sátira y humor gráfico también hubo estudios de peso: Astiberri publicó la obra colectiva *Humor absurdo*, Pressas Universitarias de Zaragoza editó el libro colectivo sobre caricatura política *Hablar a los ojos*, Marcial Pons acogió el trabajo de Gerardo Vilches *La satírica Transición*, Galaxia editó en gallego el de Octavio Beares *A historia do cómic en Galicia*, y Hacer Editorial respaldó el proyecto GRICOUA (de investigadores ligados a la Universidad de Valencia), que lanzó dos libros de referencia en estos dos años, sobre las revistas satíricas *Gutiérrez* y *Don Quijote*.

La editorial que más esfuerzo destinó a la publicación de obras teóricas fue Dolmen, con 38 lanzamientos en los dos años de la pandemia. Le siguieron ECC, con veintidós; Panini, con veinte; Laukatu, con dieciocho; Planeta, con doce y Norma, con ocho. Podemos concluir que la publicación de textos teóricos mantiene su buen rumbo y cada año aprendemos más sobre nuestra historieta y el cómic del mundo, con el interés puesto en gran variedad de materias, sagas, estéticas y temas, lo cual va trascendiendo poco a poco a otros ámbitos y a otros medios, con lo que la cultura del cómic sale muy beneficiada. Ojalá eso pueda afectar también a su industria.

- En el anexo V ofrecemos el listado completo de las publicaciones teóricas sobre cómic aparecidas en 2020 y 2021.

Libro colectivo del sello Marmotilla, dedicado al cómic que se publicaba durante el franquismo en España.



CONCLUSIONES

La pandemia provocada por un coronavirus procedente de Oriente no afectó aparentemente a nuestra industria de los tebeos. Antes bien, al contrario, salió reforzada, porque al cabo de dos años de declararse la alerta sanitaria, **en 2021, constatamos que en España se había batido el récord de lanzamientos diferentes anuales de lo que llevamos de siglo: 4.132.** También se comprobó que habían aumentado las ventas y la facturación dimanante de la venta de tebeos, pero con los mayores beneficios en manos de menos sellos (**casi la totalidad del negocio lo ostentan el 1% de las empresas que se dedican a editar cómics**, siendo 370 los sellos implicados en 2021). Los autores no se beneficiaron de este auge de ventas, porque no aumentó el precio por página, ni sensiblemente el PVP, que es por lo que se rigen para cobrar, y tampoco el éxito de ventas tuvo repercusión sobre los pequeños editores ni sobre los pequeños librerías, que se ven amenazados cada día más por las grandes plataformas de edición y de venta por internet, respectivamente. **Los mayores productores de cómics han visto cómo crecía la carga de trabajo en la redacción debido al incremento enorme de producción: más de 650.000 páginas distintas fueron impresas en 2021, un 27% más que el año anterior y el doble que diez años atrás.** Un volumen inaudito que conlleva que cada editor implicado genera, de media, 1.800 páginas de cómic al año.

Las publicaciones con historieta, esas que sirven de puerta de entrada a neolectores, siguen creciendo, y siguen apareciendo tebeos no venales, editados por instituciones no lucrativas, que sirven para transmitir información o valores, un buen síntoma del aprecio del medio por parte de las instituciones y de cara a la buena consideración del cómic como medio de comunicación, que no ha dejado de aumentar en estos años. Las publicaciones satíricas, por el contrario, siguen mermando en nuestro mercado. **El tebeo habitual en España, o sea, el que representa los valores promedio, es un libro que consta de más de 150 páginas, que se vende por unos 14 euros y que se produce en Cataluña, pero editado en castellano.** Por lo común es un libro que sirve historias de superhéroes o de manga, porque los sellos que más novedades lanzan miman este tipo de cómic: ECC, Panini, Planeta, Norma e Ivrea. El público lector de cómics parece seguir las pautas acostumbradas: prefiere la existencia de colecciones numeradas (o sea, la novedad esperada de su serie favorita), aunque no dejan de aumentar los lanzamientos singulares, los cómics desvinculados de todos los demás, que en 2021 se acercaron al millar por vez primera en la historia. En consonancia con lo anterior, cada vez hay menos tebeos que responden a una cadencia de edición estricta (semanales, quincenales, mensuales) y son más los que aparecen sorpresivamente, fundamentando en la promoción en redes su viabilidad comercial. Salvo por el hecho puntual del Estado de Alarma declarado en 2020 a raíz de la epidemia de coronavirus, que dejó sin tebeos el mes de abril, los cómics abundaron mucho más en octubre y noviembre y mucho menos en agosto, que es el mes con menos planes de edición y, por lo tanto, menos ventas.

Si bien se ha editado en estos dos años más que nunca, la edición de carácter puramente nacional ha descendido. Es decir, proporcionalmente hay menos cómics producidos aquí. Por ejemplo, **se editaron más libros de historieta que nunca pero no llegaron al 10% los producidos en España. Y la obra de primera edición hecha por autores nacionales, en cualquiera de los formatos editoriales existentes, no sobrepasó el 11%.** Por el contrario, ha quedado demostrado que el manga es el producto más presente en nuestros puestos de venta. Los cómics procedentes de Japón (y, en mucha menor medida, de Corea del Sur), resultan ser los preferidos del público y los que ofrecen una relación cantidad / precio más ajustada. Esto afecta también a la forma de imprimir, porque **los tebeos de grapa se retraen en beneficio de los tebeos con lomo, cada vez más abundantes y con más contenido traducido del japonés** (hubo 1.142 traducciones de este tipo en 2021, casi un tercio del total). **Más del 83% de lo que circula por nuestro mercado es traducción de obra producida fuera de España.** El editor español por lo general apuesta por un producto cuyo éxito ya se ha comprobado en otro ámbito comercial y, además, ha intensificado su esfuerzo con los cómics reaprovechados, reeditados o recopilados. En suma, apuesta sobre seguro.

El reparto de autorías sigue estando desequilibrado: **hay tres autores de historieta españoles por cada autora nacional.** Por lo que respecta al cómic traducido, la relación se hace más acusada: diez a una. Nos ha sorprendido, sin embargo, el aumento de firmas femeninas en nuestros cómics, sobre todo a raíz de la importación, puesto que **son muchas las autoras que hacen historietas en Japón y Estados Unidos, siendo las americanas las que más abundaron en nuestros cómics en 2021.** La única actividad creativa ligada al cómic en la que las autoras se han acercado a los autores numéricamente ha sido la traducción, pues en 2021 casi tenemos en nuestra industria tantas traductoras de cómic (116) como traductores (121).

El tebeo de carácter juvenil sigue siendo el que domina el mercado. Los cómics dirigidos a niños parecen haber aumentado, pero se mantienen en un porcentaje que no ha variado demasiado (el 10% del total), aunque **hay que destacar el aumento de cómics dirigidos a toda la familia o a la franja de edad de la adolescencia, porque cada día hay más tebeos de contenido asertivo o didáctico, implicados con causas sociales o para prevenir conflictos asociados a esa etapa de la vida.** Los cómics expresamente para adultos suponen el 20% del total anual y siguen creciendo los tebeos que parecen dirigirse exclusivamente a mujeres, aunque en realidad son lectura para todos. **Los tebeos de aventura y los de superhéroes, por señalar un subgénero concreto, son casi el 60% de las temáticas de los cómics que se editan cada año.** Las publicaciones teóricas sobre cómic han descendido con respecto a otros años, pero debemos felicitarnos de que cada vez se publican más trabajos de tipo académico, demostrando que en nuestras universidades hay un mayor interés por el cómic como medio de comunicación y como transmisor de cultura.

ANEXO I

Entidades que han editado alguna publicación con historieta, incluyendo sellos especializados, asociaciones, instituciones, fundaciones y otras.

Se indican el total de números que lanzó en el periodo seleccionado (2020-2021) y la fecha a partir de la cual lanzó el primero de ellos:

OXWORD COMICS 1 número (desde 09/2020)	ANDREA GANUZA, AUTOEDITOR 2 números (desde 2021)	BARCANOVA 15 números (desde 27/02/2020)
ACRÓTERA EDICIONES 2 números (desde 02/02/2021)	ANGLE EDITORIAL 1 número (desde 01/2020)	BAULA 1 número (desde 07/2020)
AFTERCOMIC 4 números (desde 03/08/2020)	ANILLO DE SIRIO 6 números (desde 04/2020)	BAYARD REVISTAS 94 números (desde 01/2020)
AHABI COMICS 3 números (desde 31/07/2020)	ANIMALLIBRES 11 números (desde 01/10/2020)	BELLEZA INFINITA 3 números (desde 06/01/2021)
AIA EDITORIAL 1 número (desde 16/06/2020)	APA-APA 10 números (desde 26/02/2020)	BERGHAHN BOOKS 2 números (desde 01/11/2020)
AIRA EDITORIAL 10 números (desde 05/2020)	APACHE LIBROS 7 números (desde 23/03/2020)	BESTIA NEGRA 1 número (desde 25/03/2021)
AKAL EDITOR 7 números (desde 16/03/2020)	APPLEHEAD TEAM 1 número (desde 07/2021)	BLACKIE BOOKS 11 números (desde 22/01/2020)
ALAS EDICIONES 1 número (desde 11/11/2020)	ARECHI 43 números (desde 12/11/2020)	BLUE OCEAN 296 números (desde 01/2020)
ALDA TALENT 2 números (desde 15/04/2021)	ARENAS PUBLICACIONES 1 número (desde 11/2020)	BRIDGE 13 números (desde 06/02/2020)
ALETA EDICIONES 11 números (desde 30/01/2020)	ARIEL 1 número (desde 23/06/2021)	BRÚFALO LECTOR 5 números (desde 23/03/2020)
ALFAGUARA 9 números (desde 12/03/2020)	ARPA EDITORES 1 número (desde 08/09/2021)	BRUGUERA 60 números (desde 04/01/2020)
ALGAR 9 números (desde 01/10/2020)	ASTIBERRI EDICIONES 134 números (desde 16/01/2020)	BRUIXOLA 2 números (desde 22/10/2020)
ALIANZA EDITORIAL 1 número (desde 19/03/2020)	ASTRONAVE 70 números (desde 06/02/2020)	BRUÑO 3 números (desde 22/10/2020)
ALOHA EDITORIAL 3 números (desde 05/11/2020)	ATRAPASUEÑOS 1 número (desde 01/09/2021)	BULULÚ 4 números (desde 08/2020)
ALPHA DECAY 4 números (desde 17/02/2020)	ATRAVÉS EDITORA 1 número (desde 06/2020)	CALIU ESPAI EDITORIAL 1 número (desde 10/2021)
ALTAYA 30 números (desde 23/01/2020)	ATUNCONPAN 7 números (desde 20/03/2020)	CARABEL 1 número (desde 11/2021)
AMANIACO EDICIONES 19 números (desde 30/01/2020)	AUGA EDITORA 4 números (desde 05/2020)	CARAMBA! 6 números (desde 05/05/2020)
AME EDICIONES 1 número (desde 15/12/2020)	AUTSAIDER COMICS 9 números (desde 14/05/2020)	CARMONA EN VIÑETAS 11 números (desde 2020)
AMIGO COMICS 3 números (desde 19/02/2020)	B DE BLOK 8 números (desde 09/07/2020)	CARTEM CÓMICS 2 números (desde 15/10/2021)
ANAYA 12 números (desde 2020)	BABULINKA BOOKS 4 números (desde 11/2020)	CASA EDITORA ABRIL 5 números (desde 01/2020)
ANAYA MULTIMEDIA 9 números (desde 18/06/2020)	BANG EDICIONES 53 números (desde 08/01/2020)	CASCABORRA EDICIONES 33 números (desde 23/01/2020)
ANDANA 13 números (desde 20/05/2020)	BARBARA FIORE EDITORA 7 números (desde 19/03/2020)	CATARATA 48 números (desde 20/01/2020)

[CÉLEBRE EDITORIAL](#) 2 números (desde 02/03/2020)
[CENTRE DE PASTORAL LITURGICA](#) 2 números (desde 09/11/2020)
[CERDITOS DE GUINEA](#) 1 número (desde 06/10/2020)
[CIELO ELÉCTRICO EDITORIAL](#) 2 números (desde 12/05/2021)
[CIRCULO ROJO](#) 5 números (desde 05/2020)
[CLAVE INTELLECTUAL](#) 1 número (desde 12/01/2021)



Desde la penumbra, libro editado por Dolmen.

[COCA FLIMS](#) 1 número (desde 07/06/2021)
[COCO PRESS](#) 1 número (desde 25/02/2020)
[COCOTER](#) 9 números (desde 01/2020)
[COEDITUM](#) 4 números (desde 01/2020)

[COMBEL EDITORIAL](#) 27 números (desde 10/02/2020)
[CÒMICS ROMAN](#) 2 números (desde 04/06/2020)
[COMISIONES OBRERAS](#) 1 número (desde 02/11/2021)
[COMUNIDAD DE MADRID](#) 1 número (desde 11/2020)
[CONSELLO DA CULTURA GALEGA](#) 1 número (desde 07/2020)
[CONTEMPLA](#) 2 números (desde 09/2020)
[CONTINTA ME TIENES](#) 2 números (desde 20/05/2020)
[CORVUS BELLI](#) 2 números (desde 27/08/2020)
[CÓSMICA EDITORIAL](#) 4 números (desde 02/09/2021)
[CROSSBOOKS](#) 4 números (desde 03/03/2020)
[DADA CREATIVOS S.L.](#) 1 número (desde 08/2021)
[DAWN ENTERTAINMENT](#) 1 número (desde 06/2020)
[DDT BANAKETAK](#) 2 números (desde 01/2020)
[DEBATE](#) 2 números (desde 22/10/2020)
[DEBOLSILLO](#) 8 números (desde 16/01/2020)
[DEGOMAGOM EDITORIAL](#) 1 número (desde 11/2021)
[DELIROPOLIS](#) 1 número (desde 17/09/2020)
[DEMO EDITORIAL](#) 14 números (desde 06/2020)
[DENONARTEAN](#) 1 número (desde 12/10/2020)
[DESFILADERO EDICIONES](#) 4 números (desde 08/04/2021)
[DESPERTA FERRO EDICIONES](#) 2 números (desde 01/04/2020)
[DIÁBOLO EDICIONES S. L.](#) 42 números (desde 02/01/2020)
[DIBBUKS](#) 17 números (desde 01/01/2020)
[DIMINUTA EDITORIAL](#) 1 número (desde 12/03/2020)
[DISSET EDICIÓ](#) 5 números (desde 10/2020)
[DISTINTA TINTA EDICIONES](#) 1 número (desde 29/02/2020)
[DOLMEN EDITORIAL](#) 156 números (desde 01/2020)
[DQÓMICS](#) 6 números (desde 25/03/2021)

[DUOMO EDICIONES](#) 1 número (desde 21/02/2021)
[ECC EDICIONES](#) 1.354 números (desde 2020)
[EDEBÉ](#) 10 números (desde 03/11/2020)
[EDELVIVES](#) 1 número (desde 01/09/2020)
[EDGE ENTERTAINMENT](#) 2 números (desde 29/04/2021)
[EDIBA](#) 15 números (desde 01/01/2020)
[EDICIONES CONTRABANDO](#) 1 número (desde 01/12/2020)
[EDICIONES MARMOTILLA](#) 7 números (desde 01/2020)
[EDICIONES MENSAJERO](#) 1 número (desde 24/09/2020)
[EDICIONES OCTAEDRO](#) 1 número (desde 09/10/2020)
[EDICIONES PUERTOLLANO](#) 1 número (desde 2020)
[EDICIONES VALIENTES](#) 2 números (desde 01/2020)
[EDICIONES B](#) 2 números (desde 10/09/2020)
[EDICIONES BABYLON](#) 36 números (desde 13/02/2020)
[EDICIONES BEASCOA S. A.](#) 22 números (desde 16/01/2020)
[EDICIONES CRETINAS](#) 9 números (desde 08/03/2020)
[EDICIONES DEL LABERINTO S. L.](#) 1 número (desde 02/2021)
[EDICIONES DEL ORIENTE Y DEL MEDITERRANEO](#) 2 números (desde 01/11/2020)
[EDICIONES DERVICHE](#) 2 números (desde 27/08/2020)
[EDICIONES DESTINO](#) 11 números (desde 16/01/2020)
[EDICIONES EKARÉ](#) 2 números (desde 03/2020)
[EDICIONES EL BATRACIO AMARILLO](#) 23 números (desde 10/01/2020)
[EDICIONES EL BOLETÍN](#) 57 números (desde 2020)
[EDICIONES EL JUEVES, S. A.](#) 106 números (desde 01/01/2020)
[EDICIONES EL PAÍS, S. L.](#) 58 números (desde 05/01/2020)
[EDICIONES FORTUNA](#) 1 número (desde 08/11/2021)
[EDICIONES FUJUR](#) 5 números (desde 10/07/2020)
[EDICIONES GOTAS DE LUZ](#) 3 números (desde 19/12/2020)

[EDICIONES IDEA](#) 17 números (desde 2020)

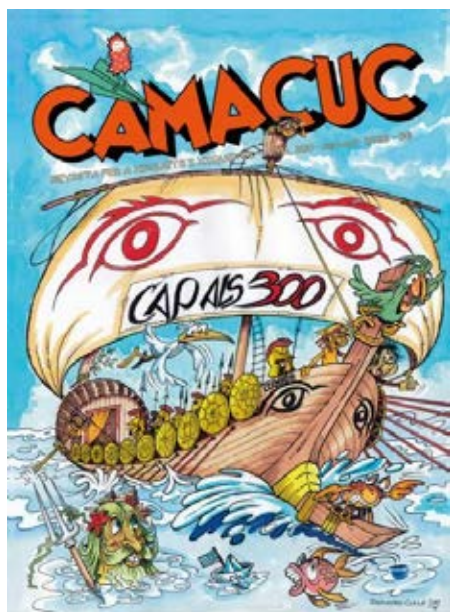
[EDICIONES INUIT](#) 3 números (desde 06/10/2020)

[EDICIONES JAGUAR](#) 2 números (desde 04/05/2020)

[EDICIONES KRAKEN](#) 9 números (desde 06/02/2020)

[EDICIONES KUDELKA](#) 4 números (desde 09/02/2020)

[EDICIONES LA CÚPULA](#) 63 números (desde 13/01/2020)



La revista *Camacuc* alcanzó en nº 300 en 2020.

[EDICIONES MAEVA](#) 16 números (desde 05/02/2020)

[EDICIONES MONO GRAFICO](#) 13 números (desde 01/2020)

[EDICIONES PINTA BIEN](#) 2 números (desde 20/02/2020)

[EDICIONES SM](#) 49 números (desde 02/2020)

[EDICIONES TOMODOMO](#) 21 números (desde 27/02/2020)

[EDICIONES VALNERA](#) 2 números (desde 03/12/2020)

[EDICIONS BELLATERRA S.A.](#) 1 número (desde 05/2021)

[EDICIONS CAL·LÍGRAF](#) 3 números (desde 11/02/2020)

[EDICIONS 62](#) 2 números (desde 21/10/2020)

[EDICIONS ANÒNIMES](#) 2 números (desde 01/09/2020)

[EDICIONS BROMERA](#) 9 números (desde 01/02/2020)

[EDICIONS CAMACUC](#) 14 números (desde 01/02/2020)

[EDICIONS CAVALL FORT](#) 66 números (desde 01/01/2020)

[EDICIONS DEL DESPROPOSIT](#) 1 número (desde 24/12/2020)

[EDICIONS DO CUMIO](#) 2 números (desde 06/2021)

[EDICIÓNS LAIOVENTO](#) 1 número (desde 09/2021)

[EDICIÓNS MOITO CONTO](#) 20 números (desde 01/2020)

[EDICIONS VITEL·LA](#) 1 número (desde 01/06/2021)

[EDICIÓNS XERAIS DE GALICIA, S. A.](#) 11 números (desde 28/05/2020)

[EDIRORIAL AFERS](#) 2 números (desde 10/2021)

[EDITORIA REGIONAL DE EXTREMADURA](#) 2 números (desde 19/01/2021)

[EDITORIAL CONFLUENCIAS](#) 1 número (desde 02/11/2021)

[EDITORIAL FINESTRES](#) 2 números (desde 15/11/2021)

[EDITORIAL JUVENTUD, S. A.](#) 20 números (desde 01/07/2020)

[EDITORIAL SARGANTANA](#) 2 números (desde 10/11/2020)

[EDITORIAL TTARTTALO S. A.](#) 1 número (desde 05/2021)

[EDITORIAL BARRETT](#) 3 números (desde 23/09/2020)

[EDITORIAL BASE](#) 29 números (desde 05/02/2020)

[EDITORIAL BERENICE](#) 1 número (desde 15/10/2021)

[EDITORIAL CAFÉ CON LECHE](#) 3 números (desde 03/07/2021)

[EDITORIAL COMARES](#) 2 números (desde 11/01/2021)

[EDITORIAL CORNOQUE](#) 11 números (desde 20/07/2020)

[EDITORIAL CRUILLA](#) 22 números (desde 05/03/2020)

[EDITORIAL DRAKUL](#) 3 números (desde 01/06/2021)

[EDITORIAL EL DRAC](#) 5 números (desde 10/01/2020)

[EDITORIAL EL NADIR](#) 2 números (desde 12/10/2020)

[EDITORIAL ELVIRA](#) 1 número (desde 06/2020)

[EDITORIAL EMPÚRIES](#) 1 número (desde 11/03/2020)

[EDITORIAL GALAXIA](#) 3 números (desde 12/05/2020)

[EDITORIAL HIDRA](#) 36 números (desde 12/02/2020)

[EDITORIAL HIRUKOA](#) 1 número (desde 17/02/2020)

[EDITORIAL LA FELGUERA](#) 1 número (desde 29/06/2021)

[EDITORIAL LAROUSSE](#) 1 número (desde 11/03/2021)

[EDITORIAL MILENIO](#) 1 número (desde 04/2021)

[EDITORIAL MONG](#) 21 números (desde 01/2020)

[EDITORIAL PLANETA](#) 1 número (desde 19/05/2020)

[EDITORIAL SAURÉ](#) 19 números (desde 01/2020)

[EDITORIAL TORRE DE PAPEL](#) 1 número (desde 01/03/2020)

[EDITORIAL VERBUM](#) 18 números (desde 10/01/2020)

[EDITUM](#) 1 número (desde 26/03/2021)

[EDUAL](#) 1 número (desde 04/03/2021)

[EGALES EDITORIAL](#) 2 números (desde 23/03/2020)

[EL GALLO DE ORO](#) 3 números (desde 05/2021)

[EL MONO LIBRE](#) 2 números (desde 15/06/2020)

[EL PATITO EDITORIAL](#) 3 números (desde 24/02/2021)

[EL PERIÓDICO DE CATALUNYA](#) 1 número (desde 17/03/2021)

[EL REFUGIO](#) 1 número (desde 24/02/2020)

[EL ZORRO ROJO](#) 11 números (desde 04/03/2020)

[EMBORA](#) 2 números (desde 08/2020)

[EN Y B REVISTAS](#) 26 números (desde 01/02/2020)

[ENEASBEAT CARTOON Y COMIC](#) 6 números (desde 11/01/2021)

[ENTRECÓMICS CÓMICS](#) 1 número (desde 09/09/2020)

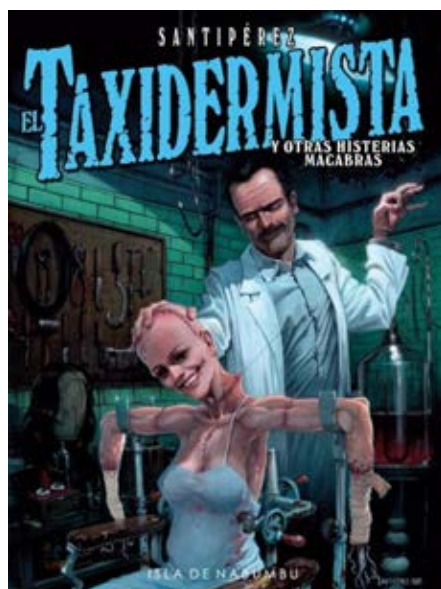
[ENTREDOS](#) 1 número (desde 09/2021)

[EOLAS EDICIONES](#) 3 números (desde 07/2020)

[EREIN ARGITALETXEA](#) 1 número (desde 06/2021)

[EREMITE EDITORIAL](#) 2 números (desde 02/2020)

[ERRATA NATURAE](#) 3 números (desde 09/03/2020)



El Taxidermista, tebeo de Isla de Nabumbu.

[ERROA ARGITALETXEA](#) 1 número (desde 14/12/2020)

[ES POP EDICIONES](#) 1 número (desde 18/03/2020)

[ESCAPULA COMICS](#) 3 números (desde 28/09/2020)

[ESPADAS DEL FIN DEL MUNDO](#) 1 número (desde 22/05/2020)

[ESPASA](#) 3 números (desde 17/11/2020)

[ESPIRAL EDICIONES](#) 4 números (desde 05/10/2020)

[ESPIRELIUS](#) 1 número (desde 30/03/2021)

[ESTRELLA POLAR](#) 7 números (desde 15/01/2020)

[EUMO](#) 1 número (desde 05/2020)

[EVOLUTION COMICS](#) 45 números (desde 23/01/2020)

[EXTINCIÓ EDICIONS](#) 2 números (desde 11/05/2021)

[EXTREBEO](#) 7 números (desde 09/2020)

[EZTEN KULTUR TALDEA](#) 16 números (desde 30/01/2020)

[FANBOOKS](#) 5 números (desde 04/03/2020)

[FANDOGAMIA EDITORIAL](#) 45 números (desde 06/02/2020)

[FATBOTTOM BOOKS](#) 2 números (desde 01/05/2020)

[FESTER COMIX](#) 6 números (desde 05/2020)

[FIGURANDO RECUERDOS](#) 1 número (desde 27/07/2021)

[FIRESTAR COMICS](#) 5 números (desde 09/11/2020)

[FLOW PRESS](#) 5 números (desde 05/02/2020)

[FNAC ESPAÑA S. A.](#) 1 número (desde 02/11/2020)

[FOSFATINA EDICIONES](#) 1 número (desde 06/2020)

[FULGENCIO PIMENTEL](#) 10 números (desde 01/02/2020)

[GALLO NERO](#) 5 números (desde 15/01/2020)

[GARA](#) 1 número (desde 12/2020)

[GARA D'EDIZIONS](#) 1 número (desde 23/07/2021)

[GARBUIX BOOKS](#) 4 números (desde 25/03/2021)

[GIGAMESH](#) 2 números (desde 26/11/2020)

[GODALL EDICIONS](#) 2 números (desde 30/06/2020)

[GP EDICIONES](#) 15 números (desde 03/01/2020)

[GRAFITO EDITORIAL](#) 11 números (desde 13/02/2020)

[GRIJALBO](#) 7 números (desde 20/02/2020)

[GUREBERRIAK](#) 1 número (desde 14/12/2020)

[H. BAUER EDICIONES](#) 5 números (desde 09/2021)

[HACER EDITORIAL](#) 2 números (desde 03/07/2020)

[HACHETTE](#) 6 números (desde 24/03/2021)

[HARPER COLLINS](#) 2 números (desde 01/09/2021)

[HARPERKIDS](#) 6 números (desde 20/05/2020)

[HARRIET EDICIONES](#) 22 números (desde 17/09/2020)

[HERAS BOOKS](#) 6 números (desde 30/03/2020)

[HERDER EDITORIAL](#) 6 números (desde 02/03/2021)

[HEROES DE PAPEL](#) 11 números (desde 23/01/2020)

[HISPANO FRANCESA DE EDICIONES, S. A.](#) 20 números (desde 02/2020)

[IBAIZABAL](#) 1 número (desde 10/2020)

[IKASELKHAR](#) 2 números (desde 11/2020)

[IKASTOLEN ELKARTEA](#) 11 números (desde 02/2020)

[ILLUMINATIS DE HYDRA](#) 1 número (desde 16/01/2020)

[IMPEDIMENTA](#) 11 números (desde 10/02/2020)

[ISLA DE NABUMBU](#) 4 números (desde 28/09/2020)

[IVREA](#) 288 números (desde 2020)

[JOT DOWN BOOKS](#) 10 números (desde 03/2020)

[KAME KAME](#) 2 números (desde 22/09/2021)

[KARRAS COMICS](#) 17 números (desde 25/06/2020)

[KIDS ZETA](#) 20 números (desde 02/2020)

[KITSUNE BOOKS](#) 16 números (desde 21/09/2020)

[KODAI](#) 9 números (desde 2020)

[KÓKINOS](#) 12 números (desde 11/11/2020)

[KOMIKIDS](#) 12 números (desde 05/05/2021)

[LA CABINA DE NEMO](#) 2 números (desde 09/2020)

[LA CANTERA EDITORIAL](#) 1 número (desde 2021)

[LA CASITA ROJA](#) 3 números (desde 22/03/2021)

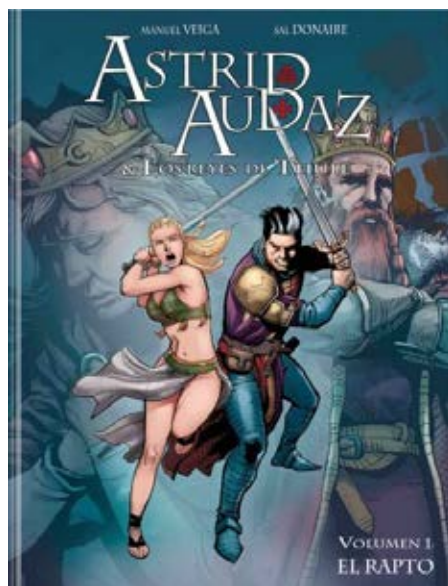
[LA COMICTIVA EDITORIAL](#) 2 números (desde 28/02/2020)

[LA CRIPTA EDITORIAL S. L.](#) 1 número (desde 13/03/2020)
[LA GALERA](#) 25 números (desde 06/02/2020)
[LA GALLINA ILUSTRADA](#) 5 números (desde 16/01/2020)
[LA NUEVA ESPAÑA](#) 1 número (desde 18/10/2020)
[LA OVEJA ROJA](#) 3 números (desde 28/03/2021)
[LAERTES S. A. DE EDICIONES](#) 1 número (desde 04/2021)
[LARRAD EDICIONES](#) 1 número (desde 07/09/2021)
[LAUKATU EDICIONES](#) 18 números (desde 17/01/2020)
[LETRABLANCA EDITORIAL](#) 13 números (desde 20/02/2020)
[LEVIATHAN LABS](#) 1 número (desde 23/12/2021)
[LIANA EDITORIAL](#) 17 números (desde 26/02/2020)
[LIBRERO](#) 9 números (desde 01/02/2020)
[LIBRITOS JENKINS](#) 2 números (desde 28/09/2020)
[LIBROS CÚPULA](#) 1 número (desde 10/03/2020)
[LIBROS DISNEY](#) 7 números (desde 11/02/2020)
[LIBROS INDIE](#) 2 números (desde 02/2021)
[LIBROS WALDEN](#) 4 números (desde 01/11/2020)
[LIKANTRO](#) 4 números (desde 03/12/2020)
[LEONARD MUNTANER EDITOR](#) 1 número (desde 15/07/2021)
[LIBRES DE LA DRASSANA](#) 1 número (desde 16/12/2021)
[LOQUELEO](#) 1 número (desde 05/11/2020)
[LUCES DE GÁLIBO](#) 1 número (desde 19/10/2021)
[LUMEN](#) 16 números (desde 16/01/2020)
[LUNWERG EDITORES](#) 10 números (desde 16/01/2020)
[LUTERL KULTUR TALDEA](#) 1 número (desde 01/12/2020)
[LZ ESTUDIO GRÁFICO](#) 1 número (desde 13/09/2020)
[MA NON TROPPO](#) 5 números (desde 29/09/2020)
[MAB GRAPHIC](#) 6 números (desde 01/04/2021)

[MAI MÉ](#) 1 número (desde 24/11/2021)
[MALDRAGÓN EDITORIAL](#) 1 número (desde 01/01/2021)
[MALES HERBES](#) 2 números (desde 05/08/2020)
[MARCIAL PONS, EDICIONES](#) 1 número (desde 05/05/2021)
[MASQUEOCA EDICIONES](#) 15 números (desde 20/03/2020)
[MEDUSA CÓMICS](#) 10 números (desde 2020)
[MERAKI](#) 2 números (desde 15/06/2021)
[MILKY WAY EDICIONES](#) 206 números (desde 30/01/2020)
[MINOTAURO](#) 1 número (desde 29/09/2021)
[MISKATONIC VIDEOS](#) 4 números (desde 08/10/2020)
[MOLINO](#) 2 números (desde 01/10/2021)
[MONTENA](#) 18 números (desde 20/02/2020)
[MORTAL Y ROSA](#) 3 números (desde 31/03/2020)
[MP EDICIONES](#) 12 números (desde 01/06/2020)
[NABARRALDE](#) 3 números (desde 12/2020)
[NARVAL](#) 2 números (desde 14/01/2020)
[NAU LLIBRES](#) 1 número (desde 09/10/2020)
[NETCOM2 EDITORIAL](#) 15 números (desde 21/09/2020)
[NOCHE LÍQUIDA](#) 1 número (desde 01/2021)
[NONEMESIS](#) 2 números (desde 06/2020)
[NORDICA LIBROS](#) 4 números (desde 03/09/2020)
[NORMA EDITORIAL](#) 742 números (desde 2020)
[NOU EDITORIAL](#) 1 número (desde 28/05/2020)
[NOWEVOLUTION](#) 6 números (desde 08/07/2020)
[NPQ EDITORES](#) 3 números (desde 25/11/2020)
[NUBEOCHO EDICIONES](#) 1 número (desde 12/04/2021)
[NUEVO NUEVE](#) 72 números (desde 13/01/2020)
[OBERON LIBROS](#) 8 números (desde 19/03/2020)

[OCÉANO TRAVESÍA](#) 1 número (desde 17/02/2020)
[ODAIBA EDICIONES](#) 7 números (desde 21/12/2020)
[OLAÑETA EDITOR](#) 1 número (desde 07/2020)
[OMINIKY EDICIONES](#) 23 números (desde 20/02/2020)
[OOSO COMICS](#) 18 números (desde 01/01/2020)
[PAGES EDITORS](#) 4 números (desde 06/2020)
[PANEL SYNDICATE](#) 2 números (desde 15/04/2020)
[PANINI COMICS](#) 1.178 números (desde 2020)
[PANINI MANGA](#) 133 números (desde 23/01/2020)
[PANINI REVISTAS](#) 30 números (desde 28/01/2020)
[PARRAMÓN](#) 1 número (desde 14/10/2021)
[PASTEL DE LUNA](#) 1 número (desde 04/03/2020)
[PENGUIN RANDOM HOUSE](#) 16 números (desde 22/05/2021)
[PEPITAS DE CALABAZA](#) 3 números (desde 28/10/2020)
[PIPPER ON TOUR](#) 1 número (desde 05/11/2020)
[PIREO EDITORIAL](#) 1 número (desde 12/2020)
[PLAN B PUBLICACIONES](#) 2 números (desde 25/06/2020)
[PLAN B](#) 10 números (desde 12/03/2020)
[PLANETA COMIC](#) 728 números (desde 2020)
[PLANETA DEAGOSTINI](#) 80 números (desde 14/01/2020)
[PLATERO EDITORIAL](#) 2 números (desde 07/2020)
[PLAZA Y JANES](#) 1 número (desde 11/03/2021)
[POLLEN EDICIONS](#) 6 números (desde 23/04/2020)
[PONENT MON, S. L.](#) 55 números (desde 20/01/2020)
[POSTALKIDS](#) 1 número (desde 02/12/2021)
[PPC](#) 1 número (desde 20/12/2021)
[PUBLICACIONES CHOCOPLANET](#) 5 números (desde 30/01/2020)
[PUBLICACIONES DAVID CANTERO](#) 2 números (desde 09/09/2020)

[PUNTO ROJO LIBROS](#) 1 número (desde 20/01/2021)
[QUATERNI](#) 3 números (desde 30/03/2020)
[RAFAEL DALMAU EDITOR](#) 1 número (desde 11/2020)
[RAFAEL IGLESIAS, EDITOR](#) 7 números (desde 01/04/2020)
[RANDOM COMICS](#) 8 números (desde 23/01/2020)
[RBA](#) 20 números (desde 12/03/2020)



Astrid y Audaz fue una colección de álbumes iniciada por el sello Serendipia.

[REBEL STUDIOS](#) 4 números (desde 09/07/2020)
[REINO DE CORDELIA](#) 5 números (desde 01/05/2020)
[RESERVOIR BOOKS](#) 33 números (desde 2020)
[RETRANCA EDITORA](#) 7 números (desde 04/2020)
[ROCA EDITORIAL](#) 2 números (desde 15/02/2020)

[ROCKMEDIA](#) 2 números (desde 09/11/2020)
[RUBÉN GARRIDO](#) 2 números (desde 12/2020)
[SAIM EDICIONES](#) 2 números (desde 07/07/2020)
[SALAMANDRA](#) 26 números (desde 06/02/2020)
[SALLYBOOKS](#) 9 números (desde 12/03/2020)
[SALUDARTE EDICIONES](#) 5 números (desde 06/2020)
[SALVAT](#) 133 números (desde 2020)
[SAPIENS PUBLICACIONES, S. C. C. L.](#) 24 números (desde 01/2020)
[SAPRISTI](#) 16 números (desde 23/01/2020)
[SATORI](#) 14 números (desde 18/02/2020)
[SD EDICIONS](#) 5 números (desde 05/03/2020)
[SEKAI EDITORIAL](#) 5 números (desde 01/07/2021)
[SERENDIPIA EDITORIAL](#) 7 números (desde 01/12/2020)
[SEXTO PISO ESPAÑA](#) 1 número (desde 23/02/2021)
[SHOCKDOM](#) 42 números (desde 24/09/2020)
[SIGILO](#) 1 número (desde 23/03/2020)
[SÍMBOL EDITORS](#) 5 números (desde 2020)
[SINDÉRESIS](#) 1 número (desde 11/08/2021)
[SM IKASMINA](#) 1 número (desde 17/09/2020)
[SOLDESOL](#) 3 números (desde 01/06/2020)
[SOMOSLIBROS](#) 1 número (desde 30/11/2020)
[SPACEMAN BOOKS](#) 6 números (desde 27/10/2020)
[SPACEMAN PROJECT](#) 18 números (desde 09/01/2020)
[SUA EDIZIOAK](#) 2 números (desde 12/2020)
[SUGOI EDICIONES](#) 1 número (desde 09/2020)
[SYGNATIA-GLOW](#) 1 número (desde 03/03/2020)
[TAKATUKA](#) 24 números (desde 01/02/2020)
[TEBEOX](#) 3 números (desde 20/04/2020)

[TEMAS DE HOY](#) 2 números (desde 02/2021)
[TENGU EDICIONES](#) 3 números (desde 2021)
[TERRA NATIO EDITORIAL](#) 1 número (desde 10/10/2020)
[THE BILBAO BOX COMPANY](#) 1 número (desde 03/07/2021)
[THE ROCKETMAN PROJECT](#) 6 números (desde 01/07/2020)
[THE WALT DISNEY COMPANY IBERIA S. L.](#) 4 números (desde 09/2021)
[THULE EDICIONES](#) 4 números (desde 21/10/2020)
[TIMAGIRL](#) 1 número (desde 13/03/2020)
[TOPMODEL BY DEPESCHE](#) 24 números (desde 01/2020)
[TRILITA EDICIONES](#) 30 números (desde 12/03/2020)
[TXALAPARTA ARGITALETXEA, S. L.](#) 3 números (desde 27/04/2020)
[UNBRAINED COMICS](#) 9 números (desde 14/05/2020)
[UNDERBRAIN BOOKS](#) 17 números (desde 06/01/2020)
[UNO](#) 1 número (desde 07/01/2021)
[UNRATED COMICS](#) 21 números (desde 13/01/2020)
[UOU IMPRESIONES](#) 3 números (desde 10/2020)
[VALLATEBEO EDICIONES](#) 2 números (desde 18/10/2020)
[VISOR LIBROS](#) 1 número (desde 04/11/2020)
[WAK](#) 6 números (desde 09/02/2020)
[WEST INDIES PUBLISHING COMPANY](#) 3 números (desde 18/01/2020)
[WILD LEMON BOOKS](#) 1 número (desde 13/05/2021)
[YERAY EDICIONES](#) 1 número (desde 02/10/2020)
[YERMO EDICIONES](#) 67 números (desde 15/01/2020)
[ZAHORÍ BOOKS](#) 2 números (desde 02/09/2020)
[ZENITH](#) 7 números (desde 16/01/2020)
[ZEPHYRUM EDICIONES](#) 14 números (desde 21/10/2020)
[ZOILA ASCASIBAR](#) 2 números (desde 08/2020)

Asociaciones, instituciones, fundaciones, universidades y museos:

[A MESA POLA NORMALIZACIÓN LINGÜÍSTICA](#) 3 números (desde 06/2020)

[AAAC](#) 1 número (desde 06/03/2020)

[ACADEMIA VALENCIANA DE LA LLENGUA](#) 6 números (desde 01/02/2020)

[ACYT EDICIONES](#) 4 números (desde 29/05/2020)

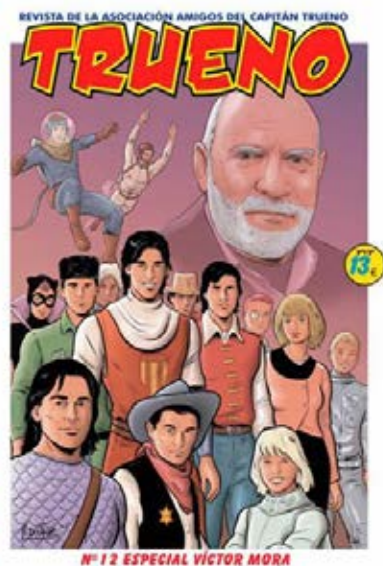
[AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO \(AECID\)](#) 1 número (desde 12/2020)

[AJUNTAMENT D'ABRERA](#) 1 número (desde 23/04/2021)

[AJUNTAMENT D OLOT](#) 1 número (desde 15/04/2021)

[AJUNTAMENT DE BALAGUER](#) 1 número (desde 17/04/2021)

[AJUNTAMENT DE BARCELONA](#) 3 números (desde 01/2020)



Dos lanzamientos de asociaciones, la ACyT y la AACT.

[AJUNTAMENT DE L'HOSPITALET](#) 1 número (desde 24/07/2020)

[AJUNTAMENT DE PALMA DE MALLORCA](#) 1 número (desde 17/10/2020)

[AJUNTAMENT DE SANTANYÍ](#) 2 números (desde 03/05/2021)

[AJUNTAMENT DE L'ELIANA](#) 3 números (desde 25/11/2020)

[APLEC](#) 9 números (desde 01/02/2020)

[ASOCIACIÓN CULTURAL DE AMIGOS DEL MUSEO DEL NIÑO \(AMUNI\)](#) 1 número (desde 05/04/2021)

[ASOCIACIÓN CULTURAL GRAPHICCLASSIC](#) 1 número (desde 23/12/2020)

[ASOCIACIÓN CULTURAL PEONZA](#) 8 números (desde 02/2020)

[ASOCIACIÓN CULTURAL TEBEOSFERA](#) 7 números (desde 22/03/2020)

[ASOCIACIÓN SOCIO-PEDAGÓGICA GALEGA](#) 2 números (desde 06/2020)

[ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL CAPITAN TRUENO](#) 2 números (desde 22/11/2020)

[ASOCIACIÓN LA DUNA](#) 1 número (desde 06/2020)

[ASSOCIACIÓ FESTA DE LA FIL-LOXERA](#) 1 número (desde 14/07/2021)

[AYUNTAMIENTO DE BURGOS](#) 1 número (desde 09/04/2021)

[AYUNTAMIENTO DE CASTELLÓN DE LA PLANA](#) 2 números (desde 25/02/2020)

[AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA](#) 2 números (desde 02/2020)

[AYUNTAMIENTO DE LANGREO](#) 1 número (desde 25/09/2020)

[AYUNTAMIENTO DE OVIEDO](#) 1 número (desde 18/10/2020)

[AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA](#) 1 número (desde 12/2020)

[AYUNTAMIENTO DE A CORUÑA](#) 2 números (desde 08/2020)

[CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE SEVILLA](#) 1 número (desde 08/2021)

[CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA](#) 1 número (desde 28/09/2020)

[CEAR EUSKADI](#) 2 números (desde 12/2021)

[CEHS GUILLEM OLIVER](#) 1 número (desde 05/2021)

[CENTRE DE PASTORAL LITURGICA](#) 2 números (desde 09/11/2020)

[COLECTIVO D.TEBEOS](#) 2 números (desde 12/2020)

[COMISIONES OBRERAS](#) 1 número (desde 02/11/2021)
[COMUNIDAD DE MADRID](#) 1 número (desde 11/2020)
[CONCELLO DE PONTEVEDRA](#) 2 números (desde 04/2020)
[CONSELLO DA CULTURA GALEGA](#) 1 número (desde 07/2020)
[DEPUTACION PROVINCIAL DA CORUÑA](#) 6 números (desde 02/2020)
[DEPUTACION PROVINCIAL DE OURENSE](#) 1 número (desde 12/2020)
[DEPUTACION PROVINCIAL DE PONTEVEDRA](#) 3 números (desde 16/09/2020)
[DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE LUGO](#) 1 número (desde 04/2021)
[EDITORIAL UNIVERSIDAD DE CANTABRIA](#) 1 número (desde 10/2020)
[ESCUELA DE ARTE DE GRANADA](#) 1 número (desde 09/2020)
[EXTREBEO](#) 7 números (desde 09/2020)



Publicación didáctica del colectivo Extrebo.

[FUNDACIÓ FRANCISCO BRINES](#) 1 número (desde 19/10/2021)
[FUNDACIÓN CINE+CÓMICS](#) 16 números (desde 2020)
[FUNDACIÓN AL FANAR](#) 1 número (desde 22/12/2021)
[FUNDACION ALBOAN](#) 2 números (desde 10/2020)
[FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ](#) 4 números (desde 02/02/2020)

[FUNDACIÓN JUAN MARCH](#) 1 número (desde 12/2021)
[FUNDACIÓN MUSEO CERRALBO](#) 1 número (desde 14/12/2020)
[GENERALITAT VALENCIANA](#) 2 números (desde 27/01/2020)
[GENERALITAT DE CATALUNYA](#) 2 números (desde 12/2020)
[GUIPUZKOAKO ETORKIZUNERAKO IJITO EL CARTEAK AURKEZTEN](#) 1 número (desde 03/12/2020)
[GOBIERNO DE ARAGON](#) 1 número (desde 04/03/2021)
[HERMANDAD DE LA ESTRELLA](#) 1 número (desde 09/04/2020)
[JUNTA DE ANDALUCIA](#) 1 número (desde 30/06/2021)
[KATAPUM CÓMICS](#) 1 número (desde 06/06/2020)
[LA CAIXA - CAIXABANK](#) 3 números (desde 14/10/2020)
[LA CUEVA DEL TERROR](#) 4 números (desde 07/2020)
[MADRID DESTINO CULTURA TURISMO Y NEGOCIO S.A.](#) 19 números (desde 01/2020)
[MIL RAYOS](#) 3 números (desde 07/2020)
[MINISTERIO DE DEFENSA](#) 1 número (desde 15/07/2021)
[MISIONEROS COMBONIANOS](#) 22 números (desde 01/2020)
[OXFAM INTERMÓN](#) 2 números (desde 27/04/2020)
[PRENSAS UNIVERSITARIAS DE ZARAGOZA](#) 8 números (desde 24/03/2020)
[REAS EUSKADI](#) 4 números (desde 02/2020)
[SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE LEÓN](#) 3 números (desde 07/2020)
[THE FORCE BOOKS](#) 2 números (desde 15/02/2021)
[UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA \(UPV\)](#) 1 número (desde 26/10/2020)
[UNIVERSIDAD DE ALICANTE](#) 2 números (desde 01/12/2020)
[UNIVERSIDAD DE GRANADA \(UGR\)](#) 1 número (desde 07/02/2020)
[UNIVERSIDAD DE SEVILLA \(US\)](#) 2 números (desde 10/01/2020)
[UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO \(UPV-EHU\)](#) 2 números (desde 12/2021)
[UNIVERSIDADE DA CORUÑA](#) 3 números (desde 11/2020)
[UNIVERSITAT JAUME I. SERVEI DE COMUNICACIÓ I PUBLICACIONS](#) 1 número (desde 30/11/2021)
[XUNTA DE GALICIA](#) 3 números (desde 2020)

ANEXO II

Tebeos nacionales producidos en España, de primera edición y servidos en lengua castellana que fueron publicados durante 2020 y 2021.

Solo se desglosan los de tipo comercial, exceptuando por lo tanto los fanzines, las ediciones digitales y las publicaciones con historieta:

[13 GRADOS 13 MILLAS \(2021, GP\)](#) - 13 GRADOS 13 MILLAS

[15 \(2021, ASTIBERRI\)](#) - 15

[1892 \(2020, CABILDO DE GRAN CANARIA / CASA MUSEO PEREZ GALDOS\)](#) - 1892

[20 CAJAS \(2021, GP\)](#) - 20 CAJAS

[3 TÍOS Y UN MALDITO \(2020, UNBRAINED\) 1](#) -

[3 TÍOS Y UN MALDITO \(2020, UNBRAINED\) 2](#) -

[3 TÍOS Y UN MALDITO \(2020, UNBRAINED\) 3](#) -

[4 COBAYAS MUTANTES \(2021, HARPERKIDS\) 1](#) - EL SECUESTRO DE PANTALEONE

[4 COBAYAS MUTANTES \(2021, HARPERKIDS\) 2](#) - LA BESTIA DE LAS PROFUNDIDADES

[49 BRIGADA MIXTA \(2021, CASCABORRA\)](#) - 49ª BRIGADA MIXTA, CRÓNICA DE UN SOLDADO

[666 \(2020, SAPRISTI\)](#) - 666

[A LOMOS DE CABALLO \(2020, NARVAL\)](#) - A LOMOS DE CABALLO

[ABRAXAS \(2020, INUIT\)](#) - EN CUARENTENA - ABRAXAS EN CUARENTENA

[ADALID \(2021, BARTOLOMÉ\)](#) - ADALID

[AFROYAYA, LA \(2017, GLUZ\) 2](#) - LA LLAMABAN TRINIDAD

[AGENTE ZERO \(2021, VALNERA\)](#) - AGENTE ZERO

[AGUJEROS DE GUSANO, LOS \(2021, BABULINKA\)](#) - LOS AGUJEROS DE GUSANO

[ALCATRAZ \(2021, APACHE\)](#) - DE LA A A LA Z - ALCATRAZ

[ALGO EXTRAÑO ME PASÓ CAMINO DE CASA \(2020, ASTIBERRI\)](#) - ALGO EXTRAÑO ME PASÓ CAMINO DE CASA

[ALMANAQUE WAK \(2017, WAK\) 4](#) - UNIVERSOS

[ALMANAQUE WAK \(2017, WAK\) 5](#) - MELODÍAS BIZARRAS

[AMANECER DE LAS SOMBRAS, EL \(2020, NUEVO NUEVE\)](#) - EL AMANECER DE LAS SOMBRAS

[AMANIACO \(2002, AMANIACO\) -BIBLIOTECA- 21](#) - CASPABLANCA

[AMANIACO \(2002, AMANIACO\) -BIBLIOTECA- 22](#) - VERA, LA CROQUETA AVENTURERA, Y QUISANTÍN

[AMANIACO \(2002, AMANIACO\) -BIBLIOTECA- 23](#) - LOS PANEADORES

[AMANIACO \(2002, AMANIACO\) -BIBLIOTECA- 24](#) - YO MATÉ A SHERLOCK HOLMES

[AMANIACO \(2007, AMANIACO\) -TERCERA EPOCA- 51](#) - CADA VEZ MÁS ENGANCHADOS AL MÓVIL

[AMANIACO \(2007, AMANIACO\) -TERCERA EPOCA- 52](#) - WESTERN

[AMANIACO \(2007, AMANIACO\) -TERCERA EPOCA- 53](#) - CAMPING

[AMANIACO \(2007, AMANIACO\) -TERCERA EPOCA- 54](#) - ROBOTS

[AMANIACO \(2007, AMANIACO\) -TERCERA EPOCA- 55](#) - MÉDICOS

[AMANIACO \(2007, AMANIACO\) -TERCERA EPOCA- 56](#) - ESPECIAL 30.º ANIVERSARIO

[AMANIACO \(2007, AMANIACO\) -TERCERA EPOCA- 57](#) - PUBLICIDAD

[AMANIACO \(2007, AMANIACO\) -TERCERA EPOCA- 58](#) - HALLOWEEN

[AMBROS \(1990, EL BOLETIN\)](#) -RELATOS CORTOS- 14 - AMBRÓS RELATOS CORTOS

[AMELIA HISTORIA DE UNA LUCHA \(2021, SERENDIPIA\)](#) - AMELIA. HISTORIA DE UNA LUCHA

[ANDANA GRAFICA \(2020, ANDANA\) 4](#) - A PRUEBA DE AGUA

[ANIMALES CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO \(2018, ZAHORÍ\) 2](#) - CUANDO LA SELVA DESAPARECE

[AÑOS DE INTERNET, LOS \(2021, ASTIBERRI\)](#) - LOS AÑOS DE INTERNET

[ANUNNAKI \(2020, BANG\)](#) - ANUNNAKI

[ARCANO ETERNO \(2020, TIMAGIRL\)](#) - ARCANO ETERNO

[ARCHIVOS DE LA FUNDACIÓN, LOS \(2018, IDEA/FCC\) 21](#) -

[ARCHIVOS DE LA FUNDACIÓN, LOS \(2018, IDEA/FCC\) 22](#) - TERROR & UNDERGROUND

[ARN EL NAVEGANTE \(2021, DOLMEN\)](#) - ARN, EL NAVEGANTE

[ASTENIA \(2020, BANG\)](#) - ASTENIA

[ASTRID Y AUDAZ \(2020, SERENDIPIA\) 1](#) - EL RAPTO

[ASTRID Y AUDAZ \(2020, SERENDIPIA\) 2](#) - LA REGENCIA

[AURORA \(2020, SPACEMAN PROJECT\)](#) - AURORA

[AVENTURA EN EL MUSEO CERRALBO \(2020, MUSEO CERRALBO\)](#) - AVENTURA EN EL MUSEO CERRALBO

[AVENTURA TOTAL \(2019, BEASCOA\) 3](#) - ISERENDIP AL ATAQUE!

[AVENTURA TOTAL \(2019, BEASCOA\) 4](#) - OPERACIÓN RESCATE

[AVENTURAS DEL JOVEN JULES VERNE, LAS \(2021, SPACEMAN PROJECT\)](#) - LAS AVENTURAS DEL JOVEN JULES VERNE

[BAILE DEL VAMPIRO, EL \(2020, BLEDA\) -REDES-](#) - EL BAILE DEL VAMPIRO. REDES

[BAILE DEL VAMPIRO, EL \(2021, BLEDA\) -RUINA MONTIUM-](#) - EL BAILE DEL VAMPIRO. RUINA MONTIUM

[BALKAR \(2021, ANGEL SANCHEZ MOLINA\) 1](#) - BALKAR

[BATALLA DE CUTANDA, LA \(2021, GOBIERNO DE ARAGON / AYTO. CALAMOCHA\)](#) - LA BATALLA DE CUTANDA

[BEYOND \(2021, SPACEMAN PROJET\)](#) - BEYOND

[BIBLIOTECA PIULEY \(2019, MALVAREZ\) 3](#) - LA POSADA DE LAS HISTORIAS

[BIBLIOTECA PIULEY \(2019, MALVAREZ\) 4](#) - LAS HISTORIAS DE LA POSADA

[BIBLIOTECA PIULEY \(2019, MALVAREZ\) 5](#) - ANTOLOGIA DEL (DES) AMOR

[BIBLIOTECA PIULEY \(2019, MALVAREZ\) 6](#) - VIAJES ENTRE VIÑETAS

[BIBLIOTECA PIULEY \(2019, MALVAREZ\) 7](#) - ALLI DONDE NACEN LAS ESTRELLAS

[BIBLIOTECA PIULEY \(2019, MALVAREZ\) 8](#) - CIEN HISTORIAS

[BIBLIOTECA PIULEY \(2019, MALVAREZ\) 9](#) - BAILE DE HISTORIAS

[BIOGRAFÍAS EN VIÑETAS \(2021, CASCABORRA\) 2](#) - MIGUEL HERNÁNDEZ

[BIOGRAFÍAS EN VIÑETAS \(2021, CASCABORRA\) 3](#) - RAMON LLULL

[BIOGRAFÍAS EN VIÑETAS \(2021, CASCABORRA\) 4](#) - BERENGUELA

[BIOGRAFÍAS EN VIÑETAS \(2021, CASCABORRA\) 5](#) - EMILIA PARDO BAZÁN

[BIOGRAFÍAS EN VIÑETAS \(2021, CASCABORRA\) 6](#) - JUAN LATINO

[BIOGRAFÍAS EN VIÑETAS \(2021, CASCABORRA\) 7](#) - VALLE-INCLÁN

[BITMAX Y CO \(2020, COMBEL\) 1](#) - EL ROBOT DEL BOSQUE

[BITMAX Y CO \(2020, COMBEL\) 2](#) - SUPERCERDO

[BLOOD MOON \(2021, NORMA\) 1](#) - BLOOD MOON

[BLUESMAN \(2020, NUEVO NUEVE\)](#) - BLUESMAN

[BRIBONES \(2015, DIBBUKS/KARRAS\) 5](#) - LA SOMBRA SOBRE GERADA

[BRIGADA \(2013, AME\) 3](#) - BRIGADA

[BUEN PADRE, EL \(2020, SAPRISTI\)](#) - EL BUEN PADRE

[BUFFALO BILL \(2019, UNRATED\) -EL ULTIMO DRAGON- 1](#) - BUFFALO BILL Y EL ULTIMO DRAGÓN

[BUFFALO BILL \(2019, UNRATED\) -EL ULTIMO DRAGON- 2](#) - BUFFALO BILL Y EL ULTIMO DRAGÓN

[BUFFALO BILL \(2019, UNRATED\) -EL ULTIMO DRAGON- 3](#) - BUFFALO BILL Y EL ULTIMO DRAGÓN

[BUFFALO BILL \(2019, UNRATED\) -EL ULTIMO DRAGON- 4](#) - BUFFALO BILL Y EL ULTIMO DRAGÓN

[CAB HALLOLOCO \(2021, DQÓMICS\)](#) - CAB HALLOLOCO

[CABEZONIANO, EL \(2020, DOLMEN\) 1](#) - EL CABEZONIANO

[CABEZONIANO, EL \(2020, DOLMEN\) 2](#) - EL CABEZONIANO

[CACHORRO \(2021, ALETA\)](#) -

[CAIDA DE LA CASA USHER, LA \(2020, LA CUPULA\)](#) - LA CAÍDA DE LA CASA USHER

[CAMARA OSCURA DEL OLIMPO, LA \(2020, VALNERA\)](#) - LA CÁMARA OSCURA DEL OLIMPO

[CAMPUS COMIC \(2017, UHU\) 4](#) - CAMPUS CÓMIC 2020

[CAMPUS COMIC \(2017, UHU\) 5](#) - CAMPUS CÓMIC

[CAPABLANCA \(2016, AMANIACO\) 5](#) - CIEN MIL DOBLONES

[CARPINCHOS, LOS \(2020, EKARE\)](#) - LOS CARPINCHOS

[CARTONES PERROS \(2020, FANDOGAMIA\)](#) - CARTONES PERROS

[CARTONES PERROS \(2020, FANDOGAMIA\) -EL FIN-](#) - EL FIN DE CARTONES PERROS

[CARVALHO \(2017, NORMA\) 3](#) - CARVALHO

[CASA DE LA VELETA Y EL RELOJ DE SOL, LA \(2020, HIRUKOA\)](#) - LA CASA DE LA VELETA Y EL RELOJ DE SOL

[CASABLANCA MADRID PARIS \(2020, GP\)](#) - CASABLANCA, MADRID, PARÍS

[CATALINA \(2019, NARVAL\) 2](#) - CATALINA: EL SECRETO DE LA CIUDAD DE LAS RATAS

[CATEDRAL DE BURGOS \(2021, AYTO. BURGOS\) -800 AÑOS-](#) - 800 AÑOS CON LA CATEDRAL DE BURGOS

[CHAMINERA \(2018, GP\) 2](#) - CAMINO DE SIRGA

[CHAN-PRIN \(2016, BABYLON\) 4](#) -

[CHICA INVISIBLE, LA \(2021, PLANETA COMIC\)](#) - LA CHICA INVISIBLE

[CHICO \(2019, CARREIRO\) 2](#) - CHICO!

[CHICO AMARILLO, EL \(2012, IMPEDIMENTA\) 38](#) - FLORES SALVAJES

[CID, EL \(2020, B\)](#) - EL CID

[CIENTIFICOS \(2012, ANILLO DE SIRIO\) 10](#) - PASTEUR

[CIENTIFICOS \(2012, ANILLO DE SIRIO\) 11](#) - MARY ANNING

[CIENTIFICOS \(2019, ANILLO DE SIRIO\) -C2- 2](#) - LAS VACUNAS

[CIENTIFICOS \(2019, ANILLO DE SIRIO\) -C2- 3](#) - HISTORIA DE LA PASTEURIZACIÓN EN CÓMIC

[CINE DE VERANO \(2021, DOLMEN\)](#) - CINE DE VERANO

[CIUDAD DE LOS PRODIGIOS, LA \(2020, PLANETA COMIC\)](#) - LA CIUDAD DE LOS PRODIGIOS

[CLASICOMIX \(2021, BANG\) 1](#) - EL HOMBRE QUE PLANTABA ÁRBOLES

[CLASICOS EN COMIC \(2016, VERBUM\) 16](#) - LAZARILLO

[CLASICOS EN COMIC \(2016, VERBUM\) 17](#) - EL PATITO FEO

[CLASICOS EN COMIC \(2016, VERBUM\) 18](#) - EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

[CLASICOS EN COMIC \(2016, VERBUM\) 19](#) - MOBY DICK

[CLASICOS EN COMIC \(2016, VERBUM\) 20](#) - EL OCASO MEXICA

[CLASICOS EN COMIC \(2016, VERBUM\) 21](#) - TUTANKAMÓN, EL NIÑO REY

[CLASICOS EN COMIC \(2016, VERBUM\) 22](#) - EL PRÍNCIPE FELIZ

[CLASICOS EN COMIC \(2016, VERBUM\) 23](#) - EL GATO CON BOTAS

[CLASICOS EN COMIC \(2016, VERBUM\) 24](#) - CAPERUCITA ROJA

[CLAUDIO Y LUCIA \(2021, BANG\) 1](#) - CLAUDIO Y LUCÍA CONTRA LA AGENCIA FAKE

[CLUB DEPORTIVO TENERIFE \(2020, FCCDT\)](#)

[COLD BLOOD \(2020, APACHE\)](#) - COLD BLOOD

[COLERA, LA \(2020, ASTIBERRI\)](#) - LA CÓLERA

[CÓMO HACER UN CÓMIC SIN TENER NI PUTA IDEA \(2020, INUIT\)](#)

[COMO PECES EN LA RED \(2020, NUEVO NUEVE\)](#)

[CONAN \(2021, DQOMICS\) -DE CIMMERIA-](#) - CONAN DE CIMMERIA

[COÑODRAMAS \(2020, ZENITH\)](#) - COÑODRAMAS

[CONQUISTA DEL ESPACIO, LA \(2020, UNBRAINED\)](#) - LA CONQUISTA DEL ESPACIO

[CONVIENDO 19 DÍAS \(2020, NORMA\)](#) - CONVIENDO 19 DÍAS

[CORAZÓN DE GODO \(2020, EREMITA\)](#) - CORAZÓN DE GODO

[CORTAPELO Y FELIPON \(2020, CORNOQUE\)](#) - CORTAPELO Y FELIPÓN

[CRIPTA, LA \(2012, LA CRIPTA\) 5](#) - LA CRIPTA

[CROM \(2021, SPACEMAN PROJECT\)](#) - CROM

[CRONICAS A LAPIZ \(2019, TRILITA\) 9](#) - TEMPS DE REBEL-LIA

[CRUDA NEGRA, LA \(2021, LA CUPULA\)](#) - LA CRUDA NEGRA

[CTHULHU \(2007, DIABOLO\) 22](#) - CTHULHU

[CTHULHU \(2007, DIABOLO\) 23](#) - CTHULHU

[CTHULHU \(2007, DIABOLO\) 24](#) - ESPECIAL CIENCIA FICCIÓN

[CTHULHU \(2007, DIABOLO\) 25](#) - CTHULHU

[CUADERNILLOS DE EXTREBEO, LOS \(2019, EXTREBEO\) 4](#) - DOCTOR XY

[CUADERNILLOS DE EXTREBEO, LOS \(2019, EXTREBEO\) 5](#) - MR. BEODO SABELOTODO

[CUADERNILLOS DE EXTREBEO, LOS \(2019, EXTREBEO\) 6](#) - EXPEDIENTE 88

[CUANDO ACABA LA FIESTA \(2021, BERENICE\)](#) - CUANDO ACABA LA FIESTA

[CUCHILLOS NEGROS \(2018, ROCKETMAN\) 2](#) - CUCHILLOS NEGROS II

[CUMIO COMIC \(2021, CUMIO\) 1](#) - LA PREDICCIÓN DE ALOIA

[CURTISS HILL \(2020, ESCAPULA\)](#) - CURTISS HILL

[DADA \(2020, SALLYBOOKS\)](#) - DADA

[DANDO VUELTAS POR TU INTERIOR \(2021, PLAN B\)](#)

[DEL TRASTEVERE AL PARAISO \(2020, RESERVOIR\)](#)

[DESARME DE OVIEDO, EL \(2020, COFRADIA DEL DESARME / LNE / AYTO. OVIEDO\)](#) - EL DESARME DE OVIEDO

[DETENTE BALA \(2021, ATRAPASUEÑOS\)](#) - DETENTE BALA

[DIA SIN LLUVIA \(2021, UNDERBRAIN\)](#) - DIA SIN LLUVIA

[DIABLO \(2019, SOLDESOL\) 2](#) - GARRIDO

[DIABLO \(2019, SOLDESOL\) 3](#) - LAS FASES DE LA LUNA

[DIABLO \(2019, SOLDESOL\) 4](#) - LAS VACACIONES DEL ÁNGEL DE LA GUARDA

[DIARIO DE UN CONFINAMIENTO \(SAIM, 2020\)](#)

[DIARIO DE UN REFUGIO \(2021, GRAFITO\)](#) - DIARIO DE UN REFUGIO

[DIARIO DESDE VARANASI \(2021, BANG\)](#) - DIARIO DESDE VARANASI

[DÍAS DE ALARMA \(2020, SALAMANDRA\)](#) - DÍAS DE ALARMA

[DIBUJADO, EL \(2021, ASTIBERRI\)](#) - EL DIBUJADO

[DIBUJAR CIENTIFICAS \(2020, EUC\)](#) - ...DIBUJAR CIENTÍFICAS

[DISQUE BLEU \(2021, NORMA\)](#) - DISQUE BLEU

[DIVERTIDA HISTORIA DE LA HISTORIA, LA \(2019, PARRAMON / PAIDOTRIBO\) 3](#) - ANTIGUA GRECIA

[DON TALARICO \(2012, AMANIACO\) 3](#) - EL BOSQUE DE LAS BRUJAS

[DON, EL \(2020, DOLMEN\)](#) - EL DON

[DOÑA CONCHA \(2021, RESERVOIR\)](#) - DOÑA CONCHA

[DORMIR ES MORIR \(2020, BANG\)](#) - DORMIR ES MORIR

[DREAMBREAKER \(2021, SALLYBOOKS\)](#) - DREAMBREAKER

[DÚPLEX \(2020, MARMOTILLA/ALAS\)](#) - DÚPLEX

[ECC CÓMICS \(2018, ECC\) 28](#) - ECC CÓMICS

[ECC CÓMICS \(2018, ECC\) 29](#) - ECC CÓMICS

[ECC CÓMICS \(2018, ECC\) 30](#) - ECC CÓMICS

[ECC CÓMICS \(2018, ECC\) 31](#) - ECC CÓMICS

[ECC CÓMICS \(2018, ECC\) 32](#) - ECC CÓMICS

[ECC CÓMICS \(2018, ECC\) 33](#) - ECC CÓMICS

[ECC CÓMICS \(2018, ECC\) 34](#) - ECC CÓMICS

[EDO SNUFF \(2021, KUDELKA\)](#) - EDO SNUFF

[EFECTOS SECUNDARIOS \(2021, ASTIBERRI/CULTURA EN VENA\)](#)

[ELEGIDO DE BAAL, EL \(2021, NUÑEZ Y MARTIN\) 1](#) - VENGANZA

[ELLES \(2020, ANONIMES\) 1](#) - EL-LE(S)

[EMILIA \(2021, OBERON\)](#) - EMILIA

[EMOSIDO ENGAÑADO \(2021, SAPRISTI\)](#) - EMOSIDO ENGAÑADO

[EN CAMINO \(2021, LA CUPULA\)](#) - EN CAMINO

[EN TIERRA DE DINOSAURIOS \(2021, FDCYL\)](#)

[EN TU SENO ALGO MAS QUE ROSA \(2021, POSTALKIDS\)](#)

[ENEBRO, EL \(2021, LA CUPULA\)](#) - EL ENEBRO

[ENRIQUE VEGAS \(2007, DOLMEN\) 21](#) - JUEGO DE CABEZONES IV. CABEZONES DE INVIERNO

[ENRIQUE VEGAS \(2007, DOLMEN\) 22](#) - LOS CABEZONES DE LAS GALAXIAS: EL ASCENSO DEL CABEZÓN

[ERASE UNA VEZ UN BUENO, UN FEO Y UN MALO \(2020, CIRCULO ROJO\)](#) - ÉRASE UNA VEZ UN BUENO, UN FEO Y UN MALO...

[ES HOY \(2020, RESERVOIR\)](#) - ES HOY

[ESAS COSAS QUE NOS PESAN \(2021, BRUGUERA\)](#) - ESAS COSAS QUE NOS PESAN

[ESPERANT EL NÚVOL \(2021, VITEL.LA\)](#) - ESPERANT EL NÚVOL

[ESTA FARMACIA \(2019, GRIJALBO\) 2](#) - ESTA FARMACIA NECESITA RECETA

[ESTAMPAS 1936 \(2020, NORMA\)](#) - ESTAMPAS 1936

[ESTEISI Y PIMIENTO, LAS AVENTURAS DE \(2020, TAKATUKA\) 1](#) - ESTEISI Y EL MEJOR SITIO DE LA CLASE / ESTEISI NO SE QUIERE DUCAR

[ESTEISI Y PIMIENTO, LAS AVENTURAS DE \(2020, TAKATUKA\) 2](#) - ESTEISI VA A LA PLAYA / ESTEISI SE HACE PIPÍ EN LA CAMA

[ESTEISI Y PIMIENTO, LAS AVENTURAS DE \(2020, TAKATUKA\) 3](#) - ESTEISI TIENE PIJOS / LA INCREÍBLE HISTORIA DE LOS PONIS HABLADORES DE LAS MONTAÑAS PLANAS DEL NORTE

[ESTEISI Y PIMIENTO, LAS AVENTURAS DE \(2020, TAKATUKA\) 4](#) - ESTEISI VA AL CHIQUIPARK / LA MEJOR AMIGA DE ESTEISI

[ESTEISI Y PIMIENTO, LAS AVENTURAS DE \(2020, TAKATUKA\) 5](#) - ESTEISI QUIERE QUE SE LE CAIDA UN DIENTE

[ESTEISI Y PIMIENTO, LAS AVENTURAS DE \(2020, TAKATUKA\) 6](#) - ESTEISI Y LOS REGALOS DE NAVIDAD

[ESTEISI Y PIMIENTO, LAS AVENTURAS DE \(2020, TAKATUKA\) 7](#) - PIMIENTO VA AL VETERINARIO / ESTEISI SE MAQUILLA

[ESTEISI Y PIMIENTO, LAS AVENTURAS DE \(2020, TAKATUKA\) 8](#) - ESTEISI Y LA NIÑA EXTRANJERA / ESTEISI APRENDE A CONTROLAR SUS EMOCIONES

[ESTO NO ESTA BIEN \(2020, AUTSAIDER\)](#) - ESTO NO ESTÁ BIEN

[ESTOY AQUI, LA VIDA DE RAMANA MAHARSHI \(2021, DIABOLO\)](#) - ESTOY AQUI, LA VIDA DE RAMANA MAHARSHI

[EXODUS \(2019, CANTERO\) 2](#) - EL NEBULL & TARKANN

[EXODUS \(2019, CANTERO\) 3](#) - EL VALLE DE LA NIEBLA & EL VIAJE

[EXTRATERRESTRE HUMANO, EL \(2020, PLAN B\)](#) - EL EXTRATERRESTRE HUMANO

[EXTREMAUNCIÓN, LA \(2020, BRUGUERA\)](#) - LA EXTREMAUNCIÓN

[FAMILIA A LA FUGA \(2018, LOQUELEO\) 4](#) - EL ATAQUE DE LOS INVASORES RODANTES

[FAMOSOS EN COMIC \(2018, VERBUM\) 10](#) - LA LAYENDA DEL REY ARTURO

[FAMOSOS EN COMIC \(2018, VERBUM\) 11](#) - JUANA LA LOCA

[FAMOSOS EN COMIC \(2018, VERBUM\) 12](#) - ANTONIO MACHADO

[FAMOSOS EN COMIC \(2018, VERBUM\) 13](#) - NOS VIGILAN

[FAMOSOS EN COMIC \(2018, VERBUM\) 14](#) - FEDERICO GARCÍA LORCA

[FAMOSOS EN COMIC \(2018, VERBUM\) 6](#) - FREDDIE MERCURY

[FAMOSOS EN COMIC \(2018, VERBUM\) 7](#) - CRISTOBAL COLÓN

[FAMOSOS EN COMIC \(2018, VERBUM\) 8](#) - RAFA NADAL

[FAMOSOS EN COMIC \(2018, VERBUM\) 9](#) - BORGES

[FANTASMA, UN \(2021, ASTIBERRI\)](#) - UN FANTASMA

[FASZINE, EL \(2019, OMINIKY\) 1](#) - EL FASZINE

[FASZINE, EL \(2019, OMINIKY\) 3](#) - EL FASZINE

[FASZINE, EL \(2019, OMINIKY\) 4](#) - EL FASZINE

[FATIMA, LAS AVENTURAS DE \(2021, DOCE ROBLES\) 1](#) - MISTERIO EN EL VALLE DEL VIENTO

[FELIX ENTRE ANIMALES \(2020, ASTRONAVE\)](#)

[FELIX Y CALCITA \(2020, BEASCOA\)](#) - FÉLIX Y CALCITA

[FELIX Y CALCITA \(2020, BEASCOA\) 2](#) - NUNCA ENFADES A UN GIGANTE

[FELIX Y CALCITA \(2020, BEASCOA\) 3](#) - EN BUSCA DE LA PIEDRA LIMOSA

[FIN DEL GRAN ARTE, EL \(2021, BELLEZA INFINITA\)](#) - EL FIN DEL GRAN ARTE

[FINANZAS DE CARLOTA, LAS \(2018, CAIXABANK\) 3](#) - OPERACIÓN JUNTA

[FIUUU Y GRAAC \(2021, LA CÚPULA\)](#) - FIUUU & GRAAC

[FLOR FANE \(2021, ASTIBERRI\)](#) - FLOR FANÉ

[FONDO \(2021, SALLYBOOKS\)](#) - FONDO

[FRONTERA DE ORDESA \(2020, GP\)](#) - FRONTERA DE ORDESA

[FUTURO QUE NO FUE, EL \(2021, NORMA\)](#) - EL FUTURO QUE NO FUE

[GALDOS \(2020, OBERON\)](#) - GALDÓS

[GALDÓS Y LA MISERIA \(2020, NUEVO NUEVE\)](#)

[GALGA, LA \(2021, GRIJALBO\)](#) - LA GALGA

[GAMBADETA \(2011, GP\) 4](#) - DRAGONCIO

[GAMONAL \(2021, LA OVEJA ROJA\) -EN EL ECO DE UN MISMO RECUERDO](#) - - GAMONAL. EN EL ECO DE UN MISMO RECUERDO

[GARAFIA \(2021, LA OVEJA ROJA\)](#) - GARAFÍA

[GARCIA \(2015, ASTIBERRI\) 3](#) - ¡GARCIA!

[GEORGIA O KEEFFE \(2021, ASTIBERRI\)](#) - GEORGIA O'KEEFFE

[GOURMEAT \(2021, RESERVOIR\)](#) - GOURMEAT

[GRAN AVENTURA DE NARA, LA \(2021, DEGOMAGOM\)](#) - LA GRAN AVENTURA DE NARA

[GRANDES MENTIRAS DE LAS SERIES DE TELEVISION \(2021, PLANETA COMIC\)](#) - GRANDES MENTIRAS DE LAS SERIES DE TELEVISION

[GREEN ONIONS \(2018, UNRATED\) 1](#) - ¡EL COMBATE DE SHARK!

[GUSTAVO, LAS AVENTURAS DEL PEQUEÑO \(2021, LIKANTRO / EDUAL\)](#) - LAS AVENTURAS DEL PEQUEÑO GUSTAVO

[HACERSE MAYOR ES UNA MIERDA \(2021, SAPRISTI\)](#) - HACERSE MAYOR ES UNA MIERDA

[HASTA NOVGOROD \(2020, NORMA\)](#) - HASTA NÓVGOROD

[HERALDOS \(2020, NORMA\)](#) - HERALDOS

[HERMANOS OCONNOR, LOS \(2021, CIRCULO ROJO\)](#) - LOS HERMANOS O'CONNOR

[HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS \(2016, CASCABORRA\) 19](#) - BAILÉN 1808

[HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS \(2016, CASCABORRA\) 20](#) - MONTE ARRUIT

[HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS \(2016, CASCABORRA\) 21](#) - MARTÍN ÁLVAREZ

[HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS \(2016, CASCABORRA\) 22](#) - LOS ULTIMOS DE FILIPINAS

[HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS \(2016, CASCABORRA\) 23](#) - 1585 EMPEL

[HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS \(2016, CASCABORRA\) 24](#) - EL GRAN CAPITÁN

[HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS \(2016, CASCABORRA\) 25](#) - MARÍA PITA

[HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS \(2016, CASCABORRA\) 26](#) - COVADONGA

[HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS \(2016, CASCABORRA\) 27](#) - LOS SITIOS DE ZARAGOZA

[HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS \(2016, CASCABORRA\) 28](#) - VIRIATO

[HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS \(2016, CASCABORRA\) 29](#) - 1527: EL SAQUEO DE ROMA

[HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS \(2016, CASCABORRA\) 30](#) - SAN TELMO

[HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS \(2016, CASCABORRA\) 31](#) - GUADALETE

[HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS \(2016, CASCABORRA\) 32](#) - INVASIONES

[HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS \(2016, CASCABORRA\) 33](#) - 1941.VOLIOV

[HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS \(2016, CASCABORRA\) 34](#) - CAJAMARCA

[HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS \(2016, CASCABORRA\) 35](#) - ISAAC PERAL

[HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS \(2016, CASCABORRA\) 36](#) - EL GLORIOSO

[HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS \(2016, CASCABORRA\) 37](#) - FLANDES 1566-1573 REBELION Y ORDEN

[HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS \(2016, CASCABORRA\) 38](#) - PAX ANZA

[HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS \(2016, CASCABORRA\) 39](#) - PLAYA HONDA

[HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS \(2016, CASCABORRA\) 40](#) - BARRANCO DEL LOBO

[HISTORIA DE LA HUMANIDAD EN VIÑETAS \(2020, ESPIRAL\) 1](#) - LA PREHISTORIA

[HISTORIA DE LA HUMANIDAD EN VIÑETAS \(2020, ESPIRAL\) 2](#) - EGIPTO

[HISTORIA DEL ARTE EN CÓMIC \(2019, DESPERTA FERRO\) 3](#) - RENACIMIENTO

[HISTORIAS DE CANARIOS \(2020, IDEA\) 1](#) - ANDAMANA

[HISTORIAS DE LA VALIENTE \(2019, HERMANDAD DE LA ESTRELLA\)](#) - HISTORIAS DE "LA VALIENTE"

[HISTORIAS DE UN AÑO SIESOMANÍO \(2021, MALDRAGON\)](#)

[HOLA SIRI \(2021, CARTU\)](#) - HOLA SIRI

[HOLMS Y PIOROT \(2021, DIABOLO\)](#) - EL CASO DE LOS CADAVERES EXQUISITOS

[HOLOCAUSTO VIRAL \(2020, UNDERBRAIN\)](#) - HOLOCAUSTO VIRAL

[HOME \(2021, SALLYBOOKS\)](#) - HOME

[HOOPS \(2021, SAPRISTI\)](#) - HOOPS

[HUGO MARKER \(2020, OBERON\) -Y EL FIN DEL MUNDO-](#) - HUGO MARKER Y EL FIN DEL MUNDO

[HUMOR ARTIFICIAL \(2021, DOLMEN\)](#) - HUMOR ARTIFICIAL

[ICE SPIKE \(2020, CIRCULO ROJO\)](#) - ICE SPIKE

[INFECTADO \(2021, ASTIBERRI\)](#) - INFECTADO

[INFINITY BETRAYAL \(2020, CORVUS BELLI\)](#) - INFINITY. BETRAYAL

[INFINITY BETRAYAL \(2020, CORVUS BELLI\) VARIANTE 1](#)

[INMORTAL, EL \(2021, RESERVOIR\)](#) - EL INMORTAL

[INSTRUCCIONES PARA SALVAR EL MUNDO \(2021, PLAN B\) 1](#) - ¡VAYA SIGLO NOS ESPERA!

[INTERNET SUBLIME \(2021, SAPRISTI\)](#) - INTERNET SUBLIME

[IRSE O MORIR \(2021, CEAR\)](#) - IRSE O MORIR

[ISLA, LA \(2021, RESERVOIR\)](#) - LA ISLA

[JL MARTIN. 25 AÑOS DIBUJANDO COMO DIOS MANDA \(2021, FGUA\)](#) - JL MARTIN. 25 AÑOS DIBUJANDO COMO DIOS MANDA

[JUAN JARAVACA \(2021, LA CUPULA\)](#) - JUAN JARAVACA

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2223](#) - ESPECIAL PROPÓSITOS DE AÑO NUEVO

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2224](#) - SÁNCHEZ, PRESIDENTE

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2225](#) - ¡QUE VIENEN LOS ROJOS!

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2226](#) - ESPECIAL PUTA ROPA

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2227](#) - IGLESIA CONTRA IGLESIAS

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2228](#) - ESPECIAL SOMOS UNOS PUTOS VAGOS

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2229](#) - ESPECIAL SUPERVILLANOS

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2230](#) - VAN A PROHIBIR LOS ¡VIVA FRANCO!

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2231](#) - ¡EPIDEMIA!

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2232](#) - LA FIEBRE DE LAS APUESTAS

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2233](#) - ¡ALERTA! CORINNAVIRUS

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2234](#) - EL JUEVES

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2235](#) - ESPECIAL CONFINAMIENTO Y SERIES

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2236](#) - HÉROES

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2237](#) - SEMANA SANTA EN CASA

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2238](#) - VUELTA AL CURRO

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2239](#) - ¡NIÑOS FUERA!

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2240](#) - ESPECIAL SEXO HOY

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2241](#) - ¡DESESCALADA POR FASES!

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2242](#) - SANTA AYUSO DEL PEPPERONI

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2243](#) - LA REBELIÓN DE LOS PIJOS

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2244](#) - ATERRAZA COMO PUEDES

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2245](#) - ARDE EE. UU.

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2246](#) - PROHIBIDO BAILAR EN LAS DISCOTECAS

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2247](#) - TERROR EN LAS RESIDENCIAS

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2248](#) - ESPECIAL FACHAS DESBOCADOS

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2249](#) - VUELVEN LOS GUIRIS

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2250](#) - CAMPECHANO ENCHOCHADO

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2251](#) - ¡EXCLUSIVA! LAS FOTOS DE LAS VACACIONES DEL REY

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2252](#) - VERANO DE REBROTES

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2253](#) - VERANO DE MIERDA

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2254](#) - ESPECIAL SEXO

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2255](#) - ¿MONARQUÍA O REPÚBLICA?

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2256](#) - VERANO SEGURO

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2257](#) - RESIDENCIAS INHUMANAS

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2258](#) - PIENSA EN VERDE

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2259](#) - CURSO DE MIERDA

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2260](#) - PÁNICO OKUPA

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2261](#) - PANDEMIA DE INEPTOS

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2262](#) - ¿ESTÁS ENFERMO? TE JODES

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2263](#) - AYUSO REBELDE

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2264](#) - LA MONARQUÍA NO TIENE FUTURO

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2265](#) - EL JUEVES

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2266](#) - PESADILLA ANTES DE NAVIDAD

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2267](#) - MAKE AMERICA LO PUTO MISMO DE SIEMPRE

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2268](#) - LAS TARJETITAS DEL REY

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2269](#) - MÁXIMA POLARIZACIÓN EN ESPAÑA

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2270](#) - PLAN DE VACUNACIÓN

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2271](#) - PLANEANDO LA NAVIDAD

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2272](#) - ¡HAZTE CON EL CARNET OFICIAL DE LOS 26 MILLONES DE HIJOS DE PUTA QUE HAY QUE FUSILAR!

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2273](#) - ESPECIAL CUÑADOS EN NAVIDAD

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2274](#) - GILIPOLLAS DE 2020

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2275](#) - A LA MIERDA 2020

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2276](#) - ESPECIAL PREDICCIONES 2021

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2277](#) - ESTE ES EL FUTURO DE ESPAÑA

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2278](#) - MAFIAS ELÉCTRICAS

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2279](#) - LA PANDEMIA NOS HARÁ MEJORES

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2280](#) - PAGA O MUERE

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2281](#) - BÁRCENAS CANTA

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2282](#) - KING VOX

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2283](#) - ADIÓS A GÉNOVA 13

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2284](#) - GRACIAS POR TANTO, MAJESTAD

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2285](#) - MADRID, A SU PUTA BOLA

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2286](#) - EL JUEVES

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2287](#) - EL JUEVES

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2288](#) - ESPECIAL SEMANA SANTA 2021

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2289](#) - LLUVIA DE VACUNAS

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2290](#) - APADRINE UN CHAQUETERO

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2291](#) - EL JUBILAR SE VA A ACABAR

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2292](#) - ESPECIAL AYUSO

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2293](#) - AYUSO PRESIDENTA

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2294](#) - YA SE PUEDE SALIR DE NOCHE

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2295](#) - VUELVE LA PANDEMIA DE SIEMPRE

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2296](#) - INVASIÓN

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2297](#) - ¡INDULTOS CON ARREPENTIMIENTO!

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2298](#) - FRIENDS. EL REENCUENTRO

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2299](#) - LA DERECHA, LOS VERDADEROS PUNKIS

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2300](#) - JUAN CARLOS SACÓ MENSUALMENTE 100.000 EUROS EN EFECTIVO DURANTE 4 AÑOS

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2301](#) - VUELVEN LOS TURISTAS

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2302](#) - EL CAPO DE LA CASPA

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2303](#) - ¡SE CONFIRMA! JUAN CARLOS I SE HIZO RICO VENDIENDO ARMAS

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2304](#) - LOS MONJES DEL VALLE DE LOS CAÍDOS, EXPULSADOS

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2305](#) - RICOS EN EL ESPACIO

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2306](#) - ESPECIAL EL PUTO VERANO DE TU VIDA

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2307](#) - EL PRECIO DE LA LUZ BATE RÉCORDS

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2308](#) - ESPECIAL SEXO EN VERANO

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2309](#) - OPRACIÓN RETORNO

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2310](#) - VUELTA AL CURRO

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2311](#) - NOVEDADES EN LA CASA DE PAPEL

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2312](#) - AYUSO VS ALMEIDA

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2313](#) - PANDEMIAS, TERREMOTOS Y AHORA, VOLCANES

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2314](#) - ERUPCIÓN DE CARROÑEROS

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2315](#) - ESPECIAL DESHECHOS HISTÓRICOS DE ESPAÑA

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2316](#) - LO DEL ALQUILER, SOLUCIONADO

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2317](#) - EL PAPA ROJO

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2318](#) - HALLOWEEN 2021

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2319](#) - NOS VAMOS A LA MIERDA

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2320](#) - GUERRA A MUERTE EN EL PP

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2321](#) - CAMBIOS EN LA LEY MORDAZA

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2322](#) - PP, VOX Y CS EN LA MANI DE POLICÍAS

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2323](#) - PASAPORTE COVID

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2324](#) - AGUR A LOS HOMENAJES

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2325](#) - BORBÓN EN CASA

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2326](#) - ESPECIAL GILIPOLLAS 2021

[JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2327](#) - A LA MIERDA 2021

[JUNTAS EN ESTO \(2020, ASTIBERRI\)](#) - JUNTAS EN ESTO

[JUST FRIENDS \(2021, PLANETA MANGA\)](#) - JUST FRIENDS

[KADATH \(2021, DIÁBOLO\)](#) - KADATH

[KAME KAME \(2021, KAME KAME\) 1](#) - KAME KAME

[KAME KAME \(2021, KAME KAME\) 2](#) - KAME KAME

[KHARMEG \(2016, ALETA/EVOLUTION\) 2](#) - SALVAR EL OCEANO

[KUROSAWA \(2020, NORMA\) -EL SAMURAI CAIDO-](#) - KUROSAWA

[LA CASA DE PAPEL \(2020, PLANETA COMIC\) -ARTURITO-](#) - LA CASA DE PAPEL: ARTURITO

[LABORDETA, SEÑORÍA \(2020, GP/LABORDETA\)](#) - SEÑORÍA LABORDETA

[LADY FRANKENSTEIN, EL AMANTE DE \(2021, SAPRISTI\)](#) - EL AMANTE DE LADY FRANKENSTEIN

[LAOWAI EN SHANGHAI, UNA \(2020, ASTIBERRI\)](#) - UNA LAOWAI EN SHANGHÁI

[LARDÍN \(2020, ECC\) 1](#) - LARDÍN

[LARDÍN \(2020, ECC\) 2](#) - LARDÍN

[LARDÍN \(2020, ECC\) 3](#) - LARDÍN

[LARDÍN \(2020, ECC\) 4](#) - LARDÍN

[LE PUEDE PASAR A USTED \(2021, FANDOGAMIA\)](#)

[LEONARDO LA EPOPEYA \(2020, AYTO. LANGREO\)](#)

[LEYENDAS DEL RECREO \(2020, ANAYA\) 1](#) - LEYENDAS DEL RECREO

[LEYENDAS DEL RECREO \(2020, ANAYA\) 2](#) - LEYENDAS DEL RECREO

[LEYENDAS DEL RECREO \(2020, ANAYA\) 3](#) - VIAJE POR PATIOS INFINITOS

[LEZO \(2020, EFM\) 1](#) - LEZO

[LIMBO \(2021, UNRATED\)](#) - LIMBO

[LIMBO \(2021, UNRATED\) -VARIANTE 1-](#) - LIMBO

[LLAMAME FEMINAZI \(2021, ZENITH\)](#) - LLÁMAME FEMINAZI

[LOBO SOBRE EL MAR DE BESTIAS, EL \(2021, PLANETA COMIC\)](#) - EL LOBO SOBRE EL MAR DE BESTIAS

[LOLA Y LA POCIÓN DEDOS JUGUETONES \(2020, BANG\)](#)

[LOMBRIZ Y CONEJO \(2021, TAKATUKA\)](#) - LOMBRIZ Y CONEJO

[MADR EH \(2021, RANDOM\)](#) - MADR ¿EH?

[MAESTRA DE PUEBLO \(2017, GRIJALBO\) 3](#) - BORRÓN Y CUENTA NUEVA

[MAESTRA EN APUROS, UNA \(2019, BULULU\) 2](#) - ESTO ES OTRO MUNDO

[MAESTRO DEL TERROR \(2021, GRAFITO\)](#) - MAESTRO DEL TERROR

[MAGANTA \(2021, ASTIBERRI\)](#) - MAGANTA

[MAGOS DEL HUMOR \(1987, B / BRUGUERA\) 203](#) - VIENTO EN LOS DEDOS

[MAGOS DEL HUMOR \(1987, B / BRUGUERA\) 204](#) - TOKIO 2020

[MAGOS DEL HUMOR \(1987, B / BRUGUERA\) 205](#) - ¡MISTERIO EN EL HIPERMERCADO!

[MAGOS DEL HUMOR \(1987, B / BRUGUERA\) 206](#) - LA INVASIÓN DE LOS HUERTOS VIVIENTES

[MAGOS DEL HUMOR \(1987, B / BRUGUERA\) 207](#) - LOS INFLUYENTES INFLUENCERS

[MAGOS DEL HUMOR \(1987, B / BRUGUERA\) 208](#) - MISIÓN POR ESPAÑA

[MAGOS DEL HUMOR \(1987, B / BRUGUERA\) 211](#) - EL CAMBIO CLIMÁTICO

[MAGOS DEL HUMOR \(1987, B / BRUGUERA\) 212](#) - JUEGOS DE BALLENAS

[MALFARIO \(2017, APACHE/MALFARIO\) 4](#) - MALFARIO

[MAMBRO SE FUE A LA GUERRA \(2020, TRILITA\)](#)

[MAMUT LISTO \(2018, BANG\) 4](#) - GALOIS

[MANIFIESTAMENTE ANORMAL \(2020, LA CUPULA\)](#) - MANIFIESTAMENTE ANORMAL

[MANO TENDIDA, UNA \(2015, SAURE\) 4](#) - DOLOR Y MEMORIA

[MANO TENDIDA, UNA \(2015, SAURE\) 7](#) - LA VERDADERA ESENCIA DE LA VIDA

[MAR RECORDARÁ NUESTROS NOMBRES, EL \(2021, PLANETA COMIC\)](#) - EL MAR RECORDARÁ NUESTROS NOMBRES

[MARAVILLA DE LO COTIDIANO, LA \(2021, GRIJALBO\)](#) - LA MARAVILLA DE LO COTIDIANO

[MARIQUITA \(2020, SAPRISTI\)](#) - MARIQUITA

[MATERNIYA \(2021, ZENITH\)](#) - ¿MATERNIYÁ?

[MAYOR MONTENEGRO \(2020, EL REFUGIO\) -LAS AVENTURAS-](#) - LAS AVENTURAS DE MAYOR MONTENEGRO

[MECANISMO, EL \(2021, ASTIBERRI\)](#) - EL MECANISMO

[MEDEA A LA DERIVA \(2021, RESERVOIR\)](#) - MEDEA A LA DERIVA

[MELVIN \(2017, BANG\) 3](#) - MELVIN GOLD

[MEMORIA DE UNA GUITARRA \(2020, EVOLUTION\)](#)

[MEMORIA GRÁFICA \(2016, DESFILADERO\) 5](#) - EL PARTIDO DE LA MUERTE

[MEMORIAS DE IDHUN \(2009, SM\) 16](#) - GÉNESIS

[MENTIRA POR DELANTE, LA \(2021, ASTIBERRI\)](#) - LA MENTIRA POR DELANTE

[MI NOVIO UN VIRUS Y LA MADRE QUE ME PARIO \(2021, LA CUPULA\)](#) - MI NOVIO, UN VIRUS Y LA MADRE QUE ME PARIÓ

[MI PRIMER COMIC. 3 AÑOS \(2008, BANG\) 25](#) - CACAHUETE Y MEDIO

[MI PRIMER COMIC. 3 AÑOS \(2008, BANG\) 26](#) - PIZZA POPOTAMO

[MI PRIMER COMIC. 3 AÑOS \(2008, BANG\) 27](#) - OFELIA ¡A COMER!

[MI PRIMER COMIC. 3 AÑOS \(2008, BANG\) 28](#) - MANU ¡SORPRESA EN CASA!

[MI PRIMER COMIC. 9 AÑOS \(2008, BANG\) 14](#) - LIDIA Y EL REINO DE MUNH

[MI PRIMER COMIC. 6 AÑOS \(2008, BANG\) 29](#) - LILY MEGAMOSCA

[MI PRIMER COMIC. 6 AÑOS \(2008, BANG\) 30](#) - SUPER PATATA 10

[MI PRIMER COMIC. 6 AÑOS \(2008, BANG\) 31](#) - ASTRO-RATÓN Y BOMBILLITA 5.

[MI PRIMER COMIC. 6 AÑOS \(2008, BANG\) 32](#) - LOLA & BLU

[MI PRIMER COMIC. 6 AÑOS \(2008, BANG\) 33](#) - ZONIA Y EL FUEGO

[MI PRIMER COMIC. 6 AÑOS \(2008, BANG\) 34](#) - KUMA ORSO Y MIA

[MI RETIRO \(2020, BANG\)](#) - MI RETIRO

[MI VIDA EN CUBA \(2021, RESERVOIR\)](#) - MI VIDA EN CUBA

[MICROALGAS \(2019, UAC\) 2](#) - MICROALGAS

[MIDNIGHT MORTUARY \(2021, FESTER\)](#) - MIDNIGHT MORTUARY

[MIENTRAS EL MUNDO AGONIZA \(2021, RESERVOIR\)](#)

[MILICIAS VASCAS ANTIFASCISTAS \(2021, DDT\)](#)

[MISTERIO DE DA VINCI, EL \(2021, ACROTERA\)](#) - EL MISTERIO DE DA VINCI

[MODERNITA \(2021, ZENITH\)](#) - MODERNITA SE PREGUNTA ¿QUÉ ES LO NORMAL?

[MONSTER MASH \(2020, FESTER\) 1](#) - MONSTER MASH

[MONSTER MASH \(2020, FESTER\) 2](#) - MONSTER MASH

[MONSTRUOSAMENTE \(2020, RANDOM\)](#) - MONSTRUOSAMENTE

[MUJER DEL RETRATO, LA \(2021, NORDICA\)](#) - LA MUJER DEL RETRATO

[MUJER UN VOTO, UNA \(2021, GARBUIX\) 1](#) - UNA MUJER, UN VOTO

[MUJER Y... \(2018 AYUNTAMIENTO DE CARMONA\) 3](#) - BEATRIZ RODRÍGUEZ SILVA

[MUNDO DE FENRIS, EL \(2020, ALVAREZ\) 1](#) - LA REUNIÓN

[MUNDO DE FENRIS, EL \(2020, ALVAREZ\) 2](#) - EL LADRÓN

[MUNDO ES UN REGALO, EL \(2020, PLAN B\)](#) - EL MUNDO ES UN REGALO

[MURCIÉLAGO SALE A POR BIRRAS, EL \(2020, CARAMBA\)](#) - EL MURCIÉLAGO SALE A POR BIRRAS

[MYRDDIN \(2020, NORMA\)](#) - MYRDDIN

[NACIDA EL 31 DE NOVIEMBRE \(2021, ANILLO\)](#)

[NACIONALIEN, LA \(2020, ZORRO ROJO\)](#) - LA NACIONALIEN

[NADA \(2021, PLANETA COMIC\)](#) - NADA

[NADA DEL OTRO MUNDO \(2021, FANDOGAMIA\)](#)

[NAFTALINA \(2020, SALAMANDRA\)](#) - NAFTALINA

[NICOLETA Y EL MISTERIO DEL COLMILLO \(2021, SALLYBOOKS\)](#)

[NIÑO QUE, EL \(2020, NUEVO NUEVE\) 1](#) - EL NIÑO QUE

[NO LO ABRAS JAMÁS \(2021, ASTIBERRI\)](#) - NO LO ABRAS JAMÁS

[NO NACÍ PRINCESA \(2021, OBERON\)](#) - NO NACÍ PRINCESA

[NO QUIERO SER MAMA \(2020, BANG\)](#) - NO QUIERO SER MAMÁ

[NO SOY TU PRINCESA \(2020, BRUGUERA\)](#) - NO SOY TU PRINCESA

[NO TE SERVIRE \(2020, SPACEMAN PROJECT\)](#) - NO TE SERVIRÉ

[NOCHE FUERA \(2020, APA-APA\)](#) - NOCHE FUERA

[NORDIK \(2015, NONEMESIS\) 3](#) - VALHALLA

[NOVELA GRAFICA \(2021, HARPER COLLINS\) 1](#) - LA RUTA INFINITA

[NOVELA GRAFICA DEL ROCK, LA \(2017, MA NON TROPPO\) 10](#) - RED HOT CHILI PEPPERS

[NOVELA GRAFICA DEL ROCK, LA \(2017, MA NON TROPPO\) 8](#) - LED ZEPPELIN

[NUBES NEGRAS \(2020, TRILITA\)](#) -

[NUMANCIA \(2020, EVOLUTION\)](#) - NUMANCIA

[O TODOS O NINGUNO \(2021, PONENT MON/CATARATA\)](#) - ¡O TODOS O NINGUNO!

[OCTOBRIANA \(2021, COSMICA\)](#) - OCTOBRIANA Y LOS VENGADORES SOVIÉTICOS CONTRA EL CAPITALISMO NUCLEAR

[OFENSIVA FINAL \(2020, DOLMEN\)](#) -

[OLD STAR \(2018, UNBRAINED\) 5](#) - DIVISIONES AMARGAS

[OLVIDO QUE SEREMOS, EL \(2021, SALAMANDRA\)](#) - EL OLVIDO QUE SEREMOS

[OREJAS AL LOBO, LAS \(2021, CASAS\)](#) - LAS OREJAS AL LOBO

[ORLANDO Y EL JUEGO \(2014, DIABOLO\) 5](#) - CHEMINOVA

[ORO \(2018 VALIENTES\) 3](#) - NO ERES ESPECIAL

[OTRO JAPON \(2020, NORMA\)](#) - OTRO JAPÓN

[PACTO, EL \(2021, NUEVO NUEVE\)](#) - EL PACTO

[PALABRA ILUSTRADA, LA \(2016, AKAL\) 14](#) - LA HUERTA

[PAPAFRITA \(2017, CORNOQUE\) 6](#) - JALEO CÓSMICO

[PAPAFRITA \(2017, CORNOQUE\) 7](#) - NAR Y NIK

[PAPAFRITA \(2017, CORNOQUE\) 8](#) - LA MACETA QUE VINO DEL ESPACIO

[PAPIROFLEXIA \(2020, KUDELKA\)](#) - PAPIROFLEXIA

[PATRIA \(2020, PLANETA COMIC\)](#) - PATRIA

[PENÉLOPE \(2020, CARRASCO\)](#) - PENÉLOPE

[PEPE MALONE \(2021, AMANIACO\)](#) - PEPE MALONE

[PEQUEÑA Y GALANA \(2021, UNBRAINED\)](#) - PEQUEÑA Y GALANA

[PEQUEÑAS HISTORIAS \(2021, LIBRE ALBEDRIO\)](#) - PEQUEÑAS HISTORIAS

[PERDIDOS POR EL MAS ALLA \(2020, ASTIBERRI\) 1](#) - EL NACIMIENTO DE LA SUPERHEROÍNA

[PHANTASTYKON SATANAS \(2021, AUTSAIDER\)](#)

[PIEL DE TORO \(2015, JIMENEZ / CNV\) EXTRA 1](#) - EXTRA

[PIG SQUAD \(2020, COLMENAR\) -AFRICA-](#) - PIG SQUAD: AFRICA

[PIPPER \(2019, PIPPER ON TOUR\) 2](#) - PIPPER Y EL ENIGMA DE LOS PERROS DESAPARECIDOS

[PITÓN, EL \(2020, UNBRAINED\)](#) - EL PITÓN

[PLAÇA DEL MERCAT \(2019, ANONIMES\) 3](#) - PLAÇA DEL MERCAT

[PLANET SEDILES \(2020, AYTO. SEDILES\)](#) - PLANET SEDILES

[PLANETA MANGA \(2019, PLANETA COMIC\) 2](#)

[PLANETA MANGA \(2019, PLANETA COMIC\) 3](#)

[PLANETA MANGA \(2019, PLANETA COMIC\) 4](#)

[PLANETA MANGA \(2019, PLANETA COMIC\) 5](#)

[PLANETA MANGA \(2019, PLANETA COMIC\) 6](#)

[PLANETA MANGA \(2019, PLANETA COMIC\) 7](#)

[PLANETA MANGA \(2019, PLANETA COMIC\) 8](#) -

[PLANETA MANGA \(2019, PLANETA COMIC\) 9](#)

[PLOT POINT \(2021, NUEVO NUEVE\)](#) - PLOT POINT

[POR UN PUÑADO DE DRACMAS \(2020, GRAFITO\)](#) - POR UN PUÑADO DE DRACMAS

[PORNOCRIMEN \(2021, UNBRAINED\)](#) - PORNOCRIMEN

[PRESENTE YA CREADO, EL \(2020, TEBEOX\)](#) - EL PRESENTE YA CREADO

[PRIMAVERA PARA MADRID \(2020, AUTSAIDER\)](#) - PRIMAVERA PARA MADRID

[PROFESOR DON PARDINO CONTRA LOS TITIS, EL \(2020, PLAN B\)](#) - EL PROFESOR DON PARDINO CONTRA LOS TITIS

[PROGENIE \(2021, SALLYBOOKS\)](#) - PROGENIE

[PULP LOS TIEMPOS HEROICOS \(2021, PLANETA COMIC\)](#) - PULP, LOS TIEMPOS HEROICOS

[PUNKAPOCALYPTIC \(2020, ROCKETMAN\)](#) - PUNKAPOCALYPTIC

[PUNTA DE LA LENGUA, LA \(2021, APA-APA / FATBOTTOM\)](#) - LA PUNTA DE LA LENGUA

[PUTO DÍA MENOS EN LA OFICINA, UN \(2020, KUDELKA\)](#) - UN PUTO DÍA MENOS EN LA OFICINA

[QUERIDOS DIFUNTOS \(2020, SAPRISTI\)](#) - QUERIDOS DIFUNTOS

[QUIERO PENSAR QUE NO ES DEMASIADO TARDE \(2021, BRUGUERA\)](#) - QUIERO PENSAR QUE NO ES DEMASIADO TARDE

[RASTRO DEL GRIAL, EL \(2020, GP\)](#) - EL RASTRO DEL GRIAL

[RAY \(2020, EVOLUTION\) -CORAZON DE HEROE-](#) - RAY. CORAZÓN DE HÉROE

[RAYOS Y RETRUÉCANOS \(2020, ROCKETMAN\)](#)

[REFUGIO \(2021, GRAFITO\)](#) - REFUGIO

[REGRESO AL EDÉN \(2020, ASTIBERRI\)](#) - REGRESO AL EDÉN

[REINA ROJA \(2020, B\)](#) - REINA ROJA

[REINOS DEL AJEDREZ, LOS \(2021, NUÑEZ\)](#) - LOS REINOS DEL AJEDREZ

[RENACUAJO \(2018, UNRATED\) 3](#) - LA ABUBILLA ALICIA

[REQUETECOPA \(2020, PLATERO EDITORIAL\) -CAMPEONES DEL MUNDO-](#) - LA REQUETECOPA. CAMPEONES DEL MUNDO

[REQUETECOPA \(2020, PLATERO EDITORIAL\) -DE LA UVI A LA CHAMPIONS-](#) - LA REQUETECOPA. DE LA UVI A LA CHAMPIONS

[REQUETECOPA, LA \(2021, ABRIL\) 1](#) - DICEN QUE NUNCA SE RINDE

[REQUETECOPA, LA \(2021, ABRIL\) 2](#) - SUPERCAMPEONES

[RESIDENCIA DE HISTORIETISTAS, LA \(2020, NUEVO NUEVE\) 1](#)

[RESIDENCIA DE HISTORIETISTAS, LA \(2020, NUEVO NUEVE\) 2](#)

[RESIDENCIA DE HISTORIETISTAS, LA \(2020, NUEVO NUEVE\) 3](#)

[RESIDENCIA DE HISTORIETISTAS, LA \(2020, NUEVO NUEVE\) 4](#)

[RESIDENCIA DE HISTORIETISTAS, LA \(2020, NUEVO NUEVE\) 5](#)

[RESIDENCIA DE HISTORIETISTAS, LA \(2020, NUEVO NUEVE\) 6](#)

[RESIDENCIA DE HISTORIETISTAS, LA \(2020, NUEVO NUEVE\) 7](#)

[RESIDENCIA DE HISTORIETISTAS, LA \(2020, NUEVO NUEVE\) 8](#)

[RESIDENCIA DE HISTORIETISTAS, LA \(2020, NUEVO NUEVE\) 9](#)

[RESIDENCIA DE HISTORIETISTAS, LA \(2020, NUEVO NUEVE\) 10](#)

[RESIDENCIA DE LOS VIVIDORES, LA \(2020, EREMITA\)](#) - LA RESIDENCIA DE LOS VIVIDORES

[REY DE LAS POLILLAS, EL \(2021, GRAFITO\)](#) - EL REY DE LAS POLILLAS

[ROBERTO ROSETTA \(2021, UNRATED\) -EL JUEGO DE LOS DIOSES- 1](#) - EL JUEGO DE LOS DIOSES

[ROGER ROJAS \(2021, SERENDIPIA\)](#) - Y LA MESA DEL REY SALOMÓN

[ROMEO MUERTO \(2021, RESERVOIR\)](#) - ROMEO MUERTO

[RON NEGRO \(2021, TRILITA\)](#) - RON NEGRO

[SÁCAMELO TODO \(2021, FANDOGAMIA\)](#) - SÁCAMELO TODO

[SAN EUFRASIO, LA ESPADA DE \(2017, DIABOLO\) 4](#) - LA ESPADA DE SAN EUFRASIO

[SARAJEVO PAIN \(2020, NORMA\)](#) - SARAJEVO PAIN

[SATANELA \(2020, GRAFITO\)](#) - SATANELA

[SECRETS, THE \(2021, GP / WEST INDIES\)](#) - THE SECRETS

[SEGOVIA ANTES DE SEGOVIA \(2020, DERVICHE\)](#) - SEGOVIA ANTES DE SEGOVIA

[SEÑOR COCO, EL \(2020, COCO PRESS\)](#) - EL SEÑOR COCO

[SEXO MAL \(2020, FANDOGAMIA\)](#) - SEXO MAL

[SEXTORIES \(2018, CAFÉ CON LECHE\) 5](#) - SEXTORIES

[SICOFANTE \(2020, AUTSAIDER\)](#) - SICOFANTE

[SIEMBRA \(2021, DIBBUKS\)](#) - SIEMBRA

[SIEMPRE TENDREMOS VEINTE AÑOS \(2020, NORMA\)](#) - SIEMPRE TENDREMOS 20 AÑOS

[SIGUE A LA HORMIGA \(2021, HARRIET\)](#) - SIGUE A LA HORMIGA

[SIN PALABRAS \(2019, LA GALERA\) 5](#) - EN EL PARQUE

[SIN PALABRAS \(2019, LA GALERA\) 6](#) - PASTEL DE ZANAHORIAS

[SOCORRO SOY UN BEBÉ PRIMERIZO \(2020, EVOLUTION\)](#) - ISOCORRO! SOY UN BEBE PRIMERIZO

[SOLO \(2018, OMINIKY\) -LEGATUS- 2](#) - PISAR SIN LEVANTAR POLVO

[SONRISA DE GRETA, LA \(2021, EVOLUTION\)](#) - LA SONRISA DE GRETA

[SORUNNE \(2021, SPACEMAN PROJECT\)](#) - SORUNNE

[SOY ALBALEZ \(2021, LUMEN\)](#) - SOY ALBALEZ

[SOY CAMARERO \(2020, GRIJALBO\)](#) - EL CLIENTE NO SIEMPRE TIENE LA RAZÓN

[SPACEDRUM \(2021, PLANETA COMIC\) 1](#) - SPACEDRUM

[SPEER \(2020, CÉLEBRE\)](#) - SPEER: EL ARQUITECTO DEL MAL

[SPLOARKT \(2021, FESTER\)](#) - SPLOARKT!

[SR JOAQUÍN Y LA MECÁNICA CELESTE, EL \(2021, NORMA\)](#) - EL SR. JOAQUÍN Y LA MECÁNICA CELESTE

[SUBNORMAL \(2020, EVOLUTION\)](#) - SUBNORMAL

[SUEÑO DEL CARPINTERO, EL \(2021, AYTO. BENACAZON\)](#) - EL SUEÑO DEL CARPINTERO

[SÚPER RAYÓN \(2021, DQÓMICS\)](#) - SÚPER RAYÓN

[SUPERBOLLO CONTRA LA LEFA \(2020, CONTINTA ME TIENES\)](#) - SUPERBOLLO CONTRA LA L.E.F.A.

[SUPERGRUPO, EL \(2018, EVOLUTION / OMINIKY\) 2](#) - ÉXODO

[TAJUBO \(2020, CORNOQUE\)](#) - TAJUBO

[TAL CUAL \(2020, NORMA\)](#) - TAL CUAL

[TARDE EN MCBURGERS \(2020, APA-APA\)](#) - TARDE EN MCBURGER'S

[TEKIS \(2021, NUBEOCHO\)](#) -

[TERCERA LEY DE NEWTON, LA \(2021, SALLYBOOKS\)](#) - LA TERCERA LEY DE NEWTON

[THERMOZERO \(2016, GP\) 4](#) - ATRAPADOS EN LA CIUDAD

[THREASON \(2021, FANDOGAMIA\)](#) - THREASON

[TIEMPO DE LOS TRES, EL \(2021, NORMA\)](#) - EL TIEMPO DE LOS TRES

[TIEMPOS DE HARINA Y SAL \(2021, GLUZ\)](#)

[TIERRA MUERTA \(2020, AUTSAIDER\)](#) - TIERRA MUERTA

[TINTA, SUDOR Y LAMINAS \(2020, CERDITOS DE GUINEA\) -ARTBOOK-](#) - TINTA, SUDOR Y LÁMINAS: G

[TÍO GORIO Y LA TÍA PULÍA, EL \(2020, LIKANTRO\)](#) - EL TÍO GORIO Y LA TÍA PULÍA

[TITO ANDRONICO \(2021, ASTIBERRI\)](#) - TITO ANDRÓNICO

[TITU \(2021, DOLMEN\)](#) - TITÚ

[TMEO \(1987, EKT\) 155](#) - TMEO

[TMEO \(1987, EKT\) 156](#) - ¡NUEVA ANORMALIDAD VERANIEGA!

[TMEO \(1987, EKT\) 157](#) - NUEVA NORMALIDAD

[TMEO \(1987, EKT\) 158](#) - NAVIDAD DE MIERDA

[TMEO \(1987, EKT\) 159](#) - ¡COMO UNA OLA!

[TMEO \(1987, EKT\) 160](#) - FIESTAS ILEGALES

[TMEO \(1987, EKT\) 161](#) - ESPECIAL BARES

[TMEO \(1987, EKT\) 162](#) - AFGANISTÁN, TIERRA DE OPORTUNIDADES

[TMEO \(1987, EKT\) 163](#) - CONSUMO RESPONSABLE

[TODO BAJO EL SOL \(2021, SALAMANDRA\)](#) - TODO BAJO EL SOL

[TODO ESTO TE DARÉ \(2021, PLANETA\)](#) - TODO ESTO TE DARÉ

[TODO LO QUE OS GUSTA ME HACE DAÑO \(2020, PEPITAS DE CALABAZA\)](#) - TODO LO QUE OS GUSTA ME HACE DAÑO

[TOMB \(2021, DOLMEN\)](#) - TOMB

[TORAX 1975 \(2020, EVOLUTION\)](#) - TÓRAX 1975

[TORRE DE LOS SIETE JOROBADOS, LA \(2021, DESFILADERO\)](#) -

[TOTEM \(2021, ASTIBERRI\)](#) - TÓTEM

[TOXIC DETECTIVE \(2021, WILD LEMON BOOKS\)](#) -

[TRANQUILA \(2021, NUEVO NUEVE\)](#) - TRANQUILA

[TRANSPARENTES \(2020, ASTIBERRI / HEGOA / COMISIÓN DE LA VERDAD\)](#) - TRANSPARENTES

[TRIBU CHATARRA, LA \(2021, BEASCOA\) 1](#) - LA TRIBU CHATARRA

[TRIBU CHATARRA, LA \(2021, BEASCOA\) 2](#) - AVENTURAS EN LA ISLA BOSQUE

[TRILOGIA HOWARD \(2021, KARRAS\) 1](#) - SANGRE BÁRBARA

[TWISTED FESTER TALES \(2021, FESTER\) 1](#) - TWISTED FESTER TALES

[UKIYO \(2021, CARREIRO\)](#) - UKIYO!

[ULISES \(2021, SALLYBOOKS\)](#) - ULISES

[UNDERGROUND DOSCIENTOS PASAPORTES \(2016, SUAREZ\) 3](#) - SOLUCIÓN PILATES

[UNI MAS ONU IGUAL UNO \(2020, FGUA\)](#) - UNI + ONU = UNO

[UNIVERSO 36 \(2015, CNV\) 15](#) - 1937 LOS SUCESOS DE MAYO

[UNIVERSO 36 \(2015, CNV\) 16](#) - 1936. SIN NOVEDAD EN EL ALCÁZAR

[UNIVERSO 36 \(2015, CNV\) 17](#) - 1939. LA CAÍDA DE CATALUÑA

[UNIVERSO 36 \(2015, CNV\) 18](#) - 1936. ASALTO AL CUARTEL DE LA MONTAÑA

[UNIVERSO 36 \(2015, CNV\) 19](#) - 1936. LA BATALLA DE GUADARRAMA

[UNIVERSO 36 \(2015, CNV\) 20](#) - 1938. LA BOLSA DE BIELSA

[UNIVERSO 36 \(2019, CNV\) -ORIGENES- 10](#) -

[UNIVERSO 36 \(2019, CNV\) -ORIGENES- 8](#) -

[UNIVERSO 36 \(2019, CNV\) -ORIGENES- 9](#) -

[UNIVERSO, EL \(2019, NOU\) 2](#) - EL SISTEMA SOLAR

[URARA \(2019, LETRABLANKA\) 2](#) - URARA

[US \(2021, ASTIBERRI\)](#) - US

[VENGANZA, LA \(2020, APACHE\)](#) - LA VENGANZA

[VENTANAS \(2020, APACHE\)](#) - VENTANAS

[VENUS DE MÉXICO, LA \(2020, RECIO\)](#) - LA VENUS DE MÉXICO

[VERDADERA DE VERDAD HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MÉXICO, LA \(2020, LIBROS.COM\)](#) - LA VERDADERA (DE VERDAD) HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MÉXICO

[VIAJE, EL \(2020, LUMEN\)](#) - EL VIAJE

[VIAJERO \(2018, ANILLO DE SIRIO\) 2](#) - VIAJERO

[VIAJEROS DEL TIEMPO, LOS \(2021, BATRACIO AMARILLO\)](#) - LOS VIAJEROS DEL TIEMPO

[VIAJES DE GULLIVER, LOS \(2021, ERE/EXTREBEO\)](#) - VIAJE A LILIPUT Y A BROBDINGNAG

[VIDA INTERIOR, LA \(2020, LZ ESTUDIO GRAFICO\)](#) - LA VIDA INTERIOR

[VIDA PADRE, LA \(2019, DOLMEN\) 2](#) - ¡CON UN PARI!

[VIDA RANA \(2020, APA-APA\)](#)

[VIDA RANA \(2020, APA-APA\) VARIANTE](#)

[VIDA SIENDO UNA INTENSA, LA \(2021, RANDOM\)](#) - LA VIDA SIENDO UNA INTENSA

[VIDA Y MILAGROS DE SAN FRUTO PAJARERO \(2020, DERVICHE\)](#) - VIDA Y MILAGROS DE SAN FRUTOS "PAJARERO"

[VILLANUEVA \(2021, ASTIBERRI\)](#) - VILLANUEVA

[VIÑETAS \(2015, AMANIACO\) 7](#) - OBJETIVO ATLÁNTICO

[VISIÓN \(2002, MILENIO\) 39](#) -

[VIVAR \(2020, NOWEVOLUTION\)](#)

[VOCES DE CHIMALPOPOCA \(2021, ASTIBERRI\)](#)

[VOCES QUE CUENTAN \(2021, PLANETA COMIC\)](#)

[WARBURG Y BEACH \(2021, SALAMANDRA\)](#)

[WARCRY INTERPREARTE \(2021, JASU RECORDS\)](#)

[WHITMAN \(2021, ASTIBERRI\)](#)

[WHODUNNIT \(2021, KARRAS\)](#) - WHODUNNIT?

[WHOPE \(2021, INUIT\) -Y LOS SEÑORES DE LA PLAGA-](#) - WHOPE Y LOS SEÑORES DE LA PLAGA

[WICCA \(2021, SALLYBOOKS\)](#)

[YA SOY MAYOR Y PUEDO AYUDAR A LOS DEMÁS \(2021, ASTRONAVE\)](#) - YA SOY MAYOR Y PUEDO AYUDAR A LOS DEMÁS

[YAGA \(2020, SPACEMAN PROJECT\)](#) - YAGA

[YAYA TERROR \(2021, PUNTO ROJO\)](#) - YAYA TERROR

[YO MENTIROSO \(2020, NORMA\)](#) - YO, MENTIROSO

[YO TAMBIÉN QUISE SER COMO ANA Y MIA \(2021, ZENITH\)](#) - YO TAMBIÉN QUISE SER COMO ANA Y MIA

[ZILIA \(2015, GP\) 2](#) - EL FIN DEL INVIERNO

ANEXO III

Publicaciones en lenguas cooficiales de 2020 y 2021, tanto primeras ediciones como reediciones o recopilaciones.

Solo se desglosan los de tipo comercial, exceptuando por lo tanto los fanzines, las ediciones digitales y las publicaciones con historieta:

[4 COBAIS MUTANTS \(2021, HARPERKIDS\) 1](#) - EL SEGREST D'EN PANTALEONE

[4 COBAIS MUTANTS \(2021, HARPERKIDS\) 2](#) - LA BÈSTIA DE LES PROFUNDITATS

[8 HORES \(2020, PAGES\)](#) - 8 HORES

[ABRAIANTES AVENTURAS DE MARIÑA, AS \(2020, AIRA\) 1](#) - Carriandola

[ABRAIANTES AVENTURAS DE MARIÑA, AS \(2020, AIRA\) 2](#) - Bulleira

[ADEUS AMIGOS \(2021, DPC\)](#) - adeus amigos

[ADN \(2020, ADN\) 1](#) - ADN

[ADN \(2020, ADN\) 2](#) - ADN

[ADN \(2020, ADN\) 3](#) - ADN

[ALDARA \(2021, DEMO\)](#) - ALDARA

[ALDE EGIN EDO HIL \(2021, CEAR\)](#) - ALDE EGIN EDO HIL

[ALICIA \(2020, EGALES\) -EN UN MON REAL-](#) - ALÍCIA

[ALTER-NATIVO \(2017, AIRA\) VARIANTE](#) - ALTER-NATIVO

[AMAZING AVENTURES OF MARIÑA, THE \(2020, AIRA\) 1](#) - Carriandola

[AMAZING AVENTURES OF MARIÑA, THE \(2020, AIRA\) 2](#) - Bulleira

[ANDANA COMIC \(2021, ANDANA\) 1](#) - EL SEGLE D'OR VALENCIÀ

[ANDANA GRAFICA \(2020, ANDANA\) -VALENCIANO- 1](#) - L'ERA D'AQUARI

[ANDANA GRAFICA \(2020, ANDANA\) -VALENCIANO- 2](#) - TEMPORADA DE COLLITA

[ANDANA GRAFICA \(2020, ANDANA\) -VALENCIANO- 3](#) - NATXO CAMACHO

[ANDANA GRAFICA \(2020, ANDANA\) -VALENCIANO- 4](#) - A PROVA D'AIGUA

[ARBRE DE NADAL, L \(2020, COMBEL\)](#) -

[ASTRO-RATO E LAMPADIÑA \(2017, EL PATITO\) 4](#) - O PLANETA PEPERETE

[ASTRO-RATO E LAMPADIÑA \(2017, EL PATITO\) 5](#) - RETORNO A UNHA TERRA DESCOÑECIDA

[AVENTURA TOTAL \(2019, BEASCOA\) -CATALAN- 3](#) - Serendip a l'atacl

[AVENTURA TOTAL \(2019, BEASCOA\) -CATALAN- 4](#) - Operació rescat

[AVENTURAS DE PASSER P. MALTA, AS \(2021, DPC\)](#) - As aventuras de PASSER P. MALTA

[AVENTURAS DE VANI, AS \(2021, DEMO\)](#) - MONTAÑA

[BALEARS, ABANS I ARA \(2016, DOLMEN\) 2](#) - DELS VÀNDALS I BIZANTINS A LA CORONA DE MALLORCA

[BATEC D UN POBLE, EL \(2021, AFF\) 1](#) - Phylloxera Vastratix

[BENJAMIN TUTERAKOAREN BIDAIA APARTA \(2021, NABARRALDE\)](#) - BENJAMIN TUTERAKOAREN BIDAIA APARTA

[BESTE ALDETIK \(2021, GEHITU / MUGEN GAINETIK\)](#) - BESTE ALDETIK

[BETI BERDIN TABERNA \(2021, GASTÓN\) -KORONABIRUSAREN GARAIA-](#) - KORONABIRUSAREN GARAIA

[BIDEA DA BORROKA \(2021, BERTSOLARI\)](#) - BIDEA DA BORROKA

[BITMAX Y CO \(2020, COMBEL\) -CATALAN- 1](#) - EL ROBOT DEL BOSC

[BITMAX Y CO \(2020, COMBEL\) -CATALAN- 2](#) - SUPERPORC

[BITMAX Y CO \(2020, COMBEL\) -CATALAN- 3](#) - EL DRAC D'OR

[BITMAX Y CO \(2020, COMBEL\) -CATALAN- 4](#) - PAOLO, EL GOS PASTOR

[BITMAX Y CO \(2020, COMBEL\) -CATALAN- 5](#) - SALVEM L'EVOI

[BURGOSKO AUZIA IRAULTZA ETA BIZI \(2020, GARA\)](#) - BURGOSKO AUZIA

[BURNIZKO POTOA \(2020, DENONARTEAN\)](#) - BURNIZKO POTOA

[CAGA, TIO \(2020, COMBEL\)](#) -

[CALAVERA LUNAR \(2021, MAI MES\)](#) - CALAVERA LUNAR

[CAMACUC \(1984, FECPV / CAMACUC\) 297](#) - CAMACUC

[CAMACUC \(1984, FECPV / CAMACUC\) 298](#) - CAMACUC

[CAMACUC \(1984, FECPV / CAMACUC\) 299](#) - CAMACUC

CAMACUC (1984, FECPV / CAMACUC) 300 - CAMACUC	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1384 - CAVALL FORT	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1411 - CAVALL FORT
CAMACUC (1984, FECPV / CAMACUC) 301 - CAMACUC	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1385-1386 - CAVALL FORT	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1412 - CAVALL FORT
CAMACUC (1984, FECPV / CAMACUC) 302 - CAMACUC	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1387 - CAVALL FORT	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1413 - CAVALL FORT
CAMACUC (1984, FECPV / CAMACUC) 303 - CAMACUC	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1388 - CAVALL FORT	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1414 - CAVALL FORT
CAMACUC (1984, FECPV / CAMACUC) 304 - CAMACUC	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1389 - CAVALL FORT	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1415 - CAVALL FORT
CAMACUC (1984, FECPV / CAMACUC) 305 - CAMACUC	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1390 - CAVALL FORT	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1416 - CAVALL FORT
CAMACUC (1984, FECPV / CAMACUC) 306 - CAMACUC	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1391 - CAVALL FORT	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1417-1418 - CAVALL FORT
CAMACUC (1984, FECPV / CAMACUC) 307 - CAMACUC	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1392 - CAVALL FORT	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1419 - CAVALL FORT
CAMACUC (2007, CAMACUC) -ELS COMICS- 15 - DESTARIFATS	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1393-1394 - CAVALL FORT	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1420 - CAVALL FORT
CAMACUC (2007, CAMACUC) -ELS COMICS- 17 - LA BIBLIOTECA	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1395 - CAVALL FORT	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1421 - CAVALL PLOPI
CAMACUC (2007, CAMACUC) -ELS COMICS- 18 - FEMINISMES	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1396 - CAVALL FORT	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1422 - CAVALL FORT
CAMÍ DE SIRGA (2021, TRILITA) - CAMÍ DE SIRGA	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1397 - CAVALL FORT	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1423 - CAVALL FORT
CAMIN DE SIRGA (2021, GARA D EDICIONS) - CAMÍN DE SIRGA	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1398 - CAVALL FORT	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1424 - CAVALL FORT
CAMIÑO DE SANTIAGO (2021, XUNTA DE GALICIA / EL PATITO) - CAMIÑO DE SANTIAGO	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1399 - CAVALL FORT	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1425-1426 - BON NADAL
CAPIBARES, ELS (2020, EKARE) - ELS CAPIBARES	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1400 - CAVALL FORT	CAZA, A (2020, DPC) - A CAZA
CAPITÀ CATALUNYA (2021, SENYERA) 1 - CAPITÀ CATALUNYA	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1401-1402 - CAVALL FORT	CLAUDI I LA LLÚCIA, EN (2021, BANG) 1 - En Claudi i la LLÚCIA contra L'AGENCIA FAKE
CASTELAO (2012, DEMO / KOMIC) 5 - BO TEMPO	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1403 - CAVALL FORT	COMANDX (2021, CHAPELA) - COMANDX
CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1379 - CAVALL FORT	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1404 - CAVALL FORT	COMIC (2015, MALES HERBES) 3 -
CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1380 - CAVALL FORT	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1405 - CAVALL FORT	COMIC (2015, MALES HERBES) 4 -
CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1381 - CAVALL FORT	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1406 - CAVALL FORT	CONSULTA, A (2020, DEMO) - A CONSULTA
CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1382 - CAVALL FORT	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1407 - CAVALL FORT	CORNELIUS (2013, RETRANCA / DEP. PONTEVEDRA) 7 - INFINITECA
CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1383 - CAVALL FORT	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1408 - CAVALL FORT	CORONA-BIOS (2020, DEMO) - CoRoNA-bioS
	CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1409-1410 - CAVALL FORT	

[CRONIQUE DE NYUR NYUR, LES \(2020, DESPROPOSIT\) 1](#) - Llibre 1. Canvi de paradigma

[CUC Y CONILL \(2021, TAKATUKA\)](#) - CUC Y CONILL

[CUMIO COMIC \(2021, CUMIO\) -GALLEGO- 1](#) - A PREDICCIÓN DE ALOIA

[CURTISS HILL \(2020, ESCAPULA\) -CATALAN-](#) - CURTISS HILL

[DESCOBRINT EL MON \(2005, BROMERA\) 102](#) - L'ALEGRIA DE VIURE

[DESTINO DE KAMEKO, O \(2021, AIRA\)](#) - O DESTINO DE KAMEKO

[DESTINO SANTIAGO \(2021, DEMO\)](#) - DESTINO SANTIAGO

[DIA DE LES OQUES, EL \(2020, POLLEN\)](#) - EL DÍA DE LES OQUES

[DIARI DUN CONFINAMENT \(SAIM, 2020\)](#) - DIARI D'UN CONFINAMENT

[DOBLE TINTA \(2021, PAGES\) 1](#) - 8 HORES

[DOBLE TINTA \(2021, PAGES\) 2](#) - CAVALLS SALVATGES

[DOS DONES DEL CABANYAL \(2021, ESPIRELIUS\)](#) - DOS DONES DEL CABANYAL

[DOS HOMES INEPTES \(2021, BAD WEATHER\)](#) - DOS HOMES INEPTES

[DRAC CATALA \(2018, ROMAN\) 2](#) - Caçadors caçats

[DUAS MOEDAS \(2020, RETRANCA\)](#) - dúas moedas

[ELKANO MUNDUA BELETAN \(2020, GIPUZKOAKO FORAL\)](#) - ELKANO

[ELVIS RIBOLDI \(2021, LA GALERA\) -CATALAN RUSTICA- 1](#) - JO, ELVIS RIBOLDI

[ELVIS RIBOLDI \(2021, LA GALERA\) -CATALAN RUSTICA- 2](#) - Jo, Elvis Riboldi, i el restaurant xinès

[ELVIS RIBOLDI \(2021, LA GALERA\) -CATALAN RUSTICA- 3](#) - Jo, Elvis Riboldi, i Boris el superdotat

[ELVIS RIBOLDI \(2021, LA GALERA\) -CATALAN RUSTICA- 4](#) - Jo, Elvis Riboldi. Tu, Emma Foster: El musical

[EMAKUME GUZTIOK \(2020, ASTIBERRI / MUNDUBAT\)](#) - Emakume guztioz

[ES PETIT PERO PESA \(2021, AJ. DE SANTANYI\) 1](#) - És petit, però pesa

[ES PETIT PERO PESA \(2021, AJ. DE SANTANYI\) 2](#) - És petit, però pesa

[ESKU LUZATUA \(2015, SAURE\) 2](#) - FRANCISCO DE GOYA, HENRI ROUSSEAU ETA VAN GOGH

[ESKU LUZATUA \(2016, SAURE\) 4](#) - MINA ETA OROIMENA

[ESKU LUZATUA \(2016, SAURE\) 5](#) - Zaporeen abentura

[ESKU LUZATUA \(2016, SAURE\) 6](#) - Bizitzaren benetako funtsa

[ESKU LUZATUA \(2016, SAURE\) 7](#) - Lurraren semea

[ESKU LUZATUA \(2016, SAURE\) 8](#) - Newton eta etorkizunerako bidaia: klonak VS robotak

[ESQUIZOIDE \(2020, FOSFATINA / ELVIRA\)](#) - ESQUIZOIDE

[ESTAR EN UN NUVOL \(2014, DRASSANA\) 5](#) - EL DIARI DE LAIA

[ESTEISI I EN PIMIENTO, LES AVENTURES DE N \(2020, TAKATUKA\) 1](#) - N'Esteisi i el millor lloc de la classe / N'Esteisi no es vol dutxar

[ESTEISI I EN PIMIENTO, LES AVENTURES DE N \(2020, TAKATUKA\) 2](#) - N'Esteisi va a la platja / N'Esteisi es fa pipí al llit

[ESTEISI I EN PIMIENTO, LES AVENTURES DE N \(2020, TAKATUKA\) 3](#) - La increïble història dels ponis parlants de les Muntanyes Planes del Nord / N'Esteisi té polls

[ESTEISI I EN PIMIENTO, LES AVENTURES DE N \(2020, TAKATUKA\) 4](#) - N'Esteisi va al xiquiparc / La millor amiga de n'Esteisi

[ESTEISI I EN PIMIENTO, LES AVENTURES DE N \(2020, TAKATUKA\) 5](#) - N'ESTEISI VOL QUE LI CAIGUI UNA DENT

[ESTEISI I EN PIMIENTO, LES AVENTURES DE N \(2020, TAKATUKA\) 6](#) - N'ESTEISI I ELS REGALS DE NADAL

[ESTEISI I EN PIMIENTO, LES AVENTURES DE N \(2020, TAKATUKA\) 7](#) - PIMIENTO VA AL VETERINARI / N'ESTEISI ES MAQUILLA

[ESTEISI I EN PIMIENTO, LES AVENTURES DE N \(2020, TAKATUKA\) 8](#) - N'ESTEISI I LA NINA ESTRANGERA / N'ESTEISI APRÈN A CONTROLAR LES EMOCIONS

[EUMEDIEVO \(2008, DEMO / KOMIC\) 5](#) - ALEIDA. II

[EUMEDIEVO \(2008, DEMO / KOMIC\) 6](#) - AS POMBAS DE CARBOEIRO

[FABI I FEDO \(2016, ROMAN\) VARIANTE 1](#) - El mosaic i altres històries

[FAMILIA CASTAÑON, LA \(2021, TUYA\)](#) - LA FAMILIA CASTAÑÓN

[FELIX I LA CALCITA, EL \(2020, BEASCOA\) 1](#) -

[FELIX I LA CALCITA, EL \(2020, BEASCOA\) 2](#) - Mai facis enfadar un gegant

[FELIX I LA CALCITA, EL \(2020, BEASCOA\) 3](#) - Buscant la pedra llimosa

[FIUUU Y GRAAC \(2021, LA CÚPULA\) -CATALÁN-](#) - FIUUU & GRAAC

[FOIXEKO KATALINA \(2020, NABARRALDE\)](#) - FOIXEKO KATALINA

[FORATS DE CUC, ELS \(2021, BABULINKA\)](#) - ELS FORATS DE CUC

[FORN DE CALC \(2021, EXTINCIÓ\) 1](#) - FORN DE CALÇ

[GAMARUS, EL \(2006, AJ. OLOT\) 5](#) - EL SECRET DEL BUFADOR

[GAZAFELLOS \(2021, AIRA\)](#) - GAZAFELLOS

[GRAFICA \(2008, AVL\) 17](#) - Carmelina Sánchez-Cutillas

[GRAFICA \(2008, AVL\) 18](#) - LA FUNDACIÓ DE CASTELLÓ

[GRAFICA \(2008, AVL\) 19](#) - LA FESTA VALENCIANA DE SANT ANTONI ABAT

[GRAFICA \(2008, AVL\) 20](#) - EL TRIBUNAL DE LES AIGÜES

[GRAFICA \(2008, AVL\) 21](#) - LA PANDEROLA. EL TREN QUE VA VOLAR

[GRAFICA \(2008, AVL\) 22](#) - LA GERMANIA DE VALÈNCIA (1519 - 1522)

[HAINOS \(2012, DEMO\) 6](#) - FRIAXE

[HAINOS \(2012, DEMO\) 7](#) - O PEXEGO MECÁNICO

[HELIZE \(2020, HARRIET\)](#) - HELIZE

[HERETGIES \(2020, DOLMEN\)](#) - HERETGIES

[HISTORIA DE LA HUMANITAT EN VINYETES \(2020, ESPIRAL\) 1](#) - LA PREHISTÒRIA

[HISTORIA DE LA HUMANITAT EN VINYETES \(2020, ESPIRAL\) 2](#) - EGIPTTE

[HOMENETS \(EUMO, 2020\)](#) -

[IÑURRATEGI ANAIK \(2020, SUA / BILBAO MENDI FILM\)](#) - IÑURRATEGI ANAIK

[ISMAEL SMITH \(2021, CAL LIGRAF\)](#) - ISMAEL SMITH

[JACOB EL TREBALLADOR DE LA NIT \(2021, POL.LEN\)](#) - JACOB, EL TREBALLADOR DE LA NIT

[JARRAITU INURRIARI \(2021, HARRIET\)](#) - Jarraitu inurriari

[KARTOFFEL \(2021, TRIGO\) -GALLEGO-](#) - KARTOFFEL

[KATTALIN EZ DA JAIO \(2021, ZOILA ASCASIBAR\)](#) - Kattalin ex da jaio

[LLEGENDA DEL SANT CRIST DE BALAGUER, LA \(2021, AJ. DE BALAGUER\)](#) - La llegenda del Sant Crist de Balaguer

[LLEGENDES DEL PATI \(2020, BARCANOVA\) 1](#) - LLEGENDES DEL PATI

[LLEGENDES DEL PATI \(2020, BARCANOVA\) 2](#) - LLEGENDES DEL PATI

[LLEGENDES DEL PATI \(2020, BARCANOVA\) 3](#) - Viatge pels patis infinits

[LLIBRE DE CAVALLERIES \(2020, EMPURIES\)](#) - LLIBRE DE CAVALLERIES

[MALEITS MALPARITS \(2021, UNDERBRAIN\)](#) - MALEÏTS MALPARITS

[MALLORCA TE NOM DE DONA \(2016, CONSELL DE MALLORCA\) 7](#) - AURORA PICORNELL

[MAMUT LLEST \(2018, BANG\) 4](#) - Galois

[MASIA, LA \(2020, MONTENA\) -LESCOLA DELS SOMNIS- 1](#) -

[MERLIN COMICS \(2012, XERAIS\) 10](#) - LENDAS do RECREO

[MERLIN COMICS \(2012, XERAIS\) 11](#) - ANIMALIA

[MERLIN COMICS \(2012, XERAIS\) 12](#) - NEREA

[MERLIN COMICS \(2012, XERAIS\) 13](#) - Miñoca E COELLO

[MERLIN COMICS \(2012, XERAIS\) 8](#) - a proba de auga

[MERLIN COMICS \(2012, XERAIS\) 9](#) - LENDAS do RECREO

[MESTRA EN APUROS, UNHA \(2019, BULULU\) 2](#) - ISTO É OUTRO MUNDO

[MESTRES DE L HUMOR \(1987, B / BRUGUERA\) 55](#) - TÒQUIO 2020

[MESTRES DE L HUMOR \(1987, B / BRUGUERA\) 56](#) - MISTERI A L'HIPERMERCAT!

[MESTRES DE L HUMOR \(1987, B / BRUGUERA\) 57](#) - MISSIÓ PER ESPANYA

[MESTRES DE L HUMOR \(1987, B / BRUGUERA\) 58](#) - EL CANVI CLIMÀTIC

[METALL DEL DESERT, EL \(2020, EVOLUTION\)](#) - EL METALL DEL DESERT

[METROPOLIS \(2021, ZORRO ROJO\)](#) - METRÓPOLIS

[MEU PRIMER COMIC, O \(2019, BANG\) -6 ANOS- 10](#) - VIAXE Á IDADE MEDIA

[MEU PRIMER COMIC. 6 ANYS, EL \(2009, BANG\) 29](#) - Lily MegaMOSCA

[MEU PRIMER COMIC. 6 ANYS, EL \(2009, BANG\) 30](#) - EN COSMORRATOLI I LA BOMBETA 5.

[MEU PRIMER COMIC. 6 ANYS, EL \(2009, BANG\) 31](#) - LA LOLA I EN BLU

[MEU PRIMER COMIC. 6 ANYS, EL \(2009, BANG\) 32](#) - SUPER PATATA 10.

[MEU PRIMER COMIC. 6 ANYS, EL \(2009, BANG\) 34](#) - en Kuma Orso i la Mía

[MEU PRIMER COMIC. 9 ANYS, EL \(2009, BANG\) 14](#) - La Lúdia El regne de Munh

[MICROALGAE \(2019, UAC\) 2](#) - MICROALGAE

[MICROALGAS \(2019, UAC\) -GALLEGO- 2](#) - MICROALGAS

[MUIXONS \(2021, GP\)](#) - MUIXONS

[MULLERES ILUSTRADORAS \(2020, AIRA\) 1](#) - madialeva

[NASCUDA EL 31 DE NOVEMBRE \(2021, ANILLO\)](#) - NASCUTA EL 31 DE NOVEMBRE

[NIRE LEHEN KOMIKIA. 6 URTE \(2019, BANG\) 10](#) - super PATATA

[NOS SEIS \(2021, DPC\)](#) - Nós seis

[NOVELA GRAFICA \(2011, GALAXIA\) 5](#) - O derradeiro libro de Emma Olsen

[OLEGUER ENTRE ANIMALS, L \(2020, ASTRONAVE\)](#) - L'Oleguer entre animals

[ON VA AQUESTA GENT \(2021, ANIMALLIBRES\)](#) - ON VA AQUESTA GENT?

[ON VA AQUESTA GENT \(2021, BROMERA\)](#) - ON VA AQUESTA GENT?

[ORACLE, L \(2021, EXTINCIÓ\)](#) - L'ORACLE

[PACTO DO LETARGO, O \(2020, RETRANCA\) 1](#) - o tríscele roubado

[PAPAGAIO, O \(2019, MOITO CONTO\) -ANO 4- 10](#) - O PAPAGAIO

[PEP INDEP \(2021, PEP INDEP\) 1](#) - PEP INDEP

[PETIT CIENTIFIC MALVAT, EL \(2021, MERAKI\)](#) - EL PETIT CIENTÍFIC MALVAT

[PITJOR PEL·LICULA DEL MON, LA \(2021, DISSET\)](#) -

[PITU TRIFASIC \(2021, UNO\)](#) - EL CAS DE LA PUBILLA DESAPAREGUDA

[PLETA, LA \(2021, FRITOMETENEIS\)](#) - LA PLETA

[PLOT POINT \(2021, RETRANCA\)](#) - PLOT POINT

[PURNAS \(2017, GP\) 2](#) - SAPUTO

[RICARDO CARVALHO CORAÇOM DE TERRA \(2020, ATRAVES / DEMO\)](#) - RICARDO CARVALHO CALERO. CORAÇOM DE TERRA

[ROSSINYOL QUE VAS A FRANÇA \(2020, TRILITA\)](#) - ROSSINYOL QUE VAS A FRANÇA

[SCHRÖDINGER, A VIÑETA DE \(2018, A MESA / AS-PG\) 3](#) - A VIÑETA DE SCHRÖDINGER

[SCHRÖDINGER, A VIÑETA DE \(2018, A MESA / AS-PG\) 4](#) - A VIÑETA DE SCHRÖDINGER

[SENSE MOTS \(2019, LA GALERA\) 5](#) - AL PARC

[SENSE MOTS \(2019, LA GALERA\) 6](#) - PASTÍS DE PASTANAGA

[SERIE DE LA TEVA VIDA, LA \(2019, MAGORI ART\) 2](#) - GT

[SISSET \(2015, NEGRE\) 2](#) - ENXARXATS

[SUA \(2021, SUTAGAR\)](#) - Sua

[SUBNORMAL \(2021, RETRANCA\)](#) - SUBNORMAL

[SUGARREN MENDE \(2020, GUREBERRIAK / ERROA\)](#) - SUGARREN MENDE

[SUPERPORC \(2021, UNDERBRAIN\) -CONTRA L INDUSTRIA CARNICA-](#) - SUPERPORC CONTRA L'INDÚSTRIA CÀRNICA

[TACA NEGRA, LA \(2021, SAFRA\)](#) - LA TACA NEGRA

[TANMATEIX LA MAGIA \(2021, DISSET\)](#) - TANMATEIX, LA MAGIA

[TOT S HA CAPGIRAT \(2021, BOSCH\)](#) - TOT S'HA CAPGIRAT

[TRABUCAIRES VS ZOMBIS \(2020, ROTXI\) 2](#) - ENTRE EL MALL I L'ENCLUSA

[TRAÇ DEL TEMPS \(2015, DALMAU\) 5](#) - BRUIXES 1617

[TUMBA DE BREOGAN, A \(2018, DEMO\) VARIANTE](#) -

[TUPUST \(2021, TUPUST\) 1](#) - tupust!

[ULTIMO FESTI, O \(2020, ACDeM ARMADIÑA / DEP. PONTEVEDRA\)](#) - O ÚLTIMO FESTI

[UNAMUNO \(2021, EL GALLO DE ORO\) -GIZONA ETA ARRAZOIA-](#) - UNAMUNO

[UXIO \(2020, ASTIBERRI\) -EUSKERA-](#) - Uxío

[UXIO \(2020, DPC\)](#) - Uxío

[VIATGE A LA REBEL·LIO \(2021, POL·LEN\)](#) - VIATGE A LA REBEL·LIÓ

[VICTUS \(2016, NORMA\) -CATALAN- VARIANTE 1](#) - EDICIÓ INTEGRAL

[VINYETARI \(2021, NORMA\)](#) - VINYETARI

[VIVEIRO 1810 AUGAS MORTAIS \(2021, DEP LUGO\)](#) - VIVEIRO 1810, AUGAS MORTAIS

[WOLFRAM \(2020, XERAIS\)](#) - WOLFRAM

[XABIROI \(2005, IKASTOLEN ELKARTEA\) 55](#) - Xabiroi

[XABIROI \(2005, IKASTOLEN ELKARTEA\) 56](#) - HORDAGO!

[XABIROI \(2005, IKASTOLEN ELKARTEA\) 57](#) - egim amets!

[XABIROI \(2005, IKASTOLEN ELKARTEA\) 58](#) - EZ FANTASIARAKO GUSTUA GAL!

[XABIROI \(2005, IKASTOLEN ELKARTEA\) 59](#) - XABIROI

[XABIROI \(2005, IKASTOLEN ELKARTEA\) 60](#) - XABIROI

[XABIROI \(2005, IKASTOLEN ELKARTEA\) 61](#) - ATEA ZABALIK!

[XABIROI \(2005, IKASTOLEN ELKARTEA\) 62](#) - XABIROI

[XABIROI \(2008, IKASTOLEN ELKARTEA\) -LIBROS- 13](#) - BASOLATIK BERRI ONIK EZ

[XABIROI \(2008, IKASTOLEN ELKARTEA\) -LIBROS- 14](#) - ARRANOTXU

[XABIROI \(2008, IKASTOLEN ELKARTEA\) -LIBROS- 15](#) - Sasi artean Elgeta

[ZIENTZILARIAK \(2015, IKASELKAR\) 7](#) - ADA LOVELACE ZENBAKIEN LILURATZAILEA

[ZIENTZILARIAK \(2015, IKASELKAR\) 8](#) - EINSTEIN JAUZI KUANTIKOA

ANEXO IV

Firmas españolas participantes en los tebeos de tipo comercial distribuidas en España en 2020 y 2021.

Solo se desglosan solo las firmas creativas (guion, dibujo, tinta, color, traducción), primero las mujeres, luego los hombres y, aparte, todos los traductores.

MUJERES

Se indica entre corchetes el número de lanzamientos con su firma en 2020-2021

@ANTIADIAZ -ANTÍA DÍAZ- [1]	ANA ONCINA [7]	BEATRIZ LÓPEZ CAPARRÓS [4]	CRISTINA BROQUETAS [2]
ABEL -JOSEFINA TANGANELLI PLANA- [1]	ANA PENYAS [3]	BEGOÑA ESPADA [1]	CRISTINA BUENO [1]
ADA DÍEZ [1]	ANABEL COLAZO [1]	BEGOÑA GARCIA-ALEN [1]	CRISTINA CLEMENTE [2]
AIDA VALERO [2]	ANDREA MAZAS [1]	BEIER LI [1]	CRISTINA DURÁN [3]
AINA SABATER [1]	ANEKE -ANA MURILLO YAGÜE- [15]	BELEN ORTEGA [9]	CRISTINA JORGE [1]
AINARA AZPIAZU [1]	ANÉMOMA DE RÍO -ALDARA ÁLVAREZ	BELO C. ATANCE [1]	CRISTINA LLORENTE [1]
AKIRA PANTSU [6]	GARCÍA- [3]	BERTA CUSÓ [2]	CRISTINA LOSANTOS [2]
ALBA CARDONA [6]	ÁNGELA SÁNCHEZ [1]	BERTA DÁVILA [1]	CRISTINA PICAZO [2]
ALBALEZ -ALBA CANO- [1]	ANGIE SUÁREZ [1]	BLANCA MIRA [10]	CRISTINA RODRÍGUEZ-ACOSTA [1]
ALDARA PRADO [2]	ANNA CLARIANA [1]	BLANCA VÁZQUEZ [1]	DESIREE BRESSEND [3]
ALICIA PALMER [3]	ANNA MONGAY [1]	BRUSH WILLIS [1]	DIANA CONESA [3]
ALICIA VALLINA [2]	ANTONIA SANTOLAYA [12]	CARLA BERROCAL [1]	DOLORES REDONDO [2]
ALICIA VILLARES [1]	ARACELI PAZ [2]	CARLA GALLÉN [1]	EDURNE LACUNZA [1]
ALYZIA ZHERNO [4]	ARANTXA ITURBE [1]	CARLOTA JUNCOSA [1]	EIDER EIBAR [1]
AMANDA GARCÍA OROZCO [1]	AROHA -AROHA TRAVÉ- [2]	CARMEN CANTERO DIAZ [4]	EIDER MORENO [2]
AMELIA NAVARRO [7]	ASUNCIÓN TÉBAR CÓRCOLES [1]	CARMEN CARNERO [39]	EIDER RODRÍGUEZ [1]
ANA BELEN RIVERO [1]	AURORA CUADRADO [2]	CARMEN FERNÁNDEZ ETREROS [2]	ELISA RIERA [1]
ANA C. SÁNCHEZ [17]	AXPI -AINARA AZPIAZU- [5]	CARMEN GÓMEZ [2]	ELIZABETH CASILLAS [2]
ANA CAMPOY [2]	AZAGRA -CELIA AZAGRA- [3]	CARMEN LAFORET [1]	ELIZABETH TORQUE [3]
ANA GALVAÑ [1]	AZAHARA CARRERAS [3]	CARMEN SOLER [1]	ELOÍSA BLANCO [1]
ANA IGLESIAS [1]	BÀRBARA ALCA [1]	CECILIA CASAS [1]	ELSA RUIZ [1]
ANA JUAN -ANA JUAN GASCÓN- [1]	BARBARA PICUCCI [1]	CHLOÉ BENY [1]	ELVA LOMBARDIA [2]
ANA MELENDO [3]	BEA CASTILLO [2]	CLARA DIES [1]	EMMA RÍOS [3]
ANA MERINO [1]	BEA LEMA [1]	COCO GLEZ [1]	ENCARNA REVUELTA [1]
ANA MIRALLES [6]	BEA TORMO [1]	CONXITA HERRERO [1]	ENUJI -NATALIA G G- [1]
ANA MOREIRAS [1]	BEATRIZ ADELA [1]	CORAL -CORAL MARTÍNEZ ZARAGOZA- [1]	ERO-PINKU -VERÓNICA GONZÁLEZ- [2]
ANA MUÑOZ [1]	BEATRIZ COLOM [1]	CORALÍ ESPUÑA [1]	ESPERANÇA MARTÍNEZ MOLINA [1]

[ESTER SALGUERO](#) [1]
[ESTHER GILI](#) [1]
[ESTHER SANZ](#) [1]
[ESTUDIO MILIMBO](#) [1]
[FÁTIMA ACKERSON ACASO](#) [1]
[FÁTIMA FERNÁNDEZ](#) [2]
[FÁTIMA GARCÍA](#) [1]
[FLAVITA BANANA -FLAVIA ÁLVAREZ-](#) [5]
[GABRIELA RUBIO](#) [1]
[GALA ROCABERT NAVARRO](#) [1]
[GALLETAMARIA -MARIA MARTÍNEZ](#)
[NICOLÁS](#) [1]
[GEMMA PÉREZ](#) [1]
[GENIE ESPINOSA](#) [3]
[GEORGINA](#) [2]
[GINA DE TERA](#) [1]
[GOIZANE HERRERA](#) [1]
[H. G. TOBALINA](#) [1]
[HELENA ANILLO](#) [3]
[HENAR TORINOS](#) [1]
[HIGINIA GARAY](#) [3]
[HUGO NYLUND -ELISA GARCÍA DORTA-](#) [1]
[INES VAZQUEZ](#) [2]
[INGE EGUILUZ](#) [2]
[INMA PÉREZ](#) [1]
[INMA R. -INMA RUIZ SALINAS-](#) [4]
[IRATI FG -IRATI FERNÁNDEZ GABARAIN-](#) [1]
[IRENE MÁRQUEZ](#) [4]
[IRENE OLMO](#) [1]
[IRENE VEIGA](#) [1]
[IRIS \(KAME KAME\)](#) [2]
[IRIS BERNÁNDEZ](#) [1]
[ISA FEU -MARÍA LUISA BARRAQUER-](#) [4]
[ISABEL FRANC](#) [2]
[ISAVENA COMERAS](#) [2]

[ITZIAR REPÁRAZ](#) [1]
[JEANETTE PLASTILINE](#) [1]
[JESSICA SILVÁN](#) [1]
[JOSENA SALVADOR](#) [1]
[JUDIT MALLOL](#) [7]
[JULIA LAGO](#) [1]
[JULIA MADRIGAL](#) [2]
[JULIA MONTEJO](#) [1]
[JULIA OTERO](#) [1]
[JULIPY -JULIA LAMA-](#) [1]
[KAMAPON -HELENA BERMEJO PIQUERO-](#) [1]
[KAORU OKINO -FÁTIMA LÓPEZ ARES-](#) [17]
[KAOXITA](#) [1]
[KATIA KLEIN](#) [3]
[KAY FULLCOLOR](#) [1]
[KIT KATEI -ASUNCIÓN TÉBAR CÓRCOLES-](#) [1]
[KONATA](#) [2]
[KUROHAINE -LAURA FERNÁNDEZ CALER-](#) [1]
[LAIA LÓPEZ](#) [9]
[LAURA PÉREZ VERNETTI](#) [16]
[LAURA CAMELLI](#) [1]
[LAURA DE CASTELLET](#) [1]
[LAURA ENDY](#) [1]
[LAURA GALLEGU GARCÍA](#) [2]
[LAURA GARCIA](#) [1]
[LAURA PÉREZ -LAURA PÉREZ GRANEL-](#) [4]
[LAURA RICO](#) [1]
[LAURA RUBIO](#) [1]
[LAURA TAKERU -LAURA MARCHAL](#)
[FERNÁNDEZ-](#) [1]
[LAURIELLE -ALICIA GÜEMES FRAGA-](#) [4]
[LEHANAN AIDA](#) [1]
[LEIRE MARTÍN CURTO](#) [2]
[LEIRE URBELTZ](#) [2]
[LETICIA MORGADO](#) [1]

[LIDIA CANTOS VICENT](#) [1]
[LILIANA FORTUNY](#) [25]
[LIZTH BIANC](#) [2]
[LOLA ARAGÓN](#) [2]
[LOLA LORENTE](#) [2]
[LOLA VENDETTA -RAQUEL RIBA ROSSY-](#) [1]
[LOLITA ALDEA](#) [1]
[LORENA MÍNGUEZ](#) [1]
[LORENA RIVEGA](#) [1]
[LUCÍA SERRANO](#) [3]
[LYONA -MARTA PUIG-](#) [1]
[M. SALMONS -MARTA SALMONS-](#) [2]
[MAESTRA DE PUEBLO](#) [1]
[MAFALDA BELLIDO](#) [1]
[MAI EGURZA](#) [1]
[MAITE GURRUTXAGA](#) [2]
[MAKNARU -MIRANDA ÁLVAREZ-](#) [1]
[MAKO -MACARENA ROBLES-](#) [1]
[MAMEN MOREU](#) [3]
[MANOLI MARTÍNEZ](#) [2]
[MAR FERRERO](#) [9]
[MAR MASCARÓ](#) [1]
[MAR SILVESTRE](#) [1]
[MARÍA ABELLÁN](#) [1]
[MARÍA DE LA FUENTE SORO](#) [1]
[MARÍA DOLORES REYES CUEVAS](#) [1]
[MARÍA HERREROS](#) [1]
[MARIA HESSE](#) [1]
[MARÍA JOSÉ GARCÍA ARANA](#) [3]
[MARÍA LEMA](#) [1]
[MARÍA LLOVET](#) [9]
[MARÍA MEDEM](#) [1]
[MARÍA PEDROSA](#) [1]
[MARÍA SANTAOLALLA](#) [2]
[MÀRIAM -MÀRIAM BEN-ARAB CANELA-](#) [2]

[MARIAN COMPANY](#) [2]
[MARIBEL CAROD](#) [3]
[MARIBEL CONEJERO](#) [1]
[MARINA ARMENGOL MÁZ](#) [1]
[MARINA CASAOS](#) [1]
[MARTA -MARTA GUERRERO GARCÍA-](#) [3]
[MARTA -MARTA MASANA FAR-](#) [3]
[MARTA BROWN SERNA](#) [1]
[MARTA CARTU -MARTA ROVIRA AMIGO-](#) [2]
[MARTA COCA](#) [1]
[MARTA CUNILL](#) [1]
[MARTA MORAGUES](#) [1]
[MARTA PIEDRA](#) [1]
[MARTA SALMONS](#) [1]
[MAY ARAMAKI](#) [1]
[MAYTE ALVARADO](#) [1]
[MEIK -MARÍA DOLORES REYES CUEVAS-](#) [4]
[MERCÈ CANALS](#) [6]
[MERCÈ GALÍ](#) [1]
[MERITXELL BOSCH](#) [1]
[MIRANDA RXS](#) [1]
[MIRIAM BONASTRE](#) [1]
[MIRIAM IGLESIAS](#) [2]
[MIRIAM PERSAND -MIRIAM MUÑOZ](#)
[CERDÁN-](#) [1]
[MISS PAD THAI -ESTHER GONZÁLEZ-](#) [1]
[MODERNA DE PUEBLO -RAQUEL CÓRCOLES](#)
[VÁZQUEZ-](#) [3]
[MÓNICA CARRIÓN](#) [1]
[MÓNICA JASPE](#) [1]
[MÓNICA RODRÍGUEZ](#) [1]
[MONTSE MAZORRIAGA](#) [2]
[MONTERRAT FRANSOY](#) [1]
[MSDEARCOS -MIRIAM S. DE ARCOS-](#) [1]
[MUNTSÁ VICENTE](#) [1]

[MYRYAM MELERO](#) [1]
[NADIA HAFID](#) [2]
[NAE ED](#) [2]
[NATACHA BUSTOS](#) [10]
[NINA PARRÓN](#) [1]
[NOIRY -TAMARA ÁLVAREZ BERMÚDEZ-](#) [1]
[NUMORIS](#) [2]
[NÚRIA PERIS](#) [2]
[NURIA TAMARIT](#) [9]
[NURIA TORREÑO](#) [1]
[O.R.G.I.A.](#) [3]
[OH CAROOOL](#) [1]
[OLGA CARMONA PERAL](#) [1]
[ORIOL DE LA TORRE](#) [3]
[PAROLE DE QUEER](#) [2]
[PATRICIA MARTÍN](#) [3]
[PAULA BONET](#) [1]
[PAULA VIGIL](#) [1]
[PAULA ZORITE](#) [1]
[PILAR PASCUAL ECHALECU](#) [2]
[PILAR RODELLAR](#) [1]

[PILAR SERRANO](#) [4]
[PURITA CAMPOS](#) [3]
[RAINV -ROCÍO VIDAL CHICA-](#) [1]
[RAN. -LAURA RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ-](#) [1]
[RAQUEL ALZATE](#) [10]
[RAQUEL GU -RAQUEL GARCÍA](#)
[ULLDEMOLINS-](#) [1]
[RAQUEL LAGARTOS](#) [3]
[RAQUEL MARTÍNEZ](#) [1]
[RAQUEL RIBA ROSSY](#) [1]
[RAQUEL TRAVÉ](#) [1]
[RARELLANO ART](#) [2]
[RISU RISU](#) [7]
[ROBERTA VAZQUEZ](#) [2]
[ROSA CODINA](#) [3]
[ROSA MARTÍNEZ MORATALLA](#) [1]
[ROSER MORENO SERRA](#) [1]
[RUT PEDREÑO](#) [5]
[RUTH O'LEARY](#) [1]
[SANDRA CARDONA](#) [1]
[SANDRA HERNÁNDEZ](#) [1]

[SANDRA M. -SANDRA MÁRQUEZ-](#) [1]
[SANDRA MOLINA](#) [1]
[SANDRAG.N.](#) [2]
[SARA CABALLERIA](#) [1]
[SARA CALZADA](#) [2]
[SARA FALCÓ](#) [1]
[SARA HERRERA](#) [1]
[SARA JOTABE -SARA JORNET BLASCO-](#) [2]
[SARA LOZOYA](#) [1]
[SARA MORANTE](#) [1]
[SARA PORRAS](#) [1]
[SARA SOLER](#) [7]
[SENSHIRU](#) [8]
[SHU OTERO](#) [1]
[SHYCHEEKS -SARA H. P.-](#) [1]
[SOFÍA MUN](#) [1]
[SOFÍA PLAZA MORÓN](#) [3]
[SONIA MORUNO](#) [3]
[SONIA SÁNCHEZ](#) [1]
[SORAYA MARTÍNEZ](#) [1]
[SUSANNA CAMPILLO](#) [1]

[SUSANNA MARTÍN](#) [12]
[SUSUUKIART -STEPHANY PAGNUSSAT-](#) [1]
[TERESA CASTRO](#) [1]
[TERESA NOVOA](#) [1]
[TERESA VALERO](#) [2]
[TORQUE -ELIZABETH RAMÍREZ-](#) [1]
[UGLYKINDNESS](#) [1]
[UVE RIVERA](#) [1]
[UXUE ALBERDI](#) [4]
[VANESSA CORTÉS](#) [1]
[VERÓNICA R. LÓPEZ](#) [2]
[VICTORIA PLATA](#) [1]
[XIAN NU STUDIO -LAURA MORENO E IRENE](#)
[DÍAZ-](#) [4]
[XULIA PISÓN](#) [6]
[XULIA VICENTE](#) [4]
[YEYEI GÓMEZ](#) [6]
[YORDANIS RODRÍGUEZ](#) [1]
[YURRE UGARTE](#) [1]
[ZAIDA NOVOA](#) [3]
[ZORAIDA ZARO](#) [5]

HOMBRES

Se indica entre corchetes el número de lanzamientos con su firma en 2020-2021

72 KILOS -ÓSCAR ALONSO- [1]	AITOR VIDAURRETA [1]	ALEJANDRO GARCÍA MANGANA [1]	ÁLVARO JAUDENES [3]	ANGEL REKALDE [1]
@JUANITOLIBRITOS -JUAN	AJA -ALBERTO JIMÉNEZ	ALEJANDRO MARCO [1]	ÁLVARO LÓPEZ [12]	ÁNGEL SÁNCHEZ MOLINA [1]
NARANJO- [1]	ALBURQUERQUE- [9]	ALEJANDRO MERINO [1]	ALVARO LOPEZ -ÁLVARO LÓPEZ	ÁNGEL TRIGO [4]
A. BATLLORI JOFRE [1]	AJA -DAVID AJA FERNÁNDEZ- [6]	ALEJANDRO RUIZ [1]	SANTOS- [1]	ÁNGEL UNZUETA [21]
A. BERNAL -ANTONIO BERNAL [2]	ALAIN PITARCH SALVADOR [1]	ALEJANDRO SANCHEZ [57]	ÁLVARO MARTÍNEZ [15]	ANGELO VANEGAS [1]
A. H. PALACIOS -ANTONIO	ALBA -JUAN ALBARRAN RIBERA- [1]	ALEJANDRO TORRES [1]	ÁLVARO ORTIZ [2]	ANTÓN PATIÑO [1]
HERNÁNDEZ PALACIOS- [2]	ÁLBER VÁZQUEZ [2]	ALEJANDRO VIÑUELA [2]	ÁLVARO PRIETO [2]	ANTONI GUIRAL [1]
A. HITOS -ANTONIO HITOS- [1]	ALBERT CARBÓ [1]	ALEX ALONSO [3]	ALVARO SAMANIEGO [2]	ANTONI JOSEP GASCÓ SIDRO [1]
A. PAREJA -ANGEL LUIS PAREJA- [2]	ALBERT CARRERES [2]	ALEX GIMÉNEZ [1]	AMBRÓS -MIGUEL AMBROSIO	ANTONIO ALTARRIBA [3]
AITOR PIÑATA -AITOR CORTÁZAR	ALBERT CARRILLO [1]	ALEX MUÑOZ [1]	ZARAGOZA- [6]	ANTONIO BECERRA BOLAÑOS [1]
PELARDO- [12]	ALBERT MAÑOSA [1]	ALEX NIETO [3]	AMORÓS -PERE SALVADOR	ANTONIO DEL VALLE [1]
A. ROGUERA [1]	ALBERT PALLARÉS [1]	ALEX OGALLA [1]	AMORÓS- [4]	ANTONIO GIL [3]
ABARROTS -ABARROTS	ALBERT SÁNCHEZ PIÑOL [2]	ÁLIX ORBE [12]	ANDRÉS CARRIÓN [1]	ANTONIO GUARDIOLA [1]
ALTOLAGUIRRE INDA- [11]	ALBERT XIQUEÉS [1]	ÁLIX SANVI [11]	ANDRÉS DÍEZ HERRERO [1]	ANTONIO M. FRAGA [1]
ABDÓN RAMIRO [4]	ALBERTO BELMONTE [1]	ÁLIX SARABIA [1]	ANDRÉS G. LEIVA [5]	ANTONIO MALDONADO [2]
ABEL ALVES -ABEL ALVÁREZ	ALBERTO CIMADEVILLA [1]	ALEX TELLO [1]	ANDRÉS GARRIDO [1]	ANTONIO MARIA [5]
ROJO- [2]	ALBERTO DÍAZ [1]	ÁLIX ZAHINOS [1]	ANDRÉS GUINALDO [19]	ANTONIO MORENO LADERA [1]
ABRAHAM -ABRAHAM CARREIRO- [3]	ALBERTO FOCHE [1]	ALEXIS -ALEXIS NOLLA- [5]	ANDRES MAGAN [3]	ANTONIO NAVARRO [10]
ABRAHAM GARCÍA [1]	ALBERTO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ [1]	ALEXIS ALDEGUER [1]	ANDRÉS TENA [1]	ANTONIO RAYA [2]
ABRAHAM MARTÍNEZ [2]	ALBERTO HDEZ -ALBERTO	ALFONSO ALONSO [1]	ANDREU MARTÍN [1]	ANTONIO SACHS [6]
ACO -ALEX CAL OLIVEIRA- [9]	HERNÁNDEZ RIVERO- [1]	ALFONSO BUENO [4]	ANDY MARRA -ANDRÉS MARRA- [1]	ANTONIO SEGURA [1]
ADOLFO CASAPRIMA [1]	ALBERTO MADRIGAL [1]	ALFONSO LÓPEZ [6]	ANGEL -MANUEL RUBIALES RAEZ- [3]	ANTTON KAZABON [1]
ADRIÁ LLAHÍ [1]	ALBERTO RAMOS [1]	ALFONSO PINEDO [3]	ÁNGEL ABELLÁN [1]	ARAGONÉS -SERGIO ARAGONÉS
ADRIÁN BAGO [1]	ALBERTO SANZ [1]	ALFONSO ZAPICO [2]	ÁNGEL DE LA CALLE [1]	DOMENECH- [5]
ADRIÁN CELEMÍN [2]	ALBERTO SERENA [1]	ALFONSOCASAS [3]	ÁNGEL GARCÍA NIETO [2]	ARES -JOSE ÁNGEL ARES- [1]
ADUR LARREA -ADUR LARREA	ALBERTO VALERO [2]	ALMAGRO -MIGUEL SERRANO	ÁNGEL GÓMEZ ESPINOSA [2]	ARITZ [2]
EGUREN- [5]	ALBERTO VARELA [1]	ALMAGRO- [1]	ÁNGEL HERNÁNDEZ [4]	ARITZ TRUEBA [1]
ÁGREDA -JOSÉ LUIS ÁGREDA - [1]	ALBERTO VÁZQUEZ [3]	ALOYSIUS -LUÍS CARREIRA	ÁNGEL LIDÓN [1]	ARKAITZ GONZÁLEZ [2]
AGUILAR SUTIL [1]	ALBERTOYOS -ALBERTO DE HOYOS	VARELA- [6]	ÁNGEL MARRERO [2]	ARNAU SANZ [1]
AGUS VERA [1]	MASÓ- [10]	ALVARO GARCÍA [1]	ÁNGEL MIRANDA [1]	ARRANZ -JORGE ARRANZ
AGUSTÍN PADILLA [5]	ALEJANDRO ÁLVAREZ [1]	ÁLVARO IGLESIAS [2]	ÁNGEL PAREJA [1]	CARRILLO- [1]

ARTUR LAPERLA -ARTUR DÍAZ MARTÍNEZ- [16]	BRIEVA -MIGUEL BRIEVA- [1]	CARLOS ESCUIN [1]	CHEMI BARALUST -JOSÉ MARÍA BALLESTER ESCUDERO- [2]	DANIEL ORTEGA [1]
ASIER -ASIER SANZ NIETO- [1]	BRISHE -MIGUEL NOGUERA- [1]	CARLOS EZQUERRA [2]	CHRISTIAN CASTELLANOS [1]	DANIEL PIQUERAS [1]
ASISKO -ASISKO URMENETA OTXOA- [15]	BRUNO REDONDO [62]	CARLOS GIMÉNEZ [6]	CHRISTIAN INARAJA [1]	DANIEL RODRÍGUEZ [2]
ATA -JUAN LASSALLE- [9]	BRUTO POMEROY -MARIO AYUSO GALÁN- [3]	CARLOS GÓMEZ [19]	CHUMA HILL -JESÚS MANUEL MONREAL DÍAZ- [1]	DANIEL SAMPERE [31]
AZAGRA -JUAN CARLOS AZAGRA- [3]	BURGUITOS -FERNANDO BURGOS COLLIGA- [4]	CARLOS GÓMEZ MORENO [10]	CIFRÉ -GUILLEM CIFRÉ- [2]	DANIEL SEIJAS [10]
AZPIRI -ALFONSO AZPIRI MEJÍA- [1]	BY MARTÍNEZ -MIGUEL MARTÍNEZ- [1]	CARLOS LIMERES [1]	CLAUDIO AVELLA [2]	DANIEL SOUTO [1]
BALEN -RAÚL BALEN- [2]	C. DE CRUZ -JOSÉ CRUZ DE CRUZ- [1]	CARLOS LÓPEZ [1]	CLAUDIO CERDÁN [1]	DANIEL TEJERO [1]
BALUST -EDUARD BALUST- [3]	C. PONSÍ -CARLES PONSÍ DALFÓ- [3]	CARLOS MAIQUES [2]	CLAUDIO SÁNCHEZ [1]	DANIEL TORRADO MEDINA [1]
BARÁ -SANTIAGO BARÁ- [1]	CAESAR -CÉSAR HERCE DÍAZ- [2]	CARLOS MERCÉ [3]	COCH -LUÍS COLLADO COCH- [1]	DANIEL TORRES [1]
BARONY -JESÚS BARONY- [1]	CAFU -CARLOS ALBERTO FERNÁNDEZ URBANO- [28]	CARLOS MORÁN [1]	CRAIG BRASFIELD [2]	DANIEL V. OCHANDO [1]
BARTOLOMÉ SEGUÍ [1]	CALATAYUD -MIGUEL CALATAYUD CERDÁN- [1]	CARLOS MORENO RUEDA [4]	CRISTIAN ROBLES [4]	DANIEL VIÑUALES [3]
BAXTER [4]	CALO -JUAN CARLOS SAN ROMÁN- [10]	CARLOS MOROTE [4]	DAC -DAVID ALCALÁ- [1]	DAPZ -DAVID PÉREZ GUTIÉRREZ- [2]
BEAUMONT -ÁNGEL JULIO GÓMEZ DE SEGURA BEAUMONT- [7]	CALONGE -ANTONI CALONGE- [2]	CARLOS PACHECO [24]	DAMIÁN CAMPANARIO [4]	DARÍO VILAS [1]
BELATZ -MIKEL SANTOS- [1]	CALPURNIO -EDUARDO PELEGRÍN MARTÍNEZ DE PISÓN- [1]	CARLOS PEINADO [9]	DAMIEN WORM -FRANCISCO SÁEZ- [16]	DARNÍS -FRANCISCO DARNÍS- [18]
BEÑAT GAZTELUMENDI [1]	CARBAJO -JAVIER CARBAJO- [1]	CARLOS PORTELA [1]	DAN RODRÍGUEZ [1]	DAS PASTORAS -JULIO MARTÍNEZ PÉREZ- [3]
BENI LOBEL [2]	CARLES -CAMACUC- [1]	CARLOS RAFAEL DUARTE [1]	DANI -DANI GARCÍA-NIETO- [1]	DAVID ASTRUGA [1]
BENITO GALLEGU [1]	CARLES ARBAT [1]	CARLOS RAFAEL RAMOS [1]	DANI CASADO [1]	DAVID BALDEÓN [27]
BENITO PÉREZ GALDÓS [1]	CARLES DALMAU [2]	CARLOS SANTONJA [1]	DANI FANO [6]	DAVID BRAÑA [7]
BENJAMÍN CARRASCAL [2]	CARLES ESQUEMBRE [2]	CARMELO MANRESA [1]	DANI GARCÍA-NIETO [1]	DAVID CABEZA RUIZ [1]
BENZAL -DAVID BENZAL- [2]	CARLES LLADÓ [1]	CARMONA -MIGUEL CARMONA- [2]	DANI GÓMEZ [1]	DAVID CALDERÓN [2]
BERNET -JORDI BERNET CUSSÓ- [4]	CARLES ROMAN [2]	CARRASCO -ABEL CARRASCO- [2]	DANI GOVE [2]	DAVID CARBAJAL [2]
BERZOSA -MIGUEL BERZOSA- [1]	CARLES SANTAMARÍA [2]	CASAMITJANA -LLUÍS CASAMITJANA COLOMINAS- [2]	DANI GROVE [1]	DAVID CERCAS [2]
BIT -JAVIER BERGANTIÑO- [2]	CARLES TARAZONA [1]	CAZARES -JOSEP MARIA CAZARES- [1]	DANI JIMÉNEZ [2]	DAVID GALLART [1]
BLUE JEANS -FRANCISCO DE PAULA FERNÁNDEZ GONZÁLEZ- [1]	CARLOS -J. CARLOS HERNÁNDEZ- [2]	CERDÁN -ENRIQUE CERDÁN- [1]	DANI RETAMERO [1]	DAVID GARCÍA [2]
BONACHE -JUAN CARLOS RODRÍGUEZ BONACHE- [3]	CARLOS CABRERO [1]	CÉSAR -CÉSAR ESTEBAN MUÑOZ- [1]	DANIDE -DANIEL DEAMO FAJOL- [1]	DAVID GARCÍA CRUZ [2]
BONO BIDARI [16]	CARLOS CORDOBA TERREROS [2]	CÉSAR HERCE [2]	DANIEL ACUÑA [32]	DAVID GUTI [1]
BORJA CRESPO [2]	CARLOS DE DIEGO [1]	CÉSAR LLAGUNO [2]	DANIEL BERMÚDEZ [4]	DAVID GUTI [1]
BORJA FIGUEROLA CIÉRCOLAS [2]		CÉSAR SEBASTIÁN [1]	DANIEL ESTORACH [2]	DAVID LAFUENTE [16]
BORJA SUMOZAS [5]		CESC DALMASES [4]	DANIEL FORONDA [1]	DAVID LÓPEZ [8]
BORRALLA -FELIPE BORRALLA- [4]		CHAPU -GONZALO DÍEZ- [1]	DANIEL FUMERO [1]	DAVID LORENZO -DAVID LORENZO RIVEIRO- [2]
		CHEMA CEBOLLA [1]	DANIEL LEAL [1]	DAVID LORENZO -DAVID RODRÍGUEZ LORENZO- [4]
		CHEMA DA VIFUE [1]	DANIEL MARCO [1]	DAVID LUNA [2]
		CHEMA LAJARÍNEZ [1]		

DAVID MUÑOZ [3]	EL HEMATOCRÍTICO -MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ GONZÁLEZ- [8]	EV -ENRIQUE VICENTE VEGAS- [10]	FERRAN VIDAL [1]	GABI BELTRÁN [1]
DAVID PINTOR [1]	EL IRRA -ISRAEL GÓMEZ- [2]	EXPRAI -JOSEBA BERAMENDI- [8]	FERRERES -MIQUEL FERRERES- [1]	GABRI MOLIST [3]
DAVID RUBÍN [11]	EL JUAN PÉREZ [1]	EZEQUIEL RUBIO [3]	FIDEL DE TOVAR [2]	GABRIEL CORBERA [1]
DAVID SÁNCHEZ [6]	EL PAYO MIGUE -MIGUEL ÁNGEL DOBÓN GONZÁLEZ- [1]	F. DE FELIPE -FERNANDO DE FELIPE ALLUÉ- [1]	FIDEL MARTÍNEZ [9]	GABRIEL ESMERO [1]
DAVID TAPIA [2]	EL TORRES -JUAN ANTONIO TORRES GARCÍA- [11]	F. IBÁÑEZ -FRANCISCO IBÁÑEZ- [51]	FLEIBUR -JOSÉ A. VALENZUELA- [2]	GABRIEL FERNÁNDEZ GARCÍA [1]
DE ISUSI -JAVIER DE ISUSI - [3]	ELCHINODEPELOCRESPO -JUAN ALCUDIA- [4]	F. MEDINA -FRANCISCO MEDINA- [1]	FLORENTINO FLÓREZ [1]	GABRIEL HERNÁNDEZ WALT [13]
DIEGO BURDIO [1]	ELÍAS TAÑO [1]	FABIÁN GALINDO [2]	FON -ALFONSO BARREIRO- [5]	GABRIEL IGLESIAS [1]
DIEGO GALINDO [4]	ELIO CUBILES [1]	FABIÁN MOLINARO [1]	FRAN AGUILERA [1]	GALLARDO -MIGUEL ÁNGEL GALLARDO PAREDES- [13]
DIEGO OLMOS [1]	ELOY LUNA [1]	FARMAENFURECIDA -GUILLERMO MARTÍN MELGAR- [1]	FRAN BUENO [4]	GALLEGO Y REY [2]
DIEGO ROSALES [1]	ELPENEQUE -ANDRÉS CABELLO- [2]	FAUSTO GALINDO [1]	FRAN CARRAS [2]	GAMBARTÉ -CARLOS GAMBARTÉ AGUILAR- [2]
DKILLERPANDA [2]	EMILIO COLMENAR [1]	FAUSTO ISORNA [1]	FRAN GARLÁN [2]	GANCHO -JORGE ALONSO- [1]
DOMINGO SÁNCHEZ PARRA [1]	ENRIQUE FERNÁNDEZ [2]	FDEZ -RUBÉN FERNÁNDEZ- [1]	FRAN JARABA [1]	GARLUK -EKAITZ AGUIRRE- [8]
DON JULIO -JULIO ALBERTO SERRANO CHOCANO- [11]	ENRIQUE FLORES [5]	FEDERICO DEL BARRIO [2]	FRAN MARISCAL MANCILLA [1]	GASTÓN -ASIER ITURRALDE GONZÁLEZ DE ALAIZA- [13]
DON PARDINO [1]	ENRIQUE GALLUD JARDIEL [5]	FELIDEUS -JUAN PARRA- [2]	FRAN MENGUAL [1]	GASTÓN CABA [1]
DON ROGELIO J. -ROGELIO PÉREZ BLANQUER- [1]	ENRIQUE MARTÍNEZ FARIÑAS [6]	FELIPE H. NAVARRO [14]	FRAN P. LOBATO [3]	GEORGE KLEIN [4]
DR -DAVID RAMÍREZ ROS- [4]	ERNEST SALA [3]	FELIPE HERNÁNDEZ CAVA [4]	FRAN PARREÑO [3]	GERMÁN FERNÁNDEZ [1]
DRAWILL -GUILLERMO CASASOLA- [4]	ERNESTO LOVERA [2]	FELIPE ORCE [1]	FRAN VÁZQUEZ [1]	GERMÁN GARCÍA [3]
E BONET -ENRIQUE BONET- [1]	ERNESTO MOROSINI [1]	FÉLIX VERA -FÉLIX CASTAÑAR PÉREZ- [1]	FRANCESC ESTRADA [1]	GERMÁN TORRES [1]
EDGAR CANTERO [1]	ERNESTO PRIEGO [5]	FER -JOSÉ ANTONIO FERNÁNDEZ- [1]	FRANCESC ROVIRA [1]	GIL BAO -ANTONI GIL BAO- [1]
EDGAR RAMÍREZ [1]	ERNESTO R.C. [8]	FER JIMÉNEZ [1]	FRANCHU -FRANCESC LLOPIS SURRALLÉS- [1]	GILA -MIGUEL GILA CUESTA- [1]
EDORTA CORPAS [2]	EROS RECIO [1]	FERMÍN SOLÍS [24]	FRANCIS PORCEL [2]	GIN -JORGE GINÉS SOTERAS- [2]
EDU QUIZA -EDUARDO QUIZA- [2]	ERTITO MONTANA -VICTOR VILLAYANDRE- [1]	FERNANDO ARAMBURU [1]	FRANCIS PORTELA [6]	GOCHI -DAVID PRIETO- [1]
EDUARD CASTAÑER [1]	ESCANDELL -JUAN ESCANDELL- [1]	FERNANDO BLANCO [14]	FRANCISCO ASENCIO [2]	GOL -JOSÉ MIGUEL GÓMEZ- [5]
EDUARD TORRENTS [2]	ESCOBAR -JOSEP ESCOBAR- [6]	FERNANDO DAGNINO [6]	FRANCISCO BALLESTEROS [1]	GÓMEZ -TEKIS- [1]
EDUARDO -EDUARDO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ- [2]	ESDRAS -ESDRAS CRISTOBAL- [1]	FERNANDO FERNANDEZ [1]	FRANCISCO JOTA-PÉREZ -FRANCISCO JAVIER PÉREZ SOTO- [1]	GONÇAL LÓPEZ-PAMPLÓ [3]
EDUARDO BATÁN [1]	ESPINOSA -JOSÉ ESPINOSA- [1]	FERNANDO FERREIRO [3]	FRANCISCO PÉREZ NAVARRO [3]	GONZALO RUEDA [2]
EDUARDO MENDOZA [1]	ESTEBAN HERNÁNDEZ [4]	FERNANDO GUERRERO [6]	FRANCISCO TAPIAS [3]	GRAN ANTUÁN -ANTONIO MUÑOS MESA- [1]
EDUARDO SABIO [1]	ESTEBAN MAROTO [4]	FERNANDO LLOR [13]	FRESNO -FERNANDO GÓMEZ-PAMO DEL FRESNO- [1]	GRAS -MIQUEL FERNÁNDEZ- [1]
EFA -RICARD FERNÁNDEZ- [5]	ESTEBAN NAVARRO [2]	FERNANDO LLORENTE [1]	FUEENTES MAN -FRANCISCO FUENTES MANUEL- [1]	GUILLÉ -GUILLERMO MARTÍNEZ-VELA- [27]
EL CURRI -ANTONIO GARCÍA FERNÁNDEZ- [1]	ESTUDIO MILIMBO [1]	FERNANDO PASARÍN [14]	FURILLO -IGNACIO MURILLO- [10]	
		FERRAN -FERRAN MARTÍN- [1]		
		FERRAN BROOKS [2]		

[GUILLE MQ -GUILLERMO MENÉNDEZ QUIRÓS-](#) [3]
[GUILLE RANCEL](#) [2]
[GUILLEM ESCRICHE](#) [1]
[GUILLEM MARCH](#) [48]
[GUILLERGE -GUILLERMO GONZÁLEZ ESCALADA-](#) [1]
[GUILLERMO LIZARÁN](#) [1]
[GUILLERMO MOGORRÓN](#) [1]
[GUILLERMO MONTAÑÉS](#) [3]
[GUILLERMO ORTEGO](#) [6]
[GUILLERMO PEREIRA](#) [1]
[GUILLERMO SAAVEDRA](#) [2]
[GUILLERMO SANNA](#) [2]
[GUITIÁN -ALBERTO GUITIÁN-](#) [1]
[GUIU VILANOVA](#) [9]
[GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER](#) [1]
[GUSTAVO RICO](#) [6]
[GUZMÁN -ANTONIO GUZMÁN-](#) [1]
[HARKAITZ CANO](#) [4]
[HARRIET -GREGORIO MURO-](#) [2]
[HAZAEZ GONZÁLEZ](#) [2]
[HÉCTOR CAÑO](#) [4]
[HÉCTOR MARPER](#) [1]
[HEIDER RODRÍGUES](#) [2]
[HERNÁN MIGOYA](#) [2]
[HEZ -HÉCTOR MELCHOR-](#) [1]
[HOL -MANEL FERRER ESTANY-](#) [1]
[HOMS -JOSEP RAMON HOMS-](#) [2]
[HUGO PETRUS](#) [6]
[IAGO ARAUJO](#) [1]
[IBAN COELLO](#) [33]
[IBAN ZALDUA](#) [1]
[IBON -IBON SÁNCHEZ-](#) [1]
[IDÍGORAS Y PACHI](#) [4]

[IGNACIO HERNÁNDEZ](#) [6]
[IGNACIO REDONDO](#) [1]
[IGOR -IGOR FERNÁNDEZ-](#) [49]
[IGOR MEDIO](#) [1]
[INACIO -INACIO VILARIÑO-](#) [1]
[IÑAKET -IÑAKI MARTÍNEZ-](#) [6]
[IÑAKI G. HOLGADO](#) [3]
[IÑAKI SAINZ DE MURIETA](#) [1]
[IÑIGO ASTIZ](#) [1]
[INKOHERENTE -GONZALO HERCE MICHALET-](#) [1]
[IRKUS M. ZEBERIO](#) [2]
[IRON -CARLOS HIERRO NIN-](#) [1]
[ISAAC BOSCH](#) [1]
[ISAAC SÁNCHEZ](#) [2]
[ISAC DEMONS -ISAAC LÓPEZ-](#) [2]
[ISMAEL CAÑADILLA](#) [1]
[ISMAEL GARCÍA](#) [1]
[ISRA ÁLVAREZ](#) [1]
[ISRAEL ESCUDERO](#) [1]
[ISRAEL GUTIÉRREZ](#) [1]
[ISRAEL PARADA](#) [1]
[ITTAI MANERO](#) [1]
[IVÀ -RAMON TOSAS FUENTES-](#) [1]
[IVÁN ARA CIRÉS](#) [1]
[IVÁN ARNAL](#) [3]
[IVÁN BATTY](#) [1]
[IVÁN CARRIZO](#) [1]
[IVÁN GARCÍA](#) [2]
[IVÁN GIL](#) [4]
[IVÁN R.](#) [3]
[IVÁN RUSSO](#) [2]
[IVÁN SARNAGO](#) [6]
[IVÁN SENDE](#) [1]
[IVÁN SUÁREZ](#) [3]

[IVANPER -IVÁN PÉREZ-](#) [5]
[J L RÍO -JOSÉ LUIS RÍO-](#) [2]
[J. BOCARDO -JOE BOCARDO-](#) [6]
[J. C. EGUILLOR -JUAN CARLOS EGUILLOR URIBARRI-](#) [1]
[J. C. NEGRE -JOAN CODINA-](#) [1]
[J. C. RUIZ -JUAN CARLOS RUIZ-](#) [1]
[J. HENRI BOUCHÉ PERIS](#) [1]
[J. J. CHAS -](#) [1]
[J. JUEZ -JAIME JUEZ CASTELLÀ-](#) [13]
[J. L. LANDA -JUAN LUIS LANDA-](#) [3]
[J. PRIDA -JAGOBÀ PRIDA-](#) [6]
[J. SANCHIS -JOSÉ SANCHIS GRAU-](#) [1]
[J. TORRES -JOSÉ TORRES-](#) [1]
[J.M. BELTRÁN](#) [1]
[J.R. MORA -JUAN RAMON MORA-](#) [1]
[JACINT CASADEMONT](#) [1]
[JACQUES SALOMÓN](#) [1]
[JAGOBÀ -JAGOBÀ LECUONA-](#) [6]
[JAIME CALDERON](#) [1]
[JAIME CARAÑANA](#) [1]
[JAIME INFANTE](#) [5]
[JAIME MARTÍN](#) [5]
[JAIME MARTÍNEZ](#) [2]
[JAIME VISEDO](#) [1]
[JAIRO JIMÉNEZ](#) [1]
[JALI -JOSÉ ÁNGEL LABARI-](#) [7]
[JAN -JUAN LÓPEZ FERNÁNDEZ-](#) [18]
[JANDRO GONZÁLEZ](#) [4]
[JANÍN -MIKEL JANÍN-](#) [53]
[JARIN](#) [8]
[JATE* -JOSÉ F. MARTÍNEZ-](#) [1]
[JAUME COPONS](#) [14]
[JAUME FIBLA](#) [5]
[JAVI -JAVIER RODRÍGUEZ-](#) [2]

[JAVI BLANCO](#) [1]
[JAVI DE CASTRO](#) [1]
[JAVI FERNÁNDEZ](#) [19]
[JAVI GODOY](#) [1]
[JAVI PINA](#) [10]
[JAVI RODRÍGUEZ](#) [27]
[JAVIER -JOSÉ JAVIER OLIVARES-](#) [2]
[JAVIER ANDRADA](#) [2]
[JAVIER ARA](#) [2]
[JAVIER CASTAÑEDA](#) [2]
[JAVIER CORELLANO VELÁZQUEZ](#) [1]
[JAVIER GARCÍA MARTÍN](#) [1]
[JAVIER GARRÓN](#) [55]
[JAVIER HERNÁNDEZ](#) [2]
[JAVIER M. SANCHO](#) [1]
[JAVIER MARQUINA](#) [8]
[JAVIER MARTÍN RODRÍGUEZ](#) [1]
[JAVIER MENA](#) [1]
[JAVIER OLIVARES](#) [12]
[JAVIER ORABICH](#) [3]
[JAVIER ORTIZ](#) [1]
[JAVIER PÉREZ DE ZABALZA](#) [1]
[JAVIER PULIDO](#) [5]
[JAVIER RAMOS](#) [1]
[JAVIER RODRÍGUEZ](#) [16]
[JEAN-CLAUDE BARTOLL](#) [1]
[JESULINK -JESÚS GARCÍA FERRER-](#) [3]
[JESÚS BLASCO](#) [4]
[JESÚS BRAVO](#) [1]
[JESÚS C. GAN](#) [4]
[JESÚS DEL VISO](#) [1]
[JESUS HUGUET](#) [6]
[JESÚS MERINO](#) [26]
[JESÚS MONCADA](#) [3]
[JESÚS MUÑOZ](#) [1]

[JESÚS SAIZ](#) [35]
[JJ. AÓS -JOSÉ JAVIER AÓS-](#) [1]
[JL MARTÍN -JOSÉ LUIS MARTÍN-](#) [2]
[JMV -JESÚS MARTÍNEZ DEL VAS-](#) [1]
[JOAN BARANGUER](#) [1]
[JOAN BOIX](#) [1]
[JOAN BOR -JOAN BORRELL-](#) [1]
[JOAN CASARAMONA](#) [2]
[JOAN ESPINACH](#) [4]
[JOAN FERRÚS](#) [2]
[JOAN MUNDET](#) [6]
[JOAN NADAL](#) [2]
[JOAN PERUCHO](#) [1]
[JOAN SANZ](#) [1]
[JOAN URGELL](#) [2]
[JOAN VIVES](#) [1]
[JOANOT MARTORELL](#) [4]
[JOAQUÍN COLÁS](#) [2]
[JOAQUÍN -JOAQUÍN LÓPEZ CRUCES-](#) [11]
[JOAQUÍN GUIRAO](#) [4]
[JODRI -JORDI RIBA GÓMEZ-](#) [4]
[JOKIN MITXELENA](#) [1]
[JON SOTO PEREIRA](#) [1]
[JONÁS -KAME KAME-](#) [2]
[JONAY MARTÍN](#) [2]
[JORDI -JORDI BAYARRI DOLZ-](#) [16]
[JORDI -JORGE PEIDRO TORRES-](#) [2]
[JORDI COLL](#) [1]
[JORDI CUSSÀ](#) [1]
[JORDI LAFEBRE](#) [1]
[JORDI MARCH](#) [4]
[JORDI PASTOR](#) [1]
[JORDI PÉREZ](#) [1]
[JORDI PITARCH SALVADOR](#) [1]

JORDI VILADOMS [2]	JOSE LUIS MUNUERA [4]	JUAN ALBARRAN [17]	JUANJO CUERDA -JUAN JOSÉ	KOLDO IZAGIRRE [6]
JORGE BERMEJO [1]	JOSE MALVAREZ CARLEOS [7]	JUAN ÁLVAREZ -JUAN ÁLVAREZ	CUERDA VIANA- [16]	KYKO DUARTE [6]
JORGE CAMPOS [11]	JOSÉ MANUEL PALENZUELA [1]	CARRASCO- [3]	JUANJO EL RÁPIDO -JUAN JOSÉ	L. BERMEJO -LUIS BERMEJO- [7]
JORGE CARRIÓN [1]	JOSÉ MANUEL TRIGO [2]	JUAN ALVAREZ -JUAN ÁLVAREZ	JIMÉNEZ BLÁZQUEZ- [7]	L. ORTIZ -LEOPOLDO ORTIZ- [1]
JORGE FORNÉS [57]	JOSE MARIA CASANOVAS ROJAS [2]	MONTALBÁN- [1]	JUANJO GUARNIDO [9]	L. SÁNCHEZ -LEOPOLDO SÁNCHEZ
JORGE GARCÍA -JORGE GARCÍA	JOSÉ MARÍA COLÁS [1]	JUAN ALVAREZ -JUAN ANTONIO	JUANJOTAGE -JUAN JOSÉ JIMÉNEZ	ORTIZ- [1]
GARCÍA- [2]	JOSÉ MARÍA GABRIEL Y GALÁN [1]	ALVAREZ FUENTE- [5]	GONZÁLEZ- [1]	LADRÓN -JOAQUÍN LADRÓN- [3]
JORGE GARCÍA -JORGE GARCÍA	JOSÉ MARÍA PERIANES [1]	JUAN ÁLVARO [1]	JUANJO MALAVIRGEN [1]	LAPERLA -ARTUR DÍAZ MARTÍNEZ- [1]
PFRETZSCHNER- [1]	JOSÉ MARÍN [1]	JUAN BAUTISTA SOSA [2]	JUANLU MORA -JUAN LUIS MORA	LIPOCITO -JONATAN MIRANDA
JORGE GARCÍA TORREGO [1]	JOSE MIGUEL ALVAREZ [1]	JUAN BERRIO [10]	AGUILAR- [1]	GÓMEZ- [4]
JORGE GONZÁLEZ DE MATAUCO [3]	JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ [2]	JUAN CABAL [27]	JULEN RIBAS [3]	LISTOCOMICS.COM -XAVIER ÀGUEDA
JORGE HOV -JORGE MARTÍNEZ	JOSÉ ORTIZ [2]	JUAN CUBO -JUAN ROMÁN GARCÍA	JULIÀ GUILLAMON [1]	CALPENA- [9]
FERNÁNDEZ- [3]	JOSÉ PABLO -JOSÉ PABLO	AGUILAR- [1]	JULIO A. SERRANO [1]	LLORENÇ GARRIT [2]
JORGE JIMÉNEZ [61]	GARCÍA- [1]	JUAN DE DIOS GARDUÑO [1]	JULIO CÉSAR IGLESIAS [1]	LLUÍS FARRÉ [2]
JORGE MONLONGO [1]	JOSÉ RAÚL ORTE [3]	JUAN DÍAZ CANALES [1]	JULIO CÉSAR PÉREZ [1]	LLUÍS FERRER FERRER [1]
JORGE PALOMAR [1]	JOSÉ ROBLEDO [2]	JUAN FELIU [16]	JULIO ROD [2]	LLUÍSOT -LLUÍS DOMÈNECH- [3]
JORGE PERALES [1]	JOSE TOMÁS -JOSE TOMÁS	JUAN GÓMEZ-JURADO [1]	JULVE -OSCAR JULVE GIL- [6]	LOBÓN LEAL [2]
JORGE RODRÍGUEZ RIVERO [2]	TARÍN- [7]	JUAN JOSÉ RYP [17]	JUSTE DE NIN [3]	LONGARÓN -JORDI LONGARÓN- [1]
JORGE URABAYEN [1]	JOSÉ VILLARRUBIA [22]	JUAN LUIS IGLESIAS [1]	KALATHRAS -ERIC CUARESMA	LOPE -JOSÉ ÁNGEL LOPETEGI- [1]
JOS -JOSÉ OLIVEROS SEGURA- [11]	JOSEBA LARRATXE [6]	JUAN LUIS RINCÓN [2]	GARRIDO- [3]	LÓPEZ ESPÍ -RAFAEL LÓPEZ ESPÍ- [1]
JOSAS ARIÑO [2]	JOSEMI BENÍTEZ [1]	JUAN MANUEL MUÑOZ [4]	KALITOS -CARLOS ERRAZU	LÓPEZ RUBIÑO [1]
JOSÉ A. BECERRA [1]	JOSEP ANTONI MENDIOLA [2]	JUAN MORENO [8]	GARCÍA- [1]	LOREN LORENTE [3]
JOSÉ AGUILAR [1]	JOSEP BUSQUET [4]	JUAN MOYA [1]	KALITRO -CARLOS BECK- [2]	LORENZO CAUDEVILA [1]
JOSÉ ALTOZANO [1]	JOSEP M. BEÀ [4]	JUAN RODRÍGUEZ [1]	KANO -JOSÉ ÁNGEL CANO- [2]	LORENZO F. DÍAZ [1]
JOSE ANTONIO SANCHO [1]	JOSEP R. CERDÀ [2]	JUAN SAMU -JOAN RUIZ- [3]	KAP -JAUME CAPDEVILA- [9]	LORENZO GÓMEZ [2]
JOSÉ CALVO POYATO [2]	JOSEP RODES [1]	JUAN SANTACRUZ [1]	KEKO -JOSÉ ANTONIO GODOY- [3]	LORENZO MONTATORE -JAVIER
JOSÉ EXPÓSITO [1]	JOSEP RURAL [8]	JUAN SEPÚLVEDA SANCHÍS [1]	KEN NIIMURA [5]	LORENZO GARCÍA- [7]
JOSÉ FONOLLOSA [13]	JOSUNE URRUTIA [1]	JUANAN RAMÍREZ [7]	KENNY RUIZ [2]	LPO -LUIS PÉREZ ORTIZ- [16]
JOSE LUIS ÁGREDA [1]	JOTA GARCÍA -JORGE GARCÍA	JUANARETE -JUAN PÉREZ- [1]	KEPA ORBE [2]	LUC CERVERÓN [1]
JOSÉ LUIS CARLAVILLA	SUÁREZ- [2]	JUÁNDE POZUELO [1]	KIKE BENLLOCH [1]	LUCAS CARRILLO [1]
FERNÁNDEZ [1]	JOTA JOTA [1]	JUANFER BRIONES [1]	KIKE J. DIAZ [2]	LUCREATIVO -CARLOS RODRÍGUEZ
JOSÉ LUIS CORRAL [1]	JOTA MEDINA -JOSÉ JUAN MEDINA	JUANFRA MB -JUAN FRANCISCO	KIKO DA SILVA [6]	GONZÁLEZ- [2]
JOSÉ LUIS DEL RÍO [1]	TORRES- [5]	MARTÍNEZ BORGES- [6]	KIM -JOAQUIM AUBERT- [2]	LUIS -REINA ROJA- [1]
JOSE LUIS GARCIA-LOPEZ [10]	JOTAEMEARTS -JOSÉ MANUEL	JUANFRAN CABRERA [1]	KINI -JOAQUÍN DELGADO- [3]	LUÍS A. RÓDENAS [1]
JOSÉ LUIS MARAVALL [1]	PALENZUELA CRIADO- [1]	JUANITO MEDIALLA [1]	KHELL -FERNANDO IGLESIAS- [2]	LUIS ABRIL -LUIS ABRIL NÚÑEZ- [6]

LUIS BUSTOS [1]	MANOLO LÓPEZ POY [1]	MAS HERO [1]	MIKEL ANTZA -MIKEL ALBISU	NAZARIO -NAZARIO LUQUE- [3]
LUIS DURÁN [1]	MANU GUTIERREZ [1]	MASSACRE -ALEJANDRO MIGUEL DE	IRIARTE- [1]	NEF - F. NEFTALÍ IGLESIAS- [2]
LUIS M. NÚÑEZ [1]	MANU ORTEGA [7]	HOYOS- [2]	MIKEL BEGOÑA [4]	NÉSTOR MIRANDA [2]
LUIS MAJARENA [1]	MANUEL ÁLVAREZ [1]	MATEO GUERRERO [2]	MIKEL MURILLO [1]	NETO -ERNESTO GARCÍA- [1]
LUIS MONTES [9]	MANUEL GARCÍA [4]	MATTIN -IÑAKI MARTIARENA- [1]	MIKI ALOY [2]	NICO NARANJO [2]
LUIS MOROCHO [4]	MANUEL J. RODRÍGUEZ [3]	MAURO -MAURO ENTRIALGO- [14]	MIKI Y DUARTE [2]	NONO GRANERO [2]
LUIS NCT -LUIS NÚÑEZ DE CASTRO	MANUEL M. VIDAL [4]	MAURO VARGAS [1]	MIQUE BELTRÁN [1]	OCCIMORONS -PABLO R. COCA- [1]
LUIS- [5]	MANUEL MARTÍNEZ [3]	MAX -ALBERT MARTORELL- [2]	MIQUEL ÁNGEL BERGÉS [1]	OLI -ENRIQUE OLIVÁN TURRAU- [1]
LUIS NET [1]	MANUEL MOTA [1]	MAX -FRANCESC CAPDEVILA- [16]	MIQUEL MUERTO [6]	ORIOLESTRADA [2]
LUIS ORÚS [2]	MANUEL POY [1]	MAX VENTO [8]	MIQUEL TUNEU VILA [1]	ORIOLE GARCIA QUERA [2]
LUIS PRIEGO CUENCA [1]	MANUEL VEIGA [2]	MEDIÁVILLA -JUAN LÓPEZ	MIR -FRANCISCO DE PAULA MIR	ORIOLE HERNÁNDEZ [2]
LUIS ROLDÁN [1]	MARC -MARC LLORENS- [4]	MEDIÁVILLA- [1]	MALUQUER- [1]	ORIOLE JARDÍ [1]
L'AVI -LLUÍS RECASENS SELMA- [4]	MARC BERNABÉ [2]	MELGARES [1]	MODGI [1]	ORIOLE MALET [4]
M. A. DE LA FUENTE [1]	MARC GARRETA [1]	MELLADO -JUAN ANTONIO	MOISÉS CARRASCO CUBERO [1]	ORIOLE SAN JULIAN [2]
M. A. MARTÍN [1]	MARC GRAS [4]	MELLADO- [1]	MOISÉS TOLOSA [1]	OROZ -CÉSAR OROZ MARTIJA- [1]
M. DÍAZ [3]	MARC SINTES [2]	MENA -JOSÉ LUIS MARTÍN MENA- [1]	MONTESOL -FRANCISCO JAVIER	ÓSCAR -ÓSCAR L. NEBREDÁ- [2]
M. GAGO -MANUEL GAGO	MARC TORICES [5]	MIGUEL -MIGUEL PORTO	BALLESTER GUILLÉN- [1]	ÓSCAR BERMEJO [3]
GARCÍA- [4]	MARC VICENS [1]	HERMIDA- [6]	MONTEYS -ALBERT MONTEYS- [13]	OSCAR JIMÉNEZ [1]
M. GAGO -MANUEL GAGO	MARC ZANNI [1]	MIGUEL A. GINER BOU [3]	MORA -JUAN CARLOS MORA- [1]	ÓSCAR LEDA [2]
QUESADA- [4]	MARCE PARRA [1]	MIGUEL ÁNGEL ABAD [1]	MORÁN -SERGIO SÁNCHEZ- [1]	ÓSCAR MARTÍN [22]
M. VÁZQUEZ MONTALBÁN [1]	MARCEL PÉREZ [4]	MIGUEL ÁNGEL FECÉ [1]	MORATHA -A. JOSÉ MORATA- [5]	ÓSCAR RODRÍGUEZ [1]
MA -MIGUEL ÁNGEL MORENO- [2]	MARCO -TOMÁS MARCO NADAL- [2]	MIGUEL ÁNGEL GUILL [1]	MORBIX -ALBERTO PONS- [1]	ÓSCAR SANZ [1]
MAGIUS -DIEGO CORBALÁN	MARCOS MARTÍN [13]	MIGUEL ÁNGEL SÁEZ [2]	MOY R. [1]	OSCARAIBAR -ÓSCAR AIBAR- [1]
HERNÁNDEZ- [4]	MARCOS PRIOR [4]	MIGUEL ÁNGEL SEPÚLVEDA [8]	MRTN -MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ	OSÉS -PEDRO OSÉS NAVAZ- [1]
MAGORI -MARC GODOY RIBAS- [1]	MARIANO DE LA TORRE [2]	MIGUEL B. NÚÑEZ [2]	MARTÍN- [13]	OZELUÍ -JOSÉ LUIS PRATS CRUZ- [1]
MAIKEL -MIGUEL ÁNGEL GARCÍA- [5]	MARIANO TAIBO [3]	MIGUEL FARRONA [1]	MTV -MARCIAL TOLEDANO	P. LUGUY [2]
MAJARENA -LUIS ALBERTO	MARIO DÍAZ CANO [1]	MIGUEL FERNÁNDEZ VÁZQUEZ [1]	VARGAS- [2]	PABLO BIZARRO [1]
MAJARENA GONZALVO- [1]	MARIO LARRA [2]	MIGUEL LARA RODRÍGUEZ [2]	MUDITO -RUBÉN MARTÍN OJEDA- [2]	PABLO CALVO [1]
MALAGÓN -JOSÉ RUBIO	MARISCAL -JAVIER ERRANDO- [1]	MIGUEL MERCADO [1]	NACHO ARRANZ [1]	PABLO CARREIRO [2]
MALAGÓN- [1]	MARTÍ -MARTÍ RIERA FERRER- [1]	MIGUEL NAVIA [4]	NACHO FERNÁNDEZ [2]	PABLO DOMÍNGUEZ [2]
MANEL CRÁNEO [12]	MARTÍN ROMERO [5]	MIGUEL ROBLEDO [8]	NACHO FITO [1]	PABLO GAGO [1]
MANEL CRUZ [1]	MARTÍN SAURI [1]	MIGUEL ROJO [3]	NACHO SIMAL [1]	PABLO GARCÍA MORAL [1]
MANEL F. -MANEL FONTDEVILA- [5]	MARTÍNEZ OSETE [1]	MIGUEL Tanco [1]	NADAR -PEP DOMINGO- [2]	PABLO GARCÍA NARANJO [2]
MANEL GIMENO [8]	MARTINMORALES -FRANCISCO	MIGUEL VALDERRAMA [2]	NATXO ALLENDE [2]	PABLO ILYICH [1]
MANOLO HIDALGO [10]	MARTÍN MORALES- [1]	MIGUEL ANXO PRADO [7]	NATXO SARVATXO [1]	PABLO LARA [1]

PABLO M. COLLAR [4]	PEDRO QUESADA [1]	RAFA MATA [1]	RAÚL FERNÁNDEZ [12]	ROGER RUPPMANN TOBELLA [1]
PABLO MUÑOZ GABILONDO [1]	PEDRO RODRÍGUEZ [4]	RAFA RAMOS [1]	RAÚL GARCÍA [1]	ROGER SIMÓ [1]
PABLO PRADO [6]	PEDRO SEGADE [3]	RAFA RUBIO [1]	RAÚL LÓPEZ [2]	ROGER ZANNI - [1]
PABLO RIOS [4]	PEDRO VERA [12]	RAFA SANDOVAL [38]	RAÚL SALAZAR [1]	ROJO -MIGUEL ANGEL FERNANDEZ
PABLO TIRALINEAS -PABLO	PEP BOATELLA [1]	RAFAEL GARRÉS [2]	RAÚL SIERRA [1]	ROJO- [1]
PORTILLO- [1]	PEP BROCAL [12]	RAFAEL JIMENEZ SANCHEZ [6]	RAÚL TREVIÑO [2]	ROMÁN LÓPEZ CABRERA [5]
PABLO VELARDE [9]	PEP FARGAS [1]	RAFAEL MARÍN [1]	RAULE -RAÚL ANISA ARSÍS- [4]	ROTXI -JORDI ROURA SOLA- [1]
PACO ALCÁZAR [1]	PEPE CARREIRO [1]	RAFAEL NÚÑEZ [1]	RAÚLO -RAÚL CÁCERES ANILLO- [11]	RUBÉN -RUBÉN GARRIDO - [4]
PACO CAMALLONGA [1]	PEPE FARRUQO -JOSÉ LÓPEZ	RAFAEL PÉREZ GRANADOS [2]	RAYCO PULIDO [1]	RUBÉN CHAPELA [1]
PACO CASARES [2]	RIVERA- [3]	RAIMOND GBF -RAIMOND GARCÍA-	REINOSO -RAFAEL REINOSO- [4]	RUBÉN F. -RUBÉN FRANCO- [1]
PACO DÍAZ [7]	PEPE GÁLVEZ [5]	BARZANALLANA FIBLA- [2]	REINOSO CULLA -RAFAEL REINOSO	RUBÉN GIL [6]
PACO HERNANDEZ [2]	PEPE LARRAZ [75]	RAMIRO FERNÁNDEZ BORRALLO [1]	PÉREZ- [1]	RUBÉN KOYRA -RUBÉN COMINO
PACO MIR [1]	PEPE REY [1]	RAMÓN -RAMÓN SALAS LACASA- [1]	REPELUX -JOSE LUIS ROMERO- [2]	ZAMORA- [3]
PACO REDONDO [1]	PERE JOAN [6]	RAMÓN BACHS [1]	RICARDO ESTECHA [1]	RUBÉN LARREA [5]
PACO ROCA [19]	PERE MEJAN [2]	RAMÓN BOLDU [5]	RICARDO PEREGRINA [4]	RUBÉN UCEDA [1]
PACO SORDO [1]	PERE PÉREZ [21]	RAMÓN D. VEIGA [3]	RICARDO VILBOR -RICARDO VILA	RUBIO -JESÚS RUBIO VILLAVARDE- [2]
PACO ZARCO [3]	PERE SAGUER [1]	RAMÓN DE ESPAÑA [1]	BORJA- [1]	RUIZGÉ -FRANCISCO RUIZGÉ- [1]
PADYLLA -JOSÉ LUIS PADILLA	PERICH -JAUME PERICH ESCALA- [1]	RAMÓN F. BACHS -RAMÓN	RIOJA -EMILIO RIOJA ESPINO- [1]	RUKIKUN [1]
MORILLA- [1]	PETER JOJAIO -PEDRO JOSÉ GIL- [1]	FERNÁNDEZ BACHS- [6]	ROBERTO CORROTO [2]	RULO CORDERO [1]
PALOP -JOSÉ MARÍA PALOP- [1]	PICANYOL -JOSEP LLUÍS MARTÍNEZ	RAMÓN GONZÁLEZ [1]	ROBERTO DE LA TORRE [6]	RUMA BARBERO [1]
PASQUAL FERRY -PASCUAL	PICANYOL- [39]	RAMÓN MARCOS [2]	ROBERTO GARCÍA [1]	SAL L. DONAIRE [3]
FERRÁNDIZ ARROYO- [8]	PLATERO -JOSÉ LUIS PLATERO- [5]	RAMÓN OLASAGASTI [2]	ROBERTO MALO [2]	SALAZAR -RAÚL SALAZAR- [17]
PATRICIO DUCHA [1]	POL CUNYAT [1]	RAMÓN PEREIRA [2]	ROBERTO MASSÓ [3]	SALVA DEL VISO [1]
PATXI ZUBIZARRETA [1]	POL GUILLÉN [1]	RAMON ROSANAS [9]	ROBERTO MOROTE [3]	SALVA ESPÍN [4]
PAU -PAU GUERRA- [1]	PRIMITIVO -PRIMITIVO MARCOS- [2]	RAMÓN SALAS [1]	ROC CALVET [1]	SALVA RUBIO [2]
PAU -PAU RODRÍGUEZ JIMÉNEZ- [8]	PTILUC [1]	RAMÓN TRIGO [2]	RODOLFO -RODOLFO HOYUELOS- [1]	SALVADOR LARROCA [22]
PAU ANGLADA [1]	PUCHALSKI -VÍCTOR PUCHALSKI- [1]	RAPOSA -ANTONIO REBOREDO- [2]	RODRIGO -RODRIGO MUÑOZ- [1]	SAMUEL DELGADO [1]
PAU ARÉVALO [1]	QUILO ZAPICO [3]	RAÚL [1]	RODRIGO COTA [2]	SANJULIAN -MANUEL PÉREZ-
PAU B -PAU BOSCH- [2]	QUIM BOU [11]	RAÚL -RAÚL FERNÁNDEZ	RODRIGO SOPEÑA [1]	SANJULIÁN CLEMENTE- [1]
PAU CASTANYER FE [1]	RAF -JOAN RAFART ROLDÁN- [1]	CALLEJA- [2]	RODRIGO VÁZQUEZ [4]	SANTI BLASCO [1]
PAU VALLS [4]	RAFA AMAT [4]	RAÚL ALLÉN [5]	RODRIGO ZAYAS [2]	SANTI CASAS [12]
PEDRO CAMELLO [5]	RAFA BARRAGÁN [4]	RAUL ARIÑO [2]	ROGER -ROGER IBÁÑEZ UGENA- [2]	SANTI GIRÓN [4]
PEDRO CIFUENTES [3]	RAFA FONTERIZ [13]	RAÚL ARNÁIZ [4]	ROGER -ROGER PELAEZ VIÑAS- [8]	SANTI SELVI [5]
PEDRO ESPINOSA [5]	RAFA INFANTES [3]	RAÚL CIMAS [1]	ROGER BONET [4]	SANTI SUÁREZ [1]
PEDRO PÉREZ [4]	RAFA LOPEZ [4]	RAÚL DEAMO [2]	ROGER GOULART [1]	SANTIAGO ARCAS [1]

SANTIAGO GARCÍA [2]	SILVESTRE -FEDERICO DEL BARRIO	TONI -ANTONI BATLLORI OBIOLS- [4]	VBARTOMARTÍN -VÍCTOR	VICTOR TIZÓN [1]
SANTIAGUETE -SANTIAGO	JIMÉNEZ [8]	TONI -JOSÉ ANTONIO BRAVO- [2]	BAROLOMÉ MARTÍN- [1]	VIDAL SALES [13]
CALDERÓN- [1]	SIMÓN BLANCO [12]	TONI BENAGES I GALLARD [4]	VENTURA Y NIETO [2]	VILLAREJO -PEDRO VILLAREJO- [11]
SANTIPÉREZ -SANTIAGO PÉREZ- [4]	SIMÓNIDES -ERNESTO MURILLO- [3]	TONI CABALLERO [10]	VICENT BAYDAL [1]	VIVES -JORDI VIVES CORTÉS- [1]
SEARCH -SERGIO MORA	SIRVENT -JOSEP MARIA FERRER- [1]	TONI CABO [4]	VICENT FERRER MAYANS [7]	VIZCARRA -JOAN VIZCARRA- [1]
FERNÁNDEZ- [1]	SISCU BELLIDO [1]	TONI Galmés [1]	VICENTE CIFUENTES [19]	WADE OTAKU [1]
SEBAS MARTÍN [2]	SOY CAMARERO [1]	TONI INFANTE [3]	VICENTE MONTALBÁ [3]	XABIER SAGASTA [1]
SEBASTIÀ SERRA [2]	STEREOTOPFFER -MIGUEL PORTO	TONI LÓPEZ [1]	VICENTE PERPIÑÁ [1]	XAVI JUAN -JUAN SÁNCHEZ- [2]
SEDUE REY -EDUARDO REY- [1]	HERMIDA- [1]	TOÑO BENAVIDES [10]	VÍCTOR ARAQUE [4]	XAVI MORATÓ [1]
SEDYAS -SERGIO ROMÁN- [2]	STROMAN [1]	TORNASOL -RAMÓN COLOMINA- [3]	VICTOR BARBA [2]	XAVIER MORELL [4]
SEGURA -ROBERTO SEGURA- [1]	SUMUS -GAMBARTE AGUILAR- [2]	TORNASSOL [1]	VICTOR BOULLÓN [1]	XAVIER ROCA [1]
SEMPERE -JORDI GARCÍA- [1]	TACO SILVEIRA [1]	TORTAJADA -VICENTE TORTAJADA	VÍCTOR CENTELLES [1]	XAVIER TARREGA [1]
SENTO -VICENTE JOSÉ LLOBELL- [11]	TAMAYO -ALFONSO GARCÍA- [3]	LÓPEZ- [1]	VÍCTOR CONDE -ALFREDO MORENO	XCAR -CARLOS PÉREZ AZNAR- [4]
SERGI JIMÉNEZ [1]	TAMO CASTELLANO [1]	TRALLERO -MIGUEL TRALLERO- [1]	SANTANA- [1]	XERMÁNICO -ALEJANDRO
SERGI PORTELA [2]	TAR -JORDI TARRAGONA- [29]	TRINIDAD AGUIRRE [1]	VÍCTOR COYOTE -VÍCTOR APARICIO	GERMÁNICO BENITO GONZÁLEZ- [29]
SERGI PUERTAS [1]	TATO CASTILLO [1]	TXANI RODRIGUEZ [2]	ABUNDANCIA- [1]	XICO PARADELO [1]
SERGI PUYOL [1]	TENAS RICO [1]	TXARLI -CARLOS MARTÍNEZ- [1]	VÍCTOR DVNKL [2]	XIPELL -JOAN MONTAÑÉS- [1]
SERGI SAN JULIÁN [6]	TEODORO HERNÁNDEZ [1]	TXEMACANTROPUS [4]	VÍCTOR GIMÉNEZ [1]	XOSÉ TOMÁS -JOSÉ TOMÁS TEJO- [2]
SERGIO BLEDA [6]	TERÁN -ÁLVARO TERÁN- [3]	TYTO ALBA [2]	VÍCTOR GÓMEZ [1]	XOUL -ALEXANDRE CAÑAS- [2]
SERGIO DÁVILA [5]	THA -JOSEP AUGUST THARRATS- [1]	ULISES LAFUENTE [1]	VICTOR IBÁÑEZ [2]	XURXO PENALTA [1]
SERGIO GALISTEO [1]	THARRATS -JOAN JOSEP	UNAI GAZTELUMENDI [3]	VÍCTOR L. PINEL [7]	ZALDIEROA -PATXI HUARTE
SERGIO GARCÍA [2]	THARRATS- [2]	UNAI ITURRIAGA [5]	VÍCTOR MATELLANO [1]	LARRABURU- [9]
SERGIO HERNÁNDEZ [8]	THIRD GUY [2]	V. CAMACHO -VÍCTOR CAMACHO- [1]	VÍCTOR MORA [14]	ZARVA BARROSO [1]
SERGIO IZQUIERDO BETETE [1]	TINOCO -CLAUDIO TINOCO- [2]	VALLÉS -JOSEP MARIA VALLÉS- [11]	VÍCTOR NUBLA [2]	ZARZO -JOSÉ PÉREZ ZARZOSO- [2]
SERGIO MORÁN [1]	TIRSO CONS [2]	VAQUER -RAFAEL VAQUER- [2]	VÍCTOR PONCE [2]	ZER -SERGIO ARREDONDO
SERGIO SANDOVAL [2]	TOMÁS M. ARANDA [1]	VÁZQUEZ DE SOLA -ANDRÉS	VÍCTOR RIVAS [1]	GARRIDO- [1]
SERGIO SERRANO [1]	TOMEU MOREY [79]	VÁZQUEZ DE SOLA- [2]	VÍCTOR SANTOS [9]	ZIRU -PABLO CASTILLO- [2]
	TOMEU RIERA [2]		VÍCTOR SOLANA [3]	

TRADUCTORES

Se indica entre corchetes el número de lanzamientos que tradujo en 2020-2021

ABEL MURCIA [1]	ANNA PUENTE [2]	CARME ROIG [1]	EL TORRES -JUAN ANTONIO	GONZALO QUESADA [162]
ADA GUITERAS [1]	ANTONI PLÁ [1]	CAROLINA MORENO TENA [2]	TORRES GARCÍA- [1]	GUILLERMO ORTIZ [1]
ADRIÀ PUJOL [1]	ANTONIO DÍAZ PÉREZ [1]	CATERINA DA LISCA [1]	ELENA DÍEZ ANTÓN [3]	GUILLERMO RUIZ [6]
ADRIÀ SABORIDO [6]	ANTONIO JIMÉNEZ MORATO [1]	CÉSAR PALMA [1]	ELISA BARQUÍN [2]	GUILLERMO RUIZ CARRERAS [97]
ADRIANA PLUJÀ [1]	ANTONIO MORENO LADERA [3]	CÉSAR SÁNCHEZ [3]	ELISA GERMÁN REYES [3]	HARKAITZ CANO [1]
AGNÉS PÉREZ MASSEGÚ [17]	AURORA CUADRADO [1]	CHRISTIAN OSUNA [1]	ELISABETH FALOMIR [1]	HÉCTOR LORDA [6]
AINHOA ARANBURU [1]	AYAKO KOIKE [29]	CHUSÉ ARAGÜÉS [2]	EMILIO ROS [19]	HELENA LAMUELA [5]
ALBA PAGÁN [2]	AZA -CARLOS AZAUSTRE- [1]	CLARA SERRA [1]	EMMA DE PORRATA-DÒRIA	HENRIQUE HARGUINDEY [2]
ALBERT AGUT [22]	BAKUN [1]	CONCEPCION ZENDRERA [1]	BOTEY [1]	HERNÁN MIGOYA [3]
ALBERT RABASSA [1]	BÁRBARA AZAGRA RUEDA [185]	CONCHA FERNÁNDEZ	ENRIQUE GUTIÉRREZ [2]	IGNACIO BENTZ [42]
ALBERT VILARDELL [8]	BÁRBARA PESQUER [2]	ÁLVAREZ [1]	ERNEST RIERA [1]	IMMA ESTANY MORROS [2]
ALBERTO DÍAZ CASTILLO [10]	BEATRIZ LÓPEZ CAPARRÓS [5]	CONSTANZA GUTIÉRREZ [1]	ESTHER CRUZ SANTAELLA [3]	INAZIO MUJICA IRAOLA [2]
ALBERTO GARCÍA MARCOS [4]	BEATRIZ RUBIO FERNÁNDEZ [1]	CRISTIAN TIMONEDA [2]	ESTRELLA BORREGO [1]	INÉS SÁNCHEZ MESONERO [3]
ALBERTO SAKAI FONSECA [2]	BEGO MONTORIO [7]	CRISTINA BRACHO CARRILLO [6]	ESTUDIO FÉNIX [10]	INGA PELLISA [1]
ALEJANDRA FREUND URRUTIA [1]	BEGOÑA HERNÁNDEZ SALA [1]	CRISTINA GÓMEZ	EUGENIA BIGAS [1]	INMA S. ANDREU [6]
ALEJANDRO TOBAR SALAZAR [5]	BEL OLID -ISABEL OLID BÁEZ- [1]	BAGGETHUN [2]	FABIÁN RODRIGUEZ [38]	IRENE TELLERÍA [65]
ALENA PONS [3]	BELÉN MURCIA [4]	CRISTINA PÉREZ LOZANO [1]	FARRIOL MACIP [1]	IRENE VIDAL [2]
ALFONS MOLINÉ [22]	BERTA -BERTA SARANEDAS- [2]	CRISTINA RUIZ [3]	FELIP TOBAR PASTOR [206]	IRIA GONZÁLEZ [1]
ALFRED SALA CARBONELL [1]	BERTA CARRERAS MOLINÉ [15]	DAN CALVO SANTA OLALLA [2]	FELIPE M. LORENZO [2]	ISABEL GONZÁLEZ-GALLARZA [1]
ALICE INCONTRADA [1]	BLANCA MIRA [3]	DANIEL CORTÉS [5]	FERNANDO BALLESTEROS [1]	ISABEL LLASAT [1]
ANA BELEN FLETES VARELA [8]	BREIXO HARGUINDEY [2]	DARUMA SERVEIS	FERNANDO CORDOBÉS [3]	ISABEL MORAGÓN [8]
ANA FLECHA MARCO [7]	CARBALLO [1]	LINGÜÍSTICS [741]	FERNANDO REFOYO [28]	ISABEL OBIOLS [1]
ANA MARÍA CARO [21]	CARLES ESTRADA CASANOVA [4]	DAVID DOMÍNGUEZ [7]	FRAN LORENTE [1]	ISABEL PÉREZ VAN KAPPEL [1]
ANA MARÍA NAVALÓN [3]	CARLES SANTAMARÍA [1]	DAVID FERNÁNDEZ CAMPOS [1]	FRANCESC REYES CAMPS [1]	ISABEL SOTO [5]
ANA MILLAN [1]	CARLOS ALBERTO MINGO GÓMEZ	DAVID GUINART [3]	FRANCISCO PÉREZ NAVARRO [3]	ISMAEL ATTRACHE [1]
ANA REYES SERRANO [3]	DE CELIS [71]	DAVID HERNÁNDEZ [1]	FRANCISCO SÁEZ DE ADANA [1]	ITZIAR HERNÁNDEZ RODILLA [1]
ANA SÁNCHEZ [1]	CARLOS DE GREGORIO [8]	DAVID NEL-LO [5]	FRANCISCO J. SAN RAFAEL	J. AGUSTÍN IZQUIERDO [3]
ANDREA BERNAL [1]	CARLOS GUMPERT [2]	JAVIER DE ISUSI GARCÍA [1]	SIMÓ [143]	J. M. LÓPEZ SÁNCHEZ [1]
ANDREA BESCÓS [1]	CARLOS LÓPEZ ORTIZ [2]	DIEGO DE LOS SANTOS [35]	GABRIEL ALVAREZ MARTINEZ [30]	J. ORIOL GUINOVART [5]
ÁNGEL MOTENEGRO [3]	CARLOS MAYOR [15]	DIEGO GARCÍA CRUZ [1]	GEMA MORALEDA [6]	JAIME VALERO MARTÍNEZ [14]
ANNA DUESA [4]	CARLOS TRASPADERNE ELVIRA [2]	EDUARDO BRAUN [2]	GEMMA ROVIRA [3]	JAUME MUÑOZ CUNILL [7]

JESÚS ESPÍ [23]	LARA SAN MAMÉS [5]	MARTA TUTONE [12]	PATRICIA MONTALBÁN [2]	SANDRA NOGUÉS GRAELL [19]
JESUS HUGUET [3]	LIZA PLUIJTER IZQUIERDO [6]	MARTÍN PIÑOL [1]	PAULA SORIANO [3]	SANTIAGO GARCÍA [117]
JESUS PECE [5]	LLUÍS DELGADO PICÓ [4]	MÀXIM AGUILERA [1]	PAULA VIDAL OLIVERAS [1]	SARA BUENO CARRERO [7]
JOAN ELOI ROCA [1]	LOLA PÉREZ PABLOS [1]	MERCÈ ESTÉVEZ [4]	PAULINO LORENZO ZÁRATE [1]	SARA DÍEZ [1]
JOAN FERRÚS [1]	LORENZO F. DÍAZ [21]	MERITXELL SANS [5]	PAZ PRUNEDA [2]	SCHEHEREZADE SURIÀ [6]
JOAN JOSEP MUSSARRA [9]	LORETO CABALEIRO [2]	MIEL ANJEL ELUSTONDO [8]	PEP PUIG [1]	SERGIO COLOMINO [8]
JOAN MANUEL SOLDEVILLA [2]	LUCÍA BERMÚDEZ CARBALLO [5]	MIGUEL Á. MENDO VALIENTE [4]	JAUME PERICH ESCALA [1]	SILVIA ORTEGA [1]
JOAQUIM VENTALLÓ [1]	LUIS ALIS [8]	MIGUEL AZAOLA [7]	PILAR GARÍ AGUILERA [4]	SOFÍA DE LA FUENTE [1]
JORDI DEL RÍO [1]	LUIS ROLDÁN [2]	MIGUEL TEMPRANO GARCÍA [1]	PILAR RAMÍREZ TELLO [1]	SUSANA TORNERO BRUGUÉS [4]
JORDI FENOSA [2]	LUIA LUCUIX [1]	MIREIA ALEGRE CLANXET [3]	RAFAEL MARÍN [57]	TERESA BROSETA [6]
JORDI GIMÉNEZ SAMANES [2]	MAITE MADINABEITIA [18]	MIREIA RUÉ [2]	RAQUEL VICEDO [1]	TERESA DURÁN [1]
JORGE GARCÍA VALCÁRCEL [5]	MANUEL MANZANO [5]	MÓNICA CARRIÓN [226]	RAÚL CALVO [3]	TERESA FARRAN I VERT [5]
JORGE IVÁN ARGIZ [1]	MANUEL MORENO HERRANZ [2]	MÓNICA CORRAL FRÍAS [1]	RAUL IZQUIERDO GARCÍA [1]	TÔNHO CASTET VARELA [2]
JORGE RIZZO TORTUERO [1]	MARC BERNABÉ [90]	MÓNICA LALANDA [1]	RAÚL LARA MOLINA [1]	URIEL LÓPEZ [303]
JOSÉ EMILIO MARTINEZ TUR [5]	MARCOS PÉREZ SÁNCHEZ [2]	MONTSERRAT MENESES [3]	RAÚL MARTÍNEZ [2]	USUA LASA [5]
JOSÉ LUIS DE LA FUENTE [1]	MARGARITA GÓMEZ BORRÁS [3]	MONTSERRAT TERRONES [3]	RAÚL SASTRE [27]	V. M. GARCÍA DE ISUSI [65]
JOSÉ MARÍA MÉNDEZ [12]	MARIA LAURA RUSSO [1]	MUNTSÀ FERNÁNDEZ [1]	REGINA LÓPEZ MUÑOZ [6]	VERÒNICA CALAFELL [19]
JOSÉ MIGUEL PALLARÉS [3]	MARÍA OTERO PORTA [1]	NACHA MEDRANO [4]	RICARDO GARCÍA PÉREZ [1]	VÍCTOR GOMÁ [6]
JOSÉ SÁNCHEZ DEL VIEJO [2]	MARÍA ROSICH ANDREU [1]	NATALIA MOSQUERA [2]	ROBERTO RODRÍGUEZ MILÁN [2]	VICTOR IBAÑEZ GONZALEZ [1]
JOSÉ TORRALBA AVELLÍ [1]	MARÍA SERNA [9]	NEUS NUENO COBAS [1]	ROBERTO VIVERO [2]	VÍCTOR ILLERA KANAYA [7]
JOSEP FRANCO MARTÍNEZ [1]	MARIA ULIANOVA [1]	NOEMÍ CUEVAS [1]	ROCÍO DE LA MAYA RETAMAR [1]	VÍCTOR RUIZ ALDANA [1]
JOSEP SAMPERE I MARTÍ [6]	MARÍA XOSÉ RODRÍGUEZ [5]	NOEMÍ SOBREGUÉS ARIAS [1]	ROCÍO MORÓN [3]	VICTORIA SIMÓ [4]
JUAN CARLOS GÓMEZ [3]	MARINA BORRÁS [11]	NÚRIA MIRABET [2]	ROSA BARBANY PUIG [3]	VIOLETA ALARCÓN MUÑOZ [2]
JUDIT MORENO [11]	MARINELLA TERZI [2]	OLGA MARIN [2]	ROSA ESPÍÑEIRA [1]	WLADIMIR PEDRÓS [1]
JUDITH ZAMORA LABLANCA [15]	MARIOLA CORTÉS CROS [1]	OLGA OROZCO [2]	ROSA MARTÍ [5]	XAVIER BELTRÁN [2]
JULI CASES [8]	MARTA ARMENGOL [4]	OLINDA CORDUKES [54]	ROSA ROMEU [1]	XAVIER SENÍN [5]
JULIA OSUNA AGUILAR [1]	MARTA CARRILLO CAZORRO [1]	ÓSCAR ESTEFANÍA [1]	RUBÉN LARDÍN [4]	XESÚS GONZÁLEZ RATO [1]
JULIÁN M. CLEMENTE [1]	MARTA E. GALLEGO [4]	ÓSCAR PALMER [6]	RUBÉN MARTÍN GIRÁLDEZ [2]	XISCA MAS [1]
JULIO GRANDE MORALES [1]	MARTA MOYA GUILLÉN [3]	ÓSCAR TEJERO VILLALOBOS [5]	SALOMÓN DONCEL-MORIANO	XOHANA BASTIDA CALVO [7]
KARLA TOLEDO [6]	MARTA SALVADÓ [1]	PABLO TSCHOPP [11]	URBANO [1]	YOLANDA CASTAÑO [1]
KOLDO IZAGIRRE [1]	MARTA SÁNCHEZ HIDALGO [2]	PATRIC DE SAN PEDRO [3]	SANDRA AMORAGA [2]	

ANEXO V

Publicaciones teóricas sobre historieta y humor gráfico aparecidas en España en 2020 y 2021.

Se ofrecen por grupos: ediciones monográficas especializadas, las revistas divulgativas (considerando también los fanzines) y las ediciones digitales:

MONOGRAFÍAS

[10 ANYS DE VINYETES \(2021, AJ. AMETLLA\)](#) - 10 ANYS DE VINYETES AL DIARI DE L'AMETLLA

[100 AÑOS DE PULGARCITO \(2021, BRUGUERA\)](#) - 100 AÑOS DE PULGARCITO. LA REVISTA DONDE EMPEZÓ TODO

[21 EN EL XXI \(2021, SEMANA NEGRA\)](#) - 21 EN EL XXI. CÓMIC NOIR DEL TERCER MILENIO

[4 FANTASTICOS, LOS \(2021, DOLMEN\)](#) - LOS 4 FANTÁSTICOS. 60 AÑOS EXPLORANDO EL UNIVERSO MARVEL

[AD REINHARDT \(2021, JUAN MARCH\)](#) - AD REINHARDT. EL ARTE ES EL ARTE Y TODO LO DEMÁS ES TODO LO DEMÁS

[AFERS \(1985, AFERS\) 98](#) - EL CÒMIC I LA HISTÒRIA DEL SEGLE XX

[ALAN MOORE \(2021, DOLMEN\) -LA AUTOPSIA DEL HEROE-](#) - ALAN MOORE: LA AUTOPSIA DEL HÉROE (reedición revisada y ampliada)

[ALVARO CEBREIRO \(2020, DPC\) -1903-1956-](#) - ÁLVARO CEBREIRO, 1903-1956. CARICATURA, HUMORISMO, ILUSTRACIÓN

[AMPO \(2021, MARMOTILLA\)](#) - AMPO

[APRENDE A DIBUJAR COMIC \(2006, DOLMEN\) 21](#) - APRENDE A DIBUJAR CÓMIC: NIVEL AVANZADO POR NACHO ARRANZ

[APRENDE A DIBUJAR COMIC \(2006, DOLMEN\) 22](#) - APRENDE A DIBUJAR PERSEPECTIVAS Y CIUDADES

[APRENDE A DIBUJAR COMIC \(2006, DOLMEN\) 23](#) - APRENDE A VIVIR Y TRIUNFAR COMO DIBUJANTE PROFESIONAL

[APRENDE A DIBUJAR COMIC \(2020, LIBRERO\) 1](#) - APRENDE A DIBUJAR CÓMIC

[APRENDE A DIBUJAR COMIC \(2020, LIBRERO\) 2](#) - APRENDE A DIBUJAR CÓMIC. CARAS

[APRENDE A ESCRIBIR GUIONES \(2021, DOLMEN\)](#) - APRENDE A ESCRIBIR GUIONES. DESCUBRE LA TÉCNICA DEL GUIÓN DE MANO DE PROFESIONALES

[ARCADE PUNK \(2020, REBEL STUDIOS\)](#) - ARTE DESESPERADO

[ARCHIVOS DE LA FUNDACIÓN, LOS \(2018, IDEA/FCC\) 16](#) - GALARZA [CARICATURAS]

[ARCHIVOS DE LA FUNDACIÓN, LOS \(2018, IDEA/FCC\) 18](#) - LOS AUTORES DEL SALÓN

[ARCHIVOS DE LA FUNDACIÓN, LOS \(2018, IDEA/FCC\) 19](#) - ILUSTRADORAS & ILUSTRADAS

[ATELIER \(2020, RETRANCA\) 1](#) - MIGUEL ANXO PRADO

[BARRABASADAS FORUM \(2021, HERAS\) 1](#) - BARRABASADAS FORUM. VOL. 1. LLEGA... ¡FORUM! 1982-1985

[BARRABASADAS FORUM \(2021, HERAS\) 2](#) - BARRABASADAS FORUM. VOL. 2. ¡LAS GUERRAS EDITORIALES! 1986-1989

[BASE HISTORICA \(2002, BASE\) 162](#) - HOMENATGE A ALBERT JANÉ. EL BARRUFET GRAMÀTIC

[BATMAN \(2014, TIMUN MAS/MINOTAURO\) -SERENATA NOCTURNA- VARIANTE 1](#) - BATMAN. SERENATA NOCTURNA. EL ORIGEN DEL CABALLERO OSCURO (nueva edición ampliada)

[BATMAN \(2020, NORMA\) -LA HISTORIA DEFINITIVA DEL CABALLERO OSCURO-](#) - BATMAN. LA HISTORIA DEFINITIVA DEL CABALLERO OSCURO

[BIBLIOTECA FILOLÓGICA HISPÁNICA \(1990, VISOR\) 241](#) - LAS CREADORAS ANTE LO FANTÁSTICO. VISIONES DESDE LA NARRATIVA, EL CINE Y EL CÓMIC

[CABALLERO LUNA \(2020, JENKINS\) -BIOGRAFÍA NO DESAUTORIZADA-](#) - CABALLERO LUNA. BIOGRAFÍA NO DESAUTORIZADA

[CANDY CANDY, MÁS BONITA CUANDO SONRIE \(2021, DIABOLO\)](#) - CANDY CANDY, MÁS BONITA CUANDO SONRIE

[CARLOS GIMÉNEZ \(2020, MARMOTILLA\) -DE LA DENUNCIA A LA TRANSMISIÓN DE LA MEMORIA-](#) - CARLOS GIMÉNEZ. DE LA DENUNCIA A LA TRANSMISIÓN DE LA MEMORIA

[CINE DERECHO Y SOCIEDAD \(2020, SINDERESIS\) 4](#) - ALAN MOORE. DILEMAS JURÍDICOS, POLÍTICOS Y MORALES A PARTIR DE LA NOVELA GRÁFICA Y EL CINE

[COMARES HISTORIA \(2003, COMARES\) 139](#) - EL FRANQUISMO EN CALEIDOSCOPIO. PERSPECTIVAS Y ESTUDIOS TRANSDISCIPLINARES SOBRE LA DICTADURA

[CÓMIC DE ARTES MARCIALES EN ESPAÑA, EL \(2021, HERNÁNDEZ PÉREZ\)](#) - EL CÓMIC DE ARTES MARCIALES EN ESPAÑA

[CÒMIC I LA MEMÒRIA HISTÒRICA, EL \(2021, DOLMEN\)](#) - EL CÒMIC I LA MEMÒRIA HISTÒRICA. EL CAS DE LA SEGONA GUERRA MUNDIAL

[CÓMICS DE LA PRENSA, LOS \(2020, GARD\)](#) – AQUELLOS VIEJOS AMIGOS... LOS CÓMICS DE "LA PRENSA"

[CÓMICS. ALMAS DE LO VISIBLE \(2020, MARMOTILLA\)](#) - CÓMICS. ALMAS DE LO VISIBLE

[COMICSAURIO, EL \(2021, APPLEHEAD\)](#) - EL COMICSAURIO. LA HISTORIA DE LOS CÓMICS DE DINOSAURIOS

[COMO DIBUJAR MANGA \(2018, PANINI\) 2](#) - CÓMO DIBUJAR MANGA

[CÓMO LOS SUPERHÉROES EXPLICAN EL MUNDO \(2021, CLAVE INTELLECTUAL\)](#) - CÓMO LOS SUPERHÉROES EXPLICAN EL MUNDO. CINE, CÓMICS Y POLÍTICA INTERNACIONAL

[COMO SER UN BUEN DISEÑADOR DE PROVINCIAS \(2020, APACHE\)](#) - COMO SER UN BUEN DISEÑADOR DE PROVINCIAS

[CONAN \(2021, HERAS\) -LAS MUJERES- 1](#) – LAS MUJERES EN LA VIDA DE CONAN EL BÁRBARO: ESCLAVAS Y BUSCONAS

[CONAN \(2021, PANINI\) -EL BARBARO, GUIA OFICIAL-](#) - GUÍA OFICIAL MARVEL DE CONAN EL BÁRBARO

[CONTINUARA \(2016, TRILITA\) -CUADERNOS- 4](#) - CALONGE, GENIAL Y MALDITO

[CONVERSE \(2016, DIMINUTA\) 3](#) - EL GUIÓN DE CÓMIC II

[CUADERNOS DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA \(1988, UCM\) 43](#) – DOSIER: HISTORIA, CONFLICTOS Y CÓMICS

[CUADERNOS DE LA HISTORIETA ESPAÑOLA \(2008, VALLATEBEO\) 21](#) - HOMENAJE A MANUEL GAGO

[CUADERNOS DE LA HISTORIETA ESPAÑOLA \(2008, VALLATEBEO\) 22](#) - LA HISTORIETA ESPAÑOLA DE CIENCIA FICCIÓN (AÑOS 50)

[CUANDO DAREDEVIL SE LLAMABA DAN DEFENSOR \(2020, DIÁBOLO\)](#) - CUANDO DAREDEVIL SE LLAMABA DAN DEFENSOR. HISTORIA DE EDICIONES VÉRTICE

[CULTURA POPULAR \(2020, WALDEN\) 1](#) - TODO ERA POSIBLE REVISTAS UNDERGROUND Y DE CONTRACULTURA EN ESPAÑA 1968-1983

[CULTURA POPULAR \(2020, WALDEN\) 2](#) - PAPELES SUBTERRÁNEOS. FANZINES MUSICALES EN ESPAÑA DESDE LA TRANSICIÓN HASTA EL SIGLO XXI

[DC COMICS \(2021, DK\) -LA ENCICLOPEDIA-](#) - DC COMICS: LA ENCICLOPEDIA (nueva edición)

[DE ARTE \(2013, PUZ\) 18](#) - HABLAR A LOS OJOS. CARICATURA Y VIDA POLÍTICA EN ESPAÑA (1830-1918)

[DE MADRID A COLO DE MADRID AL CIELO \(2020, COMUNIDAD DE MADRID\)](#) - DE MADRID A COLO, DE MADRID AL CIELO

[DELTA \(2020, IDEA / CINE+COMICS\) 1](#) – BLACKSAD. VIGENCIA Y REVITALIZACIÓN DEL GÉNERO NEGRO EN LAS VIÑETAS

[DELTA \(2020, IDEA / CINE+COMICS\) 2](#) - CÓMICS & ESTUDIOS CULTURALES

[DELTA \(2020, IDEA / CINE+COMICS\) 3](#) – IMÁGENES EN MOVIMIENTO

[DESDE LA PENUMBRA \(2021, DOLMEN\) -ECLIPSE EN COMICS FORUM-](#) - DESDE LA PENUMBRA. ECLIPSE EN COMICS FORUM 1989-1992

[DIBUJANDO HISTORIAS \(2021, PUZ\)](#) - DIBUJANDO HISTORIAS

[DIBUJAR CON CHRISTOPHER HART \(2017, DRAC\) 10](#) - INICIACIÓN AL DIBUJO DE MODA

[DIBUJAR CON CHRISTOPHER HART \(2017, DRAC\) 11](#) - APRENDE A DIBUJAR CARICATURAS

[DIBUJAR CON CHRISTOPHER HART \(2017, DRAC\) 12](#) - APRENDE A DIBUJAR PERSONAS

[DIBUJAR CON CHRISTOPHER HART \(2017, DRAC\) 13](#) - GUÍA MAESTRA PARA DIBUJAR ANIME ROMÁNTICO

[DIBUJAR CON CHRISTOPHER HART \(2017, DRAC\) 14](#) - DIBUJAR CARICATURAS CON NÚMEROS Y LETRAS

[DIBUJAR EN 10 PASOS MANGA \(2021, LIBRERO\)](#) – DIBUJAR EN 10 PASOS MANGA. CÓMO DIBUJAR PERSONAJES MANGA Y CHIBI EN SOLO 10 PASOS

[DIBUJAR PERSONAJES CON IMAGINACIÓN \(2020, ANAYA\)](#) - DIBUJAR PERSONAJES CON IMAGINACIÓN

[DRAGON BALL \(2021, DIÁBOLO\) -KAME HAME HA- 1](#) - KAME HAME HA! LA GUIA DEFINITIVA DE DRAGON BALL

[DRAGON BALL \(2021, HÉROES DE PAPEL\) -LA ODISEA DEL REY MONO-](#) - LA ODISEA DEL REY MONO. EL ORIGEN DE DRAGON BALL

[DRAGON BALL \(2021, HÉROES DE PAPEL\) -LA ODISEA DEL REY MONO- -VARIANTE-](#) - LA ODISEA DEL REY MONO. EL ORIGEN DE DRAGON BALL (en caja de madera y con diez cartas)

[ES POP ENSAYO \(2008, ES POP\) 20](#) - ESCRIBIR CON VIÑETAS PENSAR EN BOCADILLO. MANUAL DE GUIÓN DE CÓMIC

[ESCENAS IMAXES E SONS DO CAMIÑO \(2021, GALAXIA\)](#) - ESCENAS, IMAXES E SONS DO CAMIÑO

[FER \(2019, MUSEU ABELLO\) -L HUMOR AMABLE-](#) - FER. L'HUMOR AMABLE

[FOSTER Y VAL \(2007, DOLMEN\) -VARIANTE- 1](#) - FOSTER Y VAL. LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS DEL CREADOR DE PRINCE VALIANT (edición ampliada)

[FRANK MILLER \(2020, DOLMEN\) -HONOR Y FURIA-](#) - FRANK MILLER. HONOR Y FURIA

[FRAZZETTA \(2021, CARTEM\) -EL ARTE FANTÁSTICO DE-](#) - EL ARTE FANTÁSTICO DE FRAZZETTA

[GERARD MIQUEL \(2021, AJ. ALAQUAS\)](#) - GERARD MIQUEL. DIBUIXOS AL VOLTANT D'ALAQUAS

[GRAFICALISMOS \(2017, SPULe/EOLAS\) 10](#) - (DES)MONTANDO EL LIBRO. DEL CÓMIC MULTILINEAL AL CÓMIC OBJETO

[GRAFICALISMOS \(2017, SPULe/EOLAS\) 8](#) - NARRATIVA GRÁFICA DE LA GUERRA CIVIL. PERSPECTIVAS GLOBALES Y PARTICULARES

[GRAFICALISMOS \(2017, SPULe/EOLAS\) 9](#) - ALBERTO BRECCIA. SOMBRAS DE LA RAZÓN

[GRAN VIÑETA \(2020, IDEA / CINE+COMICS\)](#) - LOS CÓMICS DE LAS GALAXIAS. LA ERA MARVEL 1977-1986

[GRAPHICCLASSIC \(2013, GRAPHICCLASSIC\) 7](#) - LAS MIL Y UNA NOCHES. CONTAR O MORIR

[GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EN LOS TEBEOS, LA \(2020, MAROTO\)](#) - LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EN LOS TEBEOS

[GUERRA DE LOS CÓMICS, LA \(2020, GARD\)](#) - LA GUERRA DE LOS CÓMICS. MÁS ALLÁ DE NOVARO Y LA PRENSA

[GUÍA DIDÁCTICA \(2021, EXTREBEO\)](#) - GUÍA DIDÁCTICA. IDEAS PARA USAR EL CÓMIC EN SECUNDARIA

[HISTORIA POP DE LOS VAMPIROS, UNA \(2021, ARPA\)](#) - UNA HISTORIA POP DE LOS VAMPIROS. CÓMO EL VAMPIRO SE HA CONVERTIDO EN UN SUEÑO DE PLACER Y FELICIDAD

[HUGO PRATT \(2021, CONFLUENCIAS\) 3](#) - UNA CITA PENDIENTE. VIAJES POR LOS MARES DEL SUR

[HUMOR ABSURDO \(2020, ASTIBERRI\)](#) - HUMOR ABSURDO. UNA CONSTELACIÓN DEL DISPARATE EN ESPAÑA

[INVENTARIO DEL TEBEO VALENCIANO \(2020, GV\) -2018/2019-](#) INVENTARIO DEL TEBEO VALENCIANO (2018/2019)

[INVESTIGACIÓN Y DEBATE \(2006, CATARATA\) 317](#) - UNA HISTORIA DEL CÓMIC NORTEAMERICANO

[JAPANAMERICA \(2020, ODAIBA\)](#) - JAPANAMÉRICA. CÓMO LA CULTURA POP JAPONESA CONQUISTÓ OCCIDENTE

[JUAN SIN TIERRA \(2021, ASTIBERRI\) -DESCOLONIZAR LA AVENTURA-](#) - DESCOLONIZAR LA AVENTURA. UN RECORRIDO A TRAVÉS DE LOS VIAJES DE JUAN SIN TIERRA

[JUEVES, EL \(2020, RBA\) -LAS PORTADAS 2014-2020-](#) - LAS PORTADAS DE EL JUEVES (2014-2020). DE LA CORONACIÓN AL CORONAVIRUS

[JUEVES, EL \(2021, RBA\) -EL POSTER-](#) - EL PÓSTER DE EL JUEVES. LA MEJOR GALERÍA DE ARTE SATÍRICO

[JUNJI ITO \(2020, ECC\) -ESTUDIO DESDE EL ABISMO DEL TERROR-](#) - JUNJI ITO: ESTUDIO DESDE EL ABISMO DEL TERROR

[KIRBY \(2020, HERAS\) -KIRBY IN SPAIN-](#) - KIRBY IN SPAIN. DINOSAURIO DIABÓLICO / 2001, UNA ODISEA DEL ESPACIO / EL HOMBRE MÁQUINA

[LEE BERMEJO, EL ARTE DE \(2021, ECC\) -LUGARES OSCUROS-](#) - EL ARTE DE LEE BERMEJO, LUGARES OSCUROS

[LIBRES DE LA NOSTRA TERRA \(1994, LLEONARD MUNTANER\) 135](#) - D'ASTÈRIX A TINTÍN. LA DIFUSIÓN DEL CÓMIC FRANCOBELGA A TRAVÉS DE L'EDITORIAL BRUGUERA (1967-1986)

[LOOK \(2018, MA NON TROPPO\) 14](#) - CULTURA MANGA

[LOOK \(2018, MA NON TROPPO\) 22](#) - CÓMICS DE LOS 90. UNA NUEVA GENERACIÓN

[MAGICAL GIRLS \(2020, HÉROES DE PAPEL\) -LOS SECRETOS DE LAS-](#) - LOS SECRETOS DE LAS MAGICAL GIRLS. LO QUE NO SABÍAS SOBRE SAKURA, SAILOR MOON Y OTRAS HEROÍNAS MÁGICAS

[MANGA ACADEMIA \(2021, ANAYA\)](#) - MANGA ACADEMIA. APRENDE A DIBUJAR ILUSTRACIONES AL ESTILO JAPONÉS

[MANGA DIBUJA COMO UN EXPERTO \(2021, LIBRERO\)](#) - MANGA. DIBUJA COMO UN EXPERTO

[MARVEL \(2018, EVOLUTION\) -CÓMO CONOCÍ A VUESTRA- 2](#) - CÓMO CONOCÍ A VUESTRA MARVEL VOL. 2

[MARVEL \(2020, DK\) -EL LIBRO-](#) - EL LIBRO DE MARVEL. DESCUBRE Y EXPLORA LOS SECRETOS DE MARVEL

[MARVEL \(2020, PLANETA\) -MUSEO. 80 AÑOS-](#) - MUSEO MARVEL. LA HISTORIA DE LOS CÓMICS

[MARVEL \(2021, LIBROS DISNEY\) -80 AÑOS-](#) - MARVEL 80 AÑOS. LA HISTORIA DE UN FENÓMENO DE LA CULTURA POP

[MARVEL GRANDES CÓMICS \(2021, DK\)](#) - MARVEL GRANDES CÓMICS. 100 CÓMICS QUE CREARON UN UNIVERSO

[MARVEL VS DC \(2021, PLANETA COMIC\)](#) - MARVEL VS DC. 50 AÑOS DE GUERRA EDITORIAL

[MASTERS DEL UNIVERSO \(2021, DIÁBOLO\) -EL PODER EN TUS MANOS-](#) - EL PODER EN TUS MANOS. LA HISTORIA DE LOS MASTERS DEL UNIVERSO Y SHE-RA (1982-1987)

[MASTERS DEL UNIVERSO \(2021, DOLMEN\) -EL PODER DE LOS 80-](#) - EL PODER DE LOS 80

[MASTERS DEL UNIVERSO \(2021, ECC\) -HE-MAN- -GUÍA-](#) - GUÍA DE PERSONAJES Y COMPENDIO DE MUNDOS

[MEMORIA DE LA HISTORIETA \(2014, ACYT\) 3](#) - TEBEOS. HISTORIETAS PARA CHICAS

[MI UNIVERSO FREAK \(2020, PLAN B\)](#) - MI UNIVERSO FREAK

[MIL MUNDOS IMAGINARIOS DE JOSE CERDA, LOS \(2020, PUZ\)](#) - LOS MIL MUNDOS IMAGINARIOS DE JOSÉ CERDÁ

[MOBLANT VINYETES / AMUEBLANDO VIÑETAS \(2021, AJ, BARCELONA\)](#) - MOBLANT VINYETES. EL DISSENY CONTEMPORANI VIST DES DEL CÒMIC I VICEVERSA / AMUEBLANDO VIÑETAS. EL DISEÑO CONTEMPORÁNEO VISTO DESDE EL CÓMIC Y VICEVERSA

[MORTADELO Y FILEMON \(2020, BRUGUERA\) -DICCIONARIO-](#) - DICCIONARIO DE MORTADELO Y FILEMÓN

[MORTADELO Y FILEMON \(2021, BRUGUERA\) -APRENDE A DIBUJAR-](#) - APRENDE A DIBUJAR CON MORTADELO Y FILEMÓN

[MORTADELO Y FILEMON \(2021, BRUGUERA\) -LA GUIA DEFINITIVA-](#) - LA GUÍA DEFINITIVA DE MORTADELO Y FILEMÓN

[MUSEO YOKAI \(2020, SATORI\)](#) - MUSEO YOKAI. LA COLECCIÓN YUMOTO KOICHI

[MY HERO ACADEMIA \(2020, PLANETA COMIC\) -ULTRA ARCHIVE-](#) - MY HERO ACADEMIA ULTRA ARCHIVE

[NAOKI URASAWA \(2021, PLANETA COMIC\)](#) - NAOKI URASAWA. DIBUJAR, DIBUJAR SIN DESCANSO / NAOKI URASAWA GUÍA OFICIAL

[NEON GENESIS EVANGELION \(2018, HEROES DE PAPEL\) -TÚ \(NO\) NECITAS SER UN HÉROE- VARIANTE 2](#) - NEON GENESIS EVANGELION. TÚ (NO) NECITAS SER UN HEROE (EDICIÓN AMPLIADA)

[NI DIOS NI AMO \(2020, SEMANA NEGRA\)](#) - NI DIOS NI AMO. EL ANARQUISMO EN VIÑETAS

[PERSPECTIVA \(2021, ANAYA\) 1](#) - PERSPECTIVA. TÉCNICA Y NARRACIÓN VISUAL

[PERSPECTIVA \(2021, ANAYA\) 2](#) - PERSPECTIVA VOL. 2. TÉCNICAS PARA DIBUJAR SOMBRAS, VOLUMEN Y PERSONAJES

[PODRAS DIBUJAR MANGA \(2020, ANAYA\)](#) - PODRÁS DIBUJAR MANGA CUANDO ACABES ESTE LIBRO

[PRETEXTOS DOLMEN \(2002, DOLMEN\) VARIANTE 5](#) - CONAN, BIOGRAFÍA DE UNA LEYENDA

[PUBLICACIONS DEL CEHSGO \(2016, URV/CEHSGO\) 26](#) - MIRADES I ESTUDIS DES DE LA SETMANA DEL CÒMIC DE TARRAGONA

[RECERCA I PENSAMENT \(1995, AFRERS\) 105](#) - DE LA INNOVACIÓ AL CÀNON. NOVES TENDÈNCIES DE RECERCA EN FILOGIA CATALANA: LLENGUA, LITERATURA, EDUCACIÓ

[REY DE BASTOS \(1986, LAERTES\) 50](#) - NAZARIO. UN PACTO CON EL PLACER

[SANTA MARIA \(2021, GALAXIA\) 25](#) - A HISTORIA DO COMIC EN GALICIA

[SATÍRICA TRANSICIÓN, LA \(2021, MARCIAL PONS\)](#) - LA SATÍRICA TRANSICIÓN. REVISTAS DE HUMOR POLÍTICO EN ESPAÑA (1975-1982)

[SECRET ORIGIN \(2020, HEROES DE PAPEL\)](#) - SECRET ORIGIN. HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LOS SUPERHÉROES

[SECUENCIA GRÁFICA, LA \(2020, MARMOTILLA\)](#) - LA SECUENCIA GRÁFICA. EL CÓMIC Y LA EVOLUCIÓN DE SU LENGUAJE

[SERIE GENERAL UNIVERSITARIA \(1999, BELLATERRA\) 259](#) - OTRAS MIRADAS. VOCES Y FORMAS DE LA CREACIÓN FEMINISTA DESDE LOS AÑOS 60 EN EL ESTADO ESPAÑOL

[SHERLOCK HOLMES \(2020, DOLMEN\) -DE HAYAO MIYAZAKI-](#) - SHERLOCK HOLMES

[SIGNOS \(2007, EDITUM\) 48](#) - TODOS LOS HÉROES

[SONRIE \(2016, MAEVA\) VARIANTE 1](#) - DIBUJA Y ¡SONRÍE!

[SPIDERMAN \(2020, MARTÍNEZ-SÁNCHEZ\) -PETER PARKER. CRONOLOGÍA ARÁCNIDA- 1](#) - PETER PARKER, SPIDER-MAN. CRONOLOGÍA ARÁCNIDA

[SPIDERMAN \(2020, MARTÍNEZ-SÁNCHEZ\) -PETER PARKER. CRONOLOGÍA ARÁCNIDA- 2](#) - PETER PARKER, SPIDER-MAN. CRONOLOGÍA ARÁCNIDA

[STAN LEE \(2020, ANAYA\) -CLASE MAGISTRAL-](#) - STAN LEE CLASE MAGISTRAL

[SUPERHÉROES EN HOLLYWOOD \(2020, PLAN B\)](#) - SUPERHÉROES EN HOLLYWOOD

[SUPERMAN \(2021, THE FORCE BOOKS\) -PROYECTO CALZONES ROJOS- 1](#) - SUPERMAN PROYECTO CALZONES ROJOS

[TEBEOTECA \(2013, ACYT\) 3](#) - LA FUNCIÓN DEL CÓMIC

[TECNICAS DE DIBUJO \(2020, ANAYA\)](#) - TÉCNICAS DE DIBUJO

[TECNICAS DE DIBUJO MANGA \(2019, NORMA\) 2](#) - TÉCNICAS DE DIBUJO MANGA

[TECNICAS DE DIBUJO MANGA \(2019, NORMA\) 4](#) - TÉCNICAS DE DIBUJO MANGA

[TEXTOS DE POLÍTICA SOCIAL \(1987, HACER\) 42](#) - GUTIÉRREZ (1927-1934). UN SEMANARIO DEL HUMOR NUEVO ESPAÑOL

[TEXTOS DE POLÍTICA SOCIAL \(1987, HACER\) 45](#) - DON QUIJOTE (1884-1905 / 1892-1903). SEMANARIO SATÍRICO DE AMBOS MUNDOS

[TINTA \(2020, ANAYA\)](#) - TINTA. DIBUJO Y COMPOSICIÓN PARA NARRADORES VISUALES

[TINTIN \(2021, LARRAD\) -ENTRE LOS BASTIDORES DE LAS AVENTURAS-](#) - ENTRE LOS BASTIDORES DE LAS AVENTURAS DE TINTÍN

[TITANES \(2017, ECC\) -TEEN TITANS GO ILUSTRADO- 9](#) - EL PEQUEÑO GRAN LIBRO DE LOS TEEN TITANS GO!

[TRANSFORMERS \(2021, NORMA\) -UNA HISTORIA VISUAL-](#) - TRANSFORMERS. UNA HISTORIA VISUAL

[TRAZOS DE MEMORIA, TROZOS DE HISTORIA \(2021, MARMOTILLA\)](#) - TRAZOS DE MEMORIA, TROZOS DE HISTORIA. CÓMIC Y FRANQUISMO

[VISUAL THINKING WORKS \(2021, LUNWERG\)](#) - VISUAL THINKING WORKS. COMO LOGRAR LO QUE TE PROPONGAS CON DIBUJOS

[YONA \(2020, NORMA\) -FANBOOK-](#) - FANBOOK YONA

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

[ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL GUERRERO DEL ANTIFAZ \(2017, AAGA\) -BOLETIN- 4 -](#)

[BESTIARIO KIRBY \(2020, REBEL STUDIOS\) - BESTIARIO KIRBY. ¡UN TRIBUTO AL REY DE LOS CÓMICS!](#)

[CABINA DE NEMO, LA \(2017, CABINA DE NEMO\) 7 -](#)

[CABINA DE NEMO, LA \(2017, CABINA DE NEMO\) 8 -](#)

[CIENCIAFICCIONARIO \(2018, EL BOLETIN\) 10 -](#)

[CIENCIAFICCIONARIO \(2018, EL BOLETIN\) 11 -](#)

[CIENCIAFICCIONARIO \(2018, EL BOLETIN\) 12 -](#)

[CIENCIAFICCIONARIO \(2018, EL BOLETIN\) 13 -](#)

[CIENCIAFICCIONARIO \(2018, EL BOLETIN\) 14 -](#)

[CIENCIAFICCIONARIO \(2018, EL BOLETIN\) 15 -](#)

[CIENCIAFICCIONARIO \(2018, EL BOLETIN\) 8 -](#)

[CIENCIAFICCIONARIO \(2018, EL BOLETIN\) 9 -](#)

[CLIJ \(1988, FONTALBA / TORRE DE PAPEL\) 294 - ESPECIAL CÓMIC](#)

[COMIC-BOOK CLASSICS PRESENTA \(2014, COMIC IS ART\) 13 - STEVE DITKO](#)

[COMIC-BOOK CLASSICS PRESENTA \(2014, COMIC IS ART\) 14 - TRIBUTO A EC](#)

[COMIC-BOOK CLASSICS PRESENTA \(2014, COMIC IS ART\) 15 - THE AMAZING & SPECTACULAR JOHN ROMITA](#)

[COMIC-BOOK CLASSICS PRESENTA \(2014, COMIC IS ART\) 16 - EL MARAVILLOSO ARTE DE RICHARD CORBEN](#)

[COMIC-BOOK CLASSICS PRESENTA \(2014, COMIC IS ART\) EXTRA 3 - ESPECIAL DINOSAURIOS](#)

[COMICMANÍA \(2019, PANINI REVISTAS\) 5 - EL VIEJO Y EL NARCO. UN WESTERN MODERNO](#)

[COMICMANÍA \(2019, PANINI REVISTAS\) 6 - MEMORIA DE UNA GUITARRA. ODA AL CANTAUTOR](#)

[COMICMANÍA \(2019, PANINI REVISTAS\) 7 - EN MEMORIA DE JUAN GIMÉNEZ](#)

[COMICMANÍA \(2019, PANINI REVISTAS\) 8 - SANJULIÁN, ENTRE EL FANTÁSTICO Y EL TERROR](#)

[COMICMANÍA \(2019, PANINI REVISTAS\) 9 - DIE, UNA FANTASÍA QUE ATRAPA](#)

[CÓMICS ESENCIALES \(2017, JOT DOWN/ACDCÓMIC\) 2019 - CÓMICS ESENCIALES 2019](#)

[DESCUBRE \(2017, NORMA\) 16 -](#)

[DESCUBRE \(2017, NORMA\) 17 -](#)

[DESCUBRE \(2017, NORMA\) 18 -](#)

[DESCUBRE \(2017, NORMA\) 19 -](#)

[DESCUBRE \(2017, NORMA\) 20 -](#)

[DESCUBRE \(2017, NORMA\) 21 -](#)

[DESCUBRE \(2017, NORMA\) 22 -](#)

[DESCUBRE \(2017, NORMA\) 23 -](#)

[DESCUBRE \(2017, NORMA\) 24 -](#)

[DESCUBRE \(2017, NORMA\) 25 -](#)

[DESCUBRE \(2017, NORMA\) 26 -](#)

[DESCUBRE \(2017, NORMA\) 27 -](#)

[DESCUBRE \(2017, NORMA\) 28 -](#)

[DESCUBRE \(2017, NORMA\) 29 -](#)

[DESCUBRE \(2017, NORMA\) 30 -](#)

[DESCUBRE \(2017, NORMA\) 31 -](#)

[DESCUBRE \(2017, NORMA\) 32 -](#)

[DESCUBRE \(2017, NORMA\) 33 -](#)

[DESCUBRE \(2017, NORMA\) 34 -](#)

[DESCUBRE \(2017, NORMA\) 35 -](#)

[DESCUBRE \(2017, NORMA\) 36 -](#)

[DESCUBRE \(2017, NORMA\) EXTRA 1 -](#)

[DESCUBRE \(2017, NORMA\) EXTRA 2 -](#)

[DESCUBRE \(2017, NORMA\) EXTRA 3 -](#)

[DESCUBRE \(2017, NORMA\) EXTRA 4 -](#)

[DESCUBRE \(2017, NORMA\) EXTRA 5 -](#)

[DESCUBRE \(2017, NORMA\) EXTRA 6 -](#)

[DOLMEN \(1994, DOLMEN\) 296 - TODO SOBRE 2019](#)

[DOLMEN \(1994, DOLMEN\) 297 - TODO SOBRE 2019 2](#)

[DOLMEN \(1994, DOLMEN\) 298 - HABLANDO CON JORGE FORNÉS](#)

[DOLMEN \(1994, DOLMEN\) 299 - MARVEL 80º ANIVERSARIO](#)

[DOLMEN \(1994, DOLMEN\) 300 - NÚMERO ESPECIAL 300](#)

[DOLMEN \(1994, DOLMEN\) 301 - ESPECIAL CARLOS PACHECO](#)

[DOLMEN \(1994, DOLMEN\) 302 - ESPECIAL CHRIS CLAREMONT](#)

[DOLMEN \(1994, DOLMEN\) 303 - ESPECIAL DENNY O'NEIL](#)

[DOLMEN \(1994, DOLMEN\) 304](#) - TODO SOBRE PETER DAVID

[DOLMEN \(1994, DOLMEN\) 305](#) - GEORGE PEREZ EN LOS 80

[DOLMEN \(1994, DOLMEN\) 306](#) - GRANDES SAGAS

[DOLMEN \(1994, DOLMEN\) 307](#) - IN MEMORIAM 2020

[DOLMEN \(1994, DOLMEN\) 308](#) - TODO SOBRE ROBERT KIRKMAN

[DOLMEN \(1994, DOLMEN\) 309](#) - ENTREVISTA: DANIEL ACUÑA

[DOLMEN \(1994, DOLMEN\) 310](#) - JOHN BYRNE EN LOS 80

[DOLMEN \(1994, DOLMEN\) 311](#) - TODO SOBRE BARRY WINDSOR-SMITH

[DOLMEN \(1994, DOLMEN\) 312](#) - ENTREVISTA: PEPE LARRAZ

[DOLMEN \(1994, DOLMEN\) 313](#) - EL MUNDO DE LAS EDITORIALES INDEPENDIENTES USA

[DOLMEN \(1994, DOLMEN\) 314](#) - ESPECIAL 60º ANIVERSARIO MARVEL

[DOLMEN \(1994, DOLMEN\) 315](#) - ESPECIAL COMICS FORUM

[DOLMEN \(1994, DOLMEN\) 316](#) - ESPECIAL COMICS FORUM VOL. 2

[DOLMEN \(1994, DOLMEN\) 317](#) - ENTREVISTA CON GLENN FABRY

[DOLMEN \(1994, DOLMEN\) 318](#) - ESPECIAL ALAN MOORE

[ECC CÓMICS \(2018, ECC\) 12](#) -

[ECC CÓMICS \(2018, ECC\) 13](#) -

[ECC CÓMICS \(2018, ECC\) 14](#) -

[ECC CÓMICS \(2018, ECC\) 15](#) -

[ECC CÓMICS \(2018, ECC\) 16](#) -

[ECC CÓMICS \(2018, ECC\) 17](#) -

[ECC CÓMICS \(2018, ECC\) 18](#) -

[ECC CÓMICS \(2018, ECC\) 19](#) -

[ECC CÓMICS \(2018, ECC\) 20](#) -

[ECC CÓMICS \(2018, ECC\) 21](#) -

[ECC CÓMICS \(2018, ECC\) 22](#) -

[ECC CÓMICS \(2018, ECC\) 23](#) -

[ECC CÓMICS \(2018, ECC\) 24](#) -

[ECC CÓMICS \(2018, ECC\) 25](#) -

[ECC CÓMICS \(2018, ECC\) 26](#) -

[ECC CÓMICS \(2018, ECC\) 27](#) -

[ECC CÓMICS \(2018, ECC\) EXTRA 1](#)

[BOLETIN, EL \(1993, EL BOLETIN\) -LOS ARCHIVOS- 123](#) - EL CAPITÁN TRUENO

[BOLETIN, EL \(1993, EL BOLETIN\) -LOS ARCHIVOS- 124](#) - EL CAPITÁN TRUENO

[BOLETIN, EL \(1993, EL BOLETIN\) -LOS ARCHIVOS- 128](#) - PSYCOHISTORIETAS

[BOLETIN, EL \(1996, EL BOLETIN\) -LOS EXTRAS- 10](#) - PREHISTORIA

[FESTIVAL \(2013, GARD\) 36](#) - TÍTULOS 1

[FESTIVAL \(2013, GARD\) 37](#) - TÍTULOS 2

[FORUM \(2021, PLANETA CÓMIC\) 1](#) -

[FORUM \(2021, PLANETA CÓMIC\) 2](#) -

[FORUM \(2021, PLANETA CÓMIC\) 3](#) -

[FORUM \(2021, PLANETA CÓMIC\) 4](#) -

[FORUM \(2021, PLANETA CÓMIC\) 5](#) -

[FORUM \(2021, PLANETA CÓMIC\) 6](#) -

[HORROR EXPERIENCE, THE \(2021, COMIC IS ART\)](#) - THE HORROR EXPERIENCE

[HUMO SAGRADO \(2021, REBEL STUDIOS\) -CUADERNOS- 1](#) - BUSTER BROWN EN LAS BARRICADAS

[HUMO SAGRADO \(2021, REBEL STUDIOS\) -CUADERNOS- 2](#) - LA VENUS DEL CENAGAL CONTRA LOS ANILLOS DE PENE NAZIS

[JOT DOWN CÓMICS \(2017, JOT DOWN/ACDCÓMIC\) 1](#) - JOT DOWN CÓMICS

[KOMIKIAK AZTERTZEKO GIDA BAT \(2021, UPV-EHU\)](#) - KOMIKIAK AZTERTZEKO GIDA BAT

[KRONOMONSTRUO, EL \(2014, MP\) 17](#) - AÑO 1976 (I)

[KRONOMONSTRUO, EL \(2014, MP\) 18](#) - AÑO 1976 (II)

[KRONOMONSTRUO, EL \(2014, MP\) 19](#) - EL KRONOMONSTRUO

[KRONOMONSTRUO, EL \(2014, MP\) 20](#) - AÑO 1977 (I)

[KRONOMONSTRUO, EL \(2014, MP\) 21](#) - AÑO 1977 (II)

[KRONOMONSTRUO, EL \(2014, MP\) 22](#) - AÑO 1977 (III)

[MAESTROS DE MAESTROS \(2020, COMIC IS ART\) 1](#) - VÍCTOR DE LA FUENTE

[MAESTROS DE MAESTROS \(2020, COMIC IS ART\) 2](#) - JOHN BUSCEMA

[MAESTROS DE MAESTROS \(2020, COMIC IS ART\) 3](#) - JOSÉ ORTIZ

[MAESTROS DE MAESTROS \(2020, COMIC IS ART\) 4](#) - COLOSOS DE LA ILUSTRACIÓN FANTÁSTICA 1

[MIL RAYOS \(2009, MIL RAYOS\) 21](#) -

[MIL RAYOS \(2009, MIL RAYOS\) 22](#) -

[MIL RAYOS \(2009, MIL RAYOS\) 23](#) -

[MUNDO MASTERS \(2018, LCDT\) 6](#) - LA REVISTA DEL UNIVERSO MOTU

[MUNDO MASTERS \(2018, LCDT\) 7](#) - LA REVISTA DEL UNIVERSO MOTU

[MUNDO MASTERS \(2018, LCDT\) 8](#) - LA REVISTA DEL UNIVERSO MOTU

[MUNDO MASTERS \(2018, LCDT\) 9](#) - LA REVISTA DEL UNIVERSO MOTU

[NEURÓPTICA \(2020, PUZ\) -SEGUNDA ÉPOCA- VARIANTE 1](#) - NEURÓPTICA

[NEURÓPTICA \(2020, PUZ\) -SEGUNDA ÉPOCA- VARIANTE 2](#) - NEURÓPTICA

[OTAKU BUNKA \(2016, PANINI REVISTAS\) 24](#) - MY HERO ACADEMIA

[OTAKU BUNKA \(2016, PANINI REVISTAS\) 25](#) - RE: ZERO

[OTAKU BUNKA \(2016, PANINI REVISTAS\) 26](#) - THE GHOST IN THE SHELL

[OTAKU BUNKA \(2016, PANINI REVISTAS\) 27](#) - DETECTIVE CONAN

[OTAKU BUNKA \(2016, PANINI REVISTAS\) 28](#) - DIGIMON

[OTAKU BUNKA \(2016, PANINI REVISTAS\) 29](#) - ATELIER OF WITCH HAT

[OTAKU BUNKA \(2016, PANINI REVISTAS\) 30](#) - STEINS;GATE

[OTAKU BUNKA \(2016, PANINI REVISTAS\) 31](#) - PROMARE

[OTAKU BUNKA \(2016, PANINI REVISTAS\) 32](#) - LUPIN III: THE FIRST

[OTAKU BUNKA \(2016, PANINI REVISTAS\) 33](#) - GUARDIANES DE LA NOCHE

[OTAKU BUNKA \(2016, PANINI REVISTAS\) 34](#) - INIO ASANO

[OTAKU BUNKA \(2016, PANINI REVISTAS\) 35](#) - COWBOY BEBOP

[PREMIO ACDCÓMIC \(2019, ACDCÓMIC\) 2](#) - PREMIO DE LA ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS Y DIVULGADORES DE CÓMIC

[PREMIO ACDCÓMIC \(2019, ACDCÓMIC\) 3](#) - PREMIO DE LA ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS Y DIVULGADORES DE CÓMIC

[PURA SUERTE \(2021, ASTIBERRI\)](#) - PURA SUERTE

[QUEVEDOS \(1997, FGUA\) 67-68](#) - NUESTRO PLANETA

[SUGOI \(2019, ECC\) 3](#) - NAGABE

[TEBEOLANDIA \(2001, D TEBEOS\) 15](#) - ESPECIAL JOYAS LITERARIA JUVENILES

[TEBEOLANDIA \(2001, D TEBEOS\) 16](#) - EL LEGADO DE RICHARD CORBEN

[TOMOS Y GRAPAS \(2018, HYDRA\) -MAGAZINE- 8](#) - WATCHMEN. LA VUELTA DE LOS VIGILANTES

[TRANSFERÈNCIES \(2017, EL BORN CCM\) 5](#) - PERICH (1941-1995)

[TRUENO \(2005, AACT\) 12](#) - TRUENO. ESPECIAL VÍCTOR MORA

[VENGADORES. LOS \(2017, MP\) -KRONO AVENGERS- 3](#) - KRONO AVENGERS

[VERTICE EXPERIENCE, THE \(2021, COMIC IS ART\)](#) - THE VERTICE EXPERIENCE

[VIÑETAS DESDE O ATLANTICO \(1998, CONCELLO DA CORUÑA\) 23](#) - VIÑETAS DESDE O ATLÁNTICO

[VIÑETAS DESDE O ATLANTICO \(1998, CONCELLO DA CORUÑA\) 24](#) - VIÑETAS DESDE O ATLÁNTICO

[Z \(2016, LAUKATU\) -VOL 5- 82](#) -

[Z \(2016, LAUKATU\) -VOL 5- 83](#) -

[Z \(2016, LAUKATU\) -VOL 5- 84](#) -

[Z \(2016, LAUKATU\) -VOL 5- 85](#) -

[Z \(2016, LAUKATU\) -VOL 5- 86](#) -

[Z \(2016, LAUKATU\) -VOL 5- 87](#) -

[Z \(2016, LAUKATU\) -VOL 5- 88](#) -

[Z \(2016, LAUKATU\) -VOL 5- 89](#) -

[Z \(2016, LAUKATU\) -VOL 5- 90](#) -

[Z \(2016, LAUKATU\) -VOL 5- 91](#) -

[Z \(2016, LAUKATU\) -VOL 5- 92](#) -

[Z \(2016, LAUKATU\) -VOL 5- 93](#) -

[Z \(2016, LAUKATU\) -VOL 5- 94](#) -

[Z \(2016, LAUKATU\) -VOL 5- 95](#) -

[Z \(2016, LAUKATU\) -VOL 5- 96](#) -

[Z \(2016, LAUKATU\) -VOL 5- 97](#) -

[Z \(2016, LAUKATU\) -VOL 5- 98](#) -

[Z \(2016, LAUKATU\) -VOL 5- 99](#) -

DIGITALES

[100 COMICS PARA BIBLIOTECAS \(2021, EXTREBEO\)](#) - 100 CÓMICS PARA BIBLIOTECAS. UNA SELECCIÓN DE OBRAS PARA BIBLIOTECAS ESCOLARES Y PÚBLICAS ESCOGIDAS POR LA ASOCIACIÓN EXTREBEO

[CATÁLOGO DE LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DEL CÓMIC \(2021, COMARES\)](#) - CATÁLOGO DE LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DEL CÓMIC (1940-2018)

[CÓDIGO CÓMIC \(2019, AMICO\) 2](#) - GUÍA DE RECOMENDACIONES II

[CÓMICS PARA COMPRENDER EL MUNDO Y DISFRUTAR \(2020, PASTOR\)](#) - CÓMICS PARA COMPRENDER EL MUNDO (Y DISFRUTAR)

[CONAN \(2021, HERAS\) -LAS MUJERES- VARIANTE 1](#) – LAS MUJERES EN LA VIDA DE CONAN EL BÁRBARO: ESCLAVAS Y BUSCONAS (versión digital)

[CUADERNOS DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA \(1988, UCM\) 43 VARIANTE](#) - DOSIER: HISTORIA, CONFLICTOS Y CÓMIC



Un número de la revista digital *Tebeosfera*.

[CUCO \(2013, BEARES / VILCHES / UAH\) 14](#) -

[CUCO \(2013, BEARES / VILCHES / UAH\) 15](#) -

[CUCO \(2013, BEARES / VILCHES / UAH\) 16](#) -

[CUCO \(2013, BEARES / VILCHES / UAH\) 17](#) -

[DOLMEN \(1994, DOLMEN\) VARIANTE 299](#) – MARVEL 80º ANIVERSARIO (digital)

[ESTUDIOS DE LINGÜÍSTICA APLICADA \(2015, UPV\) 4](#) - ESTUDIOS DE LINGÜÍSTICA APLICADA IV

[INFORME TEBEOSFERA \(2014, ACYT\) 7 \(2019\)](#) - LA INDUSTRIA DE LA HISTORIETA EN ESPAÑA EN 2019

[KOMIKIAK AZTERTZEKO GIDA BAT \(2021, UPV-EHU\) DIGITAL](#) -

[MANTLO \(2020, ABM\) -UNA VIDA EN CÓMICS-](#) - MANTLO: UNA VIDA EN CÓMICS

[MANTLO \(2020, ABM\) -UNA VIDA EN CÓMICS- VARIANTE](#) - MANTLO: UNA VIDA EN CÓMICS

[NEURÓPTICA \(2020, PUZ\) -SEGUNDA ÉPOCA- 1](#) -

[NEURÓPTICA \(2020, PUZ\) -SEGUNDA ÉPOCA- 2](#) -

[PAPELES DE CULTURA CONTEMPORÁNEA \(2003, UGR\) 22](#) - PROCESOS EN LA ARTIFICACIÓN DEL CÓMIC

[TEBEOSEFERA \(2016, ACYT\) -3ª EPOCA- 13](#) - LA NUEVA INDUSTRIA DEL TEBEO

[TEBEOSEFERA \(2016, ACYT\) -3ª EPOCA- 14](#) - CÓMIC Y FILOSOFÍA

[TEBEOSEFERA \(2016, ACYT\) -3ª EPOCA- 15](#) - CÓMIC Y CINE

[TEBEOSEFERA \(2016, ACYT\) -3ª EPOCA- 16](#) - 40 AÑOS DEL 23-F

[TEBEOSEFERA \(2016, ACYT\) -3ª EPOCA- 17](#) - LA LLEGADA DEL CÓMIC FRANCO-BELGA

[TEBEOSEFERA \(2016, ACYT\) -3ª EPOCA- 18](#) - PANORÁMICA DE LA TEORÍA SOBRE HISTORIETA EN ESPAÑA

[THIS IS HALLOWEEN \(2020, HERAS\)](#) - THIS IS HALLOWEEN. EL DESFILE DE RUTLAND EN LOS CÓMICS DE MARVEL Y DC

Este informe es producto del trabajo de la redacción de la revista Tebeosfera, respaldada por la Asociación Cultural Tebeosfera (ACyT). Imagen de portada y redacción del texto: Manuel Barrero. Virus caricaturizados: Pablo Tiralíneas. Gráficas: Antonio Moreno. Revisión y corrección: Félix López, Alejandro Capelo, Jesús Gisbert y Francisco Martos. Documentalistas principales: Manuel Barrero, Juan Manuel Bosque, Javier Collar, Llorenç Gironés, César López, Félix López, Jordi Manzanares, Antonio Moreno, Jesús Piernas e Ismael Sobrino. El trabajo de estudio, las tablas y las gráficas del presente informe son propiedad de la ACyT. Las portadas de tebeos empleadas en este informe son propiedad de los titulares de sus derechos y aquí se utilizan únicamente con afán informativo.

El presente informe surge de un proyecto altruista. La Asociación Cultural Tebeosfera (ACyT) es una organización sin ánimo de lucro que no recibe ayudas ni subvenciones institucionales regulares y se sostiene exclusivamente con la financiación privada aportada mediante donaciones por sus miembros, operando siempre con espíritu independiente. Pedimos a los editores y distribuidores, así como a los autores y los aficionados, que colaboren con nuestra asociación señalando las carencias y defectos hallados en este documento con el fin de poder enmendarlos para dar a conocer mejor nuestra industria.

La reproducción de este documento queda sujeta a la licencia de Creative Commons Reconocimiento-CompartirIgual 3.0 Unported.