



bande
dessinée
à Nérac

Six
expositions
30 sept au 5 nov

J'AI
10 ANS

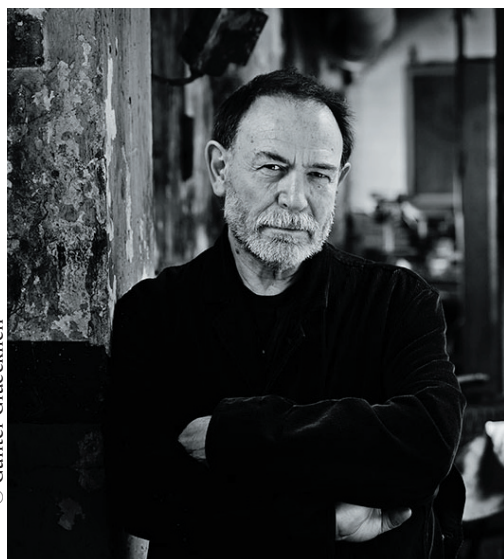


Les Rencontres
2017 Chaland

30 sept
1^{er} oct

www.rencontres.yveschaland.com

MATTOTTI : LIGNE FRAGILE et COULEURS FLAMBOYANTES



Les Rencontres Chaland de Nérac ont dix ans cette année. Pour marquer le coup, il fallait à l'affiche un auteur majeur, incontestable, dont l'influence est aussi marquante dans le domaine de l'illustration que dans celui de la bande dessinée.

Lorenzo Mattotti est né le 24 janvier 1954 à Brescia en Italie. Son père étant militaire de carrière, il n'y réside que trois ans, déménageant souvent ensuite à Ancone, à Parme, puis Côme... Sa famille est cependant originaire de la région de Mantoue (près de Vérone) et s'est établie à Udine où il a encore aujourd'hui des attaches très profondes.

Ayant fait des études secondaires scientifiques, il aurait bien voulu faire une école d'art, mais il recule devant une institution trop fermée et choisit comme bien d'autres (Crepax, Micheluzzi...) l'architecture où il apprend la relation avec l'espace. Son ami Renato Calligaro qui dessine aussi des bandes

dessinées, lui indique le chemin de l'agence Quipos, qui défend les plus grandes figures de l'école argentine : Quino et son Mafalda – le best-seller de la maison –, mais aussi Alberto Breccia ou Muñoz & Sampayo dont la radicalité l'influence. Mais son dessin intéresse peu d'éditeurs.

DES DÉBUTS DIFFICILES

Les échanges entre la France et l'Italie sont intenses. Après quelques publications sporadiques notamment dans *Linus* mais aussi dans quelques fanzines en France, Mattotti rencontre Igor à Lucca. Ensemble, ils fondent avec Brolli, Giorgio Carpinteri, Marcello Jori et Fabrizio Ostani, alias Jerry Kramsky, le groupe *Valvoline*. Ils convainquent la directrice de la revue *Alter* de faire un supplément de 30 à 40 pages dans son magazine qui serait dédié à *Valvoline*. Contrairement au déjanté *Frigidaire*, dans *Alter* *Alter* s'exprime une esthétique qui s'inspire des peintres des avant-gardes picturales fauves, futuristes cubistes, expressionnistes,...

Cette collaboration dure plus d'un an. C'est l'époque où il publie *Alice Brum-Brum*, avec Kramsky (1976), une adaptation vraiment très libre d'*Alice au Pays des merveilles*, puis *Huckleberry Finn* adapté de Mark Twain par Antonio Tettamanti, enfin *Tran Tram Rock* et *Incidenti* (*Incidents*, 1978) qu'il réalise seul. Il y développe un dessin en noir et blanc, dans une « ligne fragile », une formule qu'il reprendra pour titre d'un de ses recueils.

L'époque est, partout en Europe, à l'expérimentation. La revue *Frigidaire* fondée par Vincenzo Sparagna, Stefano Tamburini et Filippo Scòzzari, et qui s'est attaché les collaborations d'Andrea Pazienza, Tanino Liberatore ou de Massimo Mattioli (nov. 1980) prolonge les innovations de *Linus* (1965) et intègre les révolutions de la nouvelle vague française de *L'Écho des Savanes*, de *Métal Hurlant* et d' (*À Suivre*) en impulsant des formes nouvelles, plus « punk », plus violentes.

LE FEU DE LA CONSÉCRATION

Mattotti est influencé par ces différents courants et ses débuts sont marqués par l'Underground américain mais il trouve rapidement son style s'appuyant notamment en 1980 dans *Il Signor Spartaco* (*Le Signor Spartaco*, Casterman) sur une palette chromatique puissante faite de crayons et de pastels. Arrive la consécration avec *Fuochi* (*Feux*) qu'il publie dans *L'Écho des Savanes* (1985, il reçoit de nombreux prix dont le Prix Max und Moritz en 1992). C'est une déflagration majeure dans le paysage de la bande dessinée. Thierry Van Hasselt, le chef de l'avant-garde belge et cofondateur de *Frémok* s'en réclame. Il déclare avoir découvert cet album « dans un état de sidération ».

S'ensuivent *Labyrinthes* (1988), *Doctor Nefasto* et *Murmure* avec Jerry Kramsky (1989), tous trois scénarisés par Jerry Kramsky, ce dernier ratant de peu l'Alphart étranger à Angoulême au profit de *V for Vendetta* de David Lloyd et Alan Moore. Ce dernier déclara qu'il aurait mieux valu que *Murmure* ait le prix.

Sa carrière se poursuit : *L'Homme à la fenêtre* avec Lili Ambrosi (1992, Prix Max und Moritz 1983) ; *Le Voyage de Caboto* avec Jorge Zentner (1993) ; *Stigmates* avec Claudio Piersanti (1994, adapté à l'écran en 2009) ; *L'Arbre du penseur* (1997) ; *Docteur Jekyll & Mister Hyde* avec Jerry Kramsky (2002, Eisner Award de la meilleure bande dessinée étrangère en 2003) ; *Les Deux Bossus* avec Jerry Kramsky (2002), *Le Bruit du givre* avec Jorge Zentner (2003), *Lettres d'un temps éloigné* (2005), *Chimère* (2006) et, après une longue interruption, *Guirlanda* avec Jerry Kramsky (2017) où il renoue avec sa « ligne fragile ».

L'ILLUSTRATEUR FLAMBOYANT

Parallèlement, Mattotti illustre de nombreux livres : *Pinocchio* de Collodi (1990) ; *Le Pavillon sur les dunes* de Stevenson, *Eugenio* avec Marianne Cockenpot (Grand Prix de Bratislava en 1993, adapté à l'écran en 1999) ; *La Divine Comédie : L'Enfer* de Dante en 1999, *The Raven (Le Corbeau)* d'Edgar Allan Poe en collaboration avec Lou Reed ; *Hänsel et Gretel* de Jacob et Wilhelm Grimm (2009) ; un carnet de voyage sur le Vietnam pour Louis Vuitton Travel Books (2014), etc.

Il fait également une brillante carrière d'illustrateur dans la presse pour *Vanity Italie*, *Cosmopolitan*, *Glamour*, *The New Yorker*, *Le Monde*, *Télérama*, *Paris Match*, *Libération*, etc. On lui doit aussi de nombreuses affiches devenues iconiques pour le Festival de Cannes ou pour la Mairie de Paris, une ville où il réside depuis 1998.

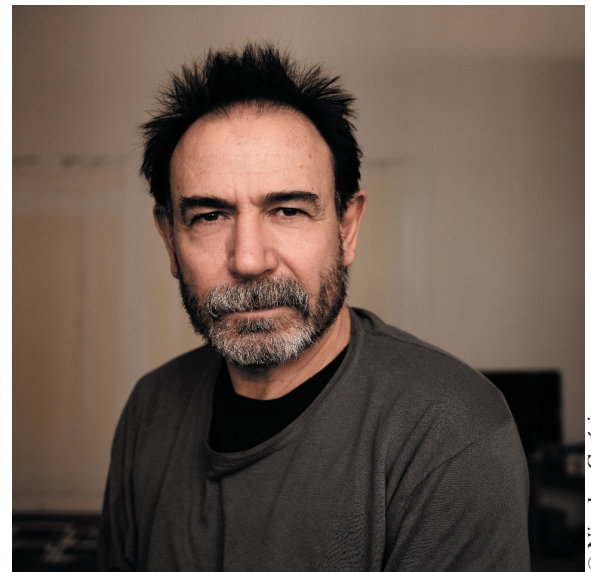
Il a travaillé sur l'adaptation de son album *Eugenio* de Jean-Jacques Prunès (1998), sur les liens entre les trois épisodes du film *Eros* de Wong Kar-Wai - Soderbergh et Antonioni (2004), sur l'un des épisodes du dessin animé *Peur(s) du noir* (2008), sur le dessin animé *Pinocchio* (2011) et il réalise lui-même *La Fameuse Invasion de la Sicile par les ours*, toujours en cours de production.

Outre plus de cinquante expositions qui lui ont été consacrées dans des galeries privées ou dans des festivals, le Palazzo delle Esposizioni de Rome et le Frans Hals Museum de Haarlem lui ont dédié une rétrospective en 1995. Il reçoit de nombreux prix internationaux pour l'ensemble de son œuvre dont le Prix Caran d'Ache de Rome en 1995, le Prix Micheluzzi de Naples et l'Inkpot Award à San Diego en 1998, le « Grand Boum » du Festival de Bois en 2005, et un Max und Moritz exceptionnel à Erlangen en 2012.

Il connaît une remarquable consécration artistique grâce à une importante exposition rétrospective au Fonds Hélène et Edouard Leclerc à Landerneau en 2015, succédant dans cette institution dédiée à l'art contemporain notamment à Mirò, Dubuffet et Giacometti. Les commissaires de son exposition, David Rosenberg et Lucas Hureau, lui consacrent à cette occasion deux beaux livres d'art. L'année suivante, c'est le prestigieux Centre d'Art Contemporain de la Villa Manin qui lui ouvre ses portes d'octobre 2016 à mars 2017.

C'est donc un créateur d'envergure que les Rencontres Yves Chaland de Nérac reçoivent à l'occasion de leur 10^e anniversaire.

Didier Pasamonik



© Nicolas Guérin

**Exposition Mattotti, Ligne fragile et couleurs flamboyantes
du 30 septembre au 5 novembre 2017**

À la Galerie des Tanneries

Expositions

- Du 30 septembre au 5 novembre 2017

Mattotti, Ligne fragile et couleurs flamboyantes à la Galerie des Tanneries

Rétrospective de l'œuvre en bande dessinée de l'auteur de *Feux* et *Guirlanda*.

Yves Chaland, la collection idéale à la Médiathèque

Exposition des planches de bandes dessinées mythiques choisies par les amis, dessinateurs et collectionneurs.

Les lauréats des Prix Jeune Albert et Petit Albert au Cinéma Le Margot

Prix Jeune Albert : *Huck Finn* de Olivia Vieweg éditions Glénat.

Prix Petit Albert : *GenPet t.1* de Damián et Alex Fuentes éditions Ankama,

Des bulles dans la ville dans la ville

À la poursuite du Jeune Albert, un parcours jeu dans la ville pour découvrir les bons mots de ce personnage emblématique d'Yves Chaland.

Nérac 72h dessinées à la Galerie Sèderie,

Les invitées se relaient pour esquisser en temps réel le portrait de Nérac, la ville d'Yves Chaland.

- Du 30 septembre au 1^{er} octobre 2017

Ma poire à l'Espace d'Albret,

Exposition des dessins de Stéphane Kiehl d'après son livre numérique *Ma poire* aux éditions e-Toiles.

Conférences, tables rondes au cinéma Le Margot

• **Samedi à 11h** : Jean-Christophe Ogier de France Info dialogue avec les dessinateurs Hervé Bourhis et Christian Cailleaux autour de l'album *Jacques Prévert n'est pas un poète* (Air Libre, Dupuis).

• **Samedi à 14h** : *La Ligne Claire et ses influences actuelles* animé par Didier Pasamonik avec Jacques Terpent, Jean-Philippe Peyraud.

• **Dimanche à 11h** : *La Ligne discrète* avec Philippe Petit-Roulet, Stanislas Barthélémy et François Ayroles animée par Jean-Christophe Ogier de France Info.

• **Dimanche à 14h** : *Work in progress* avec Lorenzo Mattotti.

Live à l'Espace d'Albret

• **Samedi 19h** : **Concert dessiné Regarde-moi mieux** d'après l'album de Mathieu Boogaerts avec David Prudhomme et François Olislaeger.

• **Dimanche 16h** : **Flash mob** (une touche de spectacle vivant) pour les petits et grands qui porteront les masques réalisés au cours de l'atelier jeunesse, animé par Sabine Chaland de Ballet+ sur le parvis de l'Espace d'Albret.

Ateliers Jeunesse à l'Espace d'Albret

Animés par l'Accueil de Loisirs de Barbaste

• **Samedi de 10h30 à 12h30** : *Réponses dessinées* par Jean-Philippe Peyraud,

14h30 à 16h30 : *Enjeu BD* par François Ayroles et *Dictées de signes* par Stéphane Kiehl. Partant de la forme de la poire, Stéphane Kiehl propose aux enfants de s'essayer eux-mêmes au jeu de l'interprétation graphique d'une forme simple,

• **Dimanche de 10h30 à 12h30** : *Dictée de signes*, par Stéphane Kiehl

14h30 à 16h30 : *Ateliers Dès BD* Marion Duclos et Jérôme d'Aviau,

• **Du samedi au dimanche de 10h30 à 12h30** et de **14h30 à 16h30** : atelier masques par l'Accueil de Loisirs de Barbaste pour la préparation du flash mob.

Cinéma au cinéma Le Margot

• **Vendredi 21h** : *Valerian et la Cité des mille planètes*, réalisation Luc Besson, version en 3D

• **Samedi 17h** : avant-première - goûter-ciné *Zombillenium*, réalisation Arthur de Pins et Alexis Ducord (Sous réserve)

• **Samedi 21h** : *Le Petit Spirou*, réalisation Nicolas Barry (Sous réserve)

• **Dimanche 17h** : goûter-ciné *Le Grand Méchant Renard*, réalisation Benjamin Renner et Patrick Imbert

Samedi 30 septembre et dimanche 1^{er} de 10h à 19h à l'Espace d'Albret

Tout le week-end, l'Espace d'Albret est le rendez-vous des libraires : Dans Ma Librairie d'Agen, La Maison des Feuilles de Nérac et des éditeurs : La Maison est en Carton, e-Toiles éditions.

Journée professionnelle**• Jeudi 28 septembre****10h à 17h : journée professionnelle (sur inscription)**

La ligne Claire et ses influences actuelles animée par David Fournol, critique de bande dessinée avec Didier Pasamonik (éditeur, directeur de collection et journaliste) et Jean-Philippe Peyraud (auteur de bande dessinée).

Inscription: sylviane.perlembou@lotetgaronne.fr

Concerts**• Vendredi et samedi à 22h**

Au concert (13, quai de Lusignan - Nérac)

Les amis de Chaland proposent une sélection musicale de groupes bordelais.

**Animations jeunesse****• Vendredi 29 septembre****10h à 17h : journée spéciale jeunesse (sur inscription)**

Les Rencontres Chaland proposent aux établissements scolaires de Lot-et-Garonne une approche de la bande dessinée par des rencontres d'auteurs, des ateliers et un concert dessiné *Regarde-moi mieux* d'après l'album de Mathieu Boogaerts avec David Prudhomme et François Olislaeger.

Journées sur inscription à l'adresse : bdnerac@gmail.com

12h : au cinéma Le Margot

Le Prix Jeune Albert des collégiens (4e et 3e), des lycéens de seconde et des lycéens professionnels de Lot-et-Garonne sera remis à Olivia Vieweg pour *Huck Finn* (Glénat) et le Prix Petit Albert des élèves de Cm2, 6^e et 5^e à Damián et Alex Fuentes pour *GenPet t.1* (Ankama).

14h : sur le parvis l'Espace d'Albret

Flash mob (une touche de spectacle vivant), animé par Sabine Chaland de Ballet+ sur le parvis de l'Espace d'Albret.

• Du 8 octobre au 5 novembre**Galerie des Tanneries : ateliers jeunesse à partir de 6 ans à 14h et 16h (durée 1h30)**

Dimanche 8 et 15 octobre : Atelier *Enjeu BD* pour stimuler l'imaginaire d'un récit par la bande dessinée, animé par François Ayroles, dessinateur.

Dimanche 22 octobre et 29 octobre : Atelier *Dés BD*, un nouveau jeu de dé à partir des personnages de bande dessinée, inventé et animé par Marion Duclos, dessinatrice.

Dimanche 05 novembre : Atelier *Flip book*, une séquence d'animation d'un personnage, animé par Marion Duclos dessinatrice.

Auteurs invités

Jérôme d'Aviau, François Avril, François Ayroles, Ugo Bienvenu, Stanislas Barthelemy, Mathieu Boogaerts, Hervé Bourhis, Christian Cailleaux, Dominique Corbasson, Madeleine De Mille, Devig, Marion Duclos, Lucie Durbiano, Jean-Luc Fromental, Jason, Jean-Claude Götting, Miles Hyman, Stéphane Kiehl, Loustal, Jean-François Martin, Lorenzo Mattotti, Thierry Murat, François Olislaeger, Didier Pasamonik, Philippe Petit-Roulet, Jean-Philippe Peyraud, Frédéric Poincelet, David Prudhomme, Jacques Terpent, Olivia Vieweg.

RELATIONS MÉDIAS

asc (agencesylviechabroux)
45, rue d'Hauteville
75010 Paris
06 64 25 48 42
01 45 23 59 52

Les amis d'Yves Chaland : rencontreschaland@gmail.com

blog : rencontres.yveschaland.com