



UNE ANNEE DE BANDES DESSINEES

SUR LE TERRITOIRE FRANCOPHONE EUROPEEN:

2005, l'année de la “Mangalisation”

* **“Mangalisation” de la production** : sur les 2701 nouveautés BD de 2005, 1142 titres sont des mangas ou manwhas (BD asiatiques). Au total, si on rajoute les rééditions, les livres d’illustrations et les essais sur la BD, 3600 livres appartenant au monde de la BD ont été publiés sur le territoire francophone européen.

* **“Mangalisation” de l’édition** : 203 éditeurs (ils étaient 207 en 2004) ont publié des BD en 2005 ; plus de 70% des albums ont été édités par seulement 17 d'entre eux et ils sont 25 à avoir publié des BD asiatiques (ils étaient 22 l’an passé).

* **“Mangalisation” des grosses ventes** : même si le nouveau “*Astérix*” (mis en place à 3 178 000 exemplaires) et 77 séries bénéficient d’énormes tirages, les mangas se placent régulièrement parmi les meilleures ventes, tel “*Naruto*” dont 6 tomes (tirés entre 70 et 110 000 exemplaires chacun) sont parus en 2005.

* **“Mangalisation” des métiers de la BD** : de plus en plus de dessinateurs ou de scénaristes (ils sont 1322 à vivre de leur métier sur le territoire francophone européen) s’inspirent des codes graphiques et narratifs des mangas.

* **“Mangalisation” de la culture BD** : la respectabilité du 9^{ème} art n’est en aucun cas diminuée par l’arrivée des mangas, lesquels ont gagné leurs lettres de noblesse.

* **“Mangalisation” des médias** : de plus en plus de revues et de sites Internet sont consacrés à la BD asiatique et tous les relais d’opinion se sont entichés des mangas.

N.B. : la moindre utilisation de ces données ou d'une partie d'entre elles doit être obligatoirement suivie du copyright : Gilles Ratier, secrétaire général de l'ACBD (Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée).

Merci aux attachés de presse ou responsables éditoriaux qui nous ont communiqué les chiffres des tirages : Sébastien Agogué, Patrick Appel-Muller, Jérôme Aragnou, Agnès Bappel, Marlène Barsotti, Maud Beaumont, Pol Beauté, Arielle Berthoud, Elise Brun, Anne Caisson, Paul Carali, Yamila Castro, Sylvie Chabroux, Bénédicte

Cluzel, Fred Coconuts, Evelyne Colas, Benjamine des Courtils, Cécile Cuillerier, Loïc Dauvillier, Alain David, Kathy Degreef, Erko, Serge Ewencyk, Jean-Philippe Garçon, Thierry Groensteen, Anne-Cécile Hautbois, Vincent Henry, Michel Jans, Julie Jonart, Bernard Joubert, José Jover, Emmanuelle Klein, Sabrina Lamotte, Jean-François Lécureux, Claude Lefrancq, Pierre Léoni, Lise Louvet, Xavier Löwenthal, Philippe Marcel, Benoît Maurer, Philippe Morin, Greg Neyret, Frédéric Niffle, Marie-Paule Noël, Bérengère Orioux, Pierre Paquet, Emmanuelle Philippon, Pibuc, Arnaud Plumeri, Mathieu Poulhalec, Diane Rayer, Géraldine Rémond, Aurore Schmid, Antonin Simon, Mireille Tyckaert, Eric Verhoest, Marie-Thérèse Vieira, Hélène Werlé, Solange Yates. Merci aussi à Catherine Henry pour la partie Internet.

*** “Mangalisation” de la production** : sur les 2701 nouveautés BD de 2005, 1142 titres sont des mangas ou manwhas (BD asiatiques). Au total, si on rajoute les rééditions, les livres d’illustrations et les essais sur la BD, 3600 livres appartenant au monde de la BD ont été publiés sur le territoire francophone européen.

Le phénomène n’est pas nouveau mais il n’a jamais pris autant d’ampleur que cette année. **Parmi les 2701 nouveautés BD parues en 2005** (2120 l’an dernier), **1142 BD asiatiques** ont envahi les librairies francophones et représentent 42,28% du secteur. En 1994, seulement 19 mangas étaient traduits sur le territoire francophone européen, en 2000 il y en avait 227, puis 269 en 2001, 377 en 2002, 521 en 2003 et 754 en 2004, soit une augmentation, pour cette année, de 388 titres (contre 233 et 35,56%, l’an passé). Aujourd’hui, 1 enfant sur 2 (entre 9 et 13 ans) lit des mangas et la France est le 2^{ème} marché mondial du genre après le Japon, même si l’avènement du manga aux USA risque de changer la donne. Grâce à la BD d’Extrême-Orient, un lectorat jeune et féminin a été conquis : la structure et le contenu des mangas se révélant très proches des préoccupations d’un public qui s’est habitué à lire de droite à gauche. Les mangas (BD japonaises) et manwhas (195 BD coréennes ont été publiées cette année, contre 137 en 2004) représenteraient 30% du marché des ventes de la BD francophone et donc, l’achat d’1 BD sur 3.

Plus généralement, c’est toute la BD (expression culturelle très segmentée) qui augmente sa production, continuant à bénéficier d’une grande diversification de son lectorat et d’un profond renouvellement de la création. Cependant, cette inflation de titres diminue la visibilité de 6 livres sur 10. Parmi les 2701 nouveautés BD, outre la forte poussée des BD asiatiques et des 207 BD américaines publiées en 2005 (soit 7,66% de la production pour 7,68 l’an passé), il faut signaler la hausse du nombre de titres publiés par les éditeurs traditionnels et même par les labels indépendants ou alternatifs, lesquels privilégient les expériences graphiques ou narratives. 877 albums (soit 32,46% du secteur, contre 39,90% en 2004) ont été publiés par les “grands éditeurs” (846 l’an passé) et on peut les répartir en 5 catégories : Humour avec 244 titres contre 230 en 2004 (soit 27,82% contre 27,18% l’an passé), Imaginaire fantastique avec 225 titres contre 220 en 2004 (soit 25,65% contre 26% en 2004), Policier avec 167 titres contre 185 en 2004 (soit 19,04% contre 21,86% l’an passé), Historique avec 166 titres contre 136 en 2004 (soit 18,92% contre 16,07% en 2004) et BD pour les tout petits avec 65 titres contre 75 en 2004 (soit 7,41% contre 8,86% en 2004). Quant aux indépendants, ils ont publié 475 livres (357 l’an passé), soit 17,58% des nouveautés (16,83% en 2004) : mais ils sont, de plus en plus, noyés dans la masse.

A ces 2701 nouveaux albums jamais édités sous cette forme jusqu’à aujourd’hui (soit 75,02% de la production BD annuelle, contre 69,05% en 2004), il faut rajouter **552 rééditions** sous une nouvelle présentation ou éditions revues et augmentées, soit 15,33% (contre 610, soit 19,86% de la production en 2004), **258 recueils d’illustrations** ou de dessins d’humour, soit 7,16% (contre 254, soit 8,27% de la production en 2004) réalisés par des auteurs de BD et **89 (2,47%) ouvrages sur la BD** (contre 86, soit 2,8% de la production en 2004). Nous arrivons ainsi à **un total de 3600 livres appartenant au monde de la BD** (contre 3070 l’an dernier) : soit une augmentation de 530 titres (contre 544 l’an dernier) et de 14,7% (17,7% en 2004). **Ce chiffre est en augmentation pour la 10^{ème} année consécutive.** En comparaison, 50 000 livres ont été publiés cette année ; la BD représente donc 7,2% (contre 6,14% l’an passé) des livres édités sur le territoire francophone européen et un peu plus de 6,5% du chiffre d’affaires de l’édition.

Contrairement à l’industrie du disque qui préfère produire moins mais “cartonner”, celle du livre a choisi la diversité de sa production et la BD montre l’exemple. Pourtant, si le 9^{ème} art est le secteur le plus dynamique d’un marché du livre plutôt morose, il n’est pas indéfiniment extensible. D’ailleurs, la profession s’interroge sur la surabondance de l’offre, même si cette diversité permet, à l’inverse des

craintes, de limiter la casse ! Cependant, **les acheteurs de BD concentrent de plus en plus leurs achats sur les valeurs sûres** et les libraires, toujours submergés, réalisent des mises en place très faibles sur les albums innovants, mais peu rentables. Enfin, si la “Fête de la BD” (à l’initiative du groupe BD du Syndicat National de l’Edition) a essuyé les plâtres pour sa première année, dynamisant quand même les ventes du secteur en juin, c’est surtout la rentrée littéraire (avec ses nombreux “blockbusters”) qui a permis de donner un nouveau souffle aux ventes de BD, avec (ou malgré) les 1124 albums (contre 1045 en 2004) - soit 31,22% de la production annuelle (34,03% en 2004) - parus entre septembre et novembre.

*** “Mangalisation” de l’édition** : 203 éditeurs (ils étaient 207 en 2004) ont publié des BD en 2005 ; plus de 70% des albums ont été édités par seulement 17 d’entre eux et ils sont 25 à avoir publié des BD asiatiques (ils étaient 22 l’an passé).

Si la profusion des mangas est l’un des principaux facteurs d’augmentation de la production BD, **c’est toujours le cercle très fermé des principaux éditeurs qui produit le plus. D’autant plus que ces maisons d’édition possèdent tous des labels “manga”, acheteurs de licences.** Le groupe *Média Participations* (avec surtout *Kana* qui s’impose, depuis cette année, comme le leader des éditeurs de mangas, *Dargaud*, *Le Lombard*, et, depuis l’an passé, *Dupuis*) contrôle 40% du marché de la BD francophone et a publié, en 2005, 417 titres (dont 114 pour *Dargaud*, 117 pour *Kana*, 54 pour *Le Lombard*, 122 pour *Dupuis*...) contre 363 l’an passé, soit 11,58% de la production BD (11,82% en 2004). *Delcourt* (avec le rachat récent de *Tonkam* et ses propres mangas sous le label *Akata*, ainsi qu’avec un important département jeunesse) a publié 363 titres (145 pour la marque *Delcourt*, 25 pour *Delcourt Jeunesse*, 81 pour *Akata* et 112 pour *Tonkam*) contre 244 l’an passé, soit 10,08% (11,07% en 2004). Le groupe *Glénat* (avec *Glénat Mangas* relégué à la 2^{ème} place des éditeurs de BD asiatiques, alors qu’il en a été longtemps le 1^{er}, *Vents d’Ouest* et *Caravelle*) a publié 314 titres (121 pour *Glénat*, 112 pour *Glénat Mangas*, 70 pour *Vents d’Ouest*, 4 pour *Caravelle*, 7 pour *Paris-Bruxelles*) contre 287 l’an passé, soit 8,72% (9,34% en 2004). Le groupe *Flammarion* (avec *Sakka* qui publie des mangas destinés à un public cultivé, *Casterman*, *Fluide Glacial*, *Jungle*, *Librio* et *J’ai Lu* dont le catalogue, en BD, est exclusivement basé sur les mangas) a publié 265 titres (126 pour *Casterman*, 25 pour *Sakka*, 33 pour *Audie*, 20 pour *Jungle*, 49 pour *J’ai Lu*, 5 pour *Librio*) contre 238 l’an passé, soit 7,36% (7,75% en 2004). Les éditions *Soleil* (avec *Soleil Manga*, *Gochawon* consacré aux manwhas, et la résurrection du label *Futuropolis* détenu à 50% avec *Gallimard* ; ce dernier avait déjà un pied dans la BD avec *Denoël Graphic* et lance, sous sa propre marque, *Bayou*, une collection jeunesse) ont publié 257 titres (195 pour la marque *Soleil*, 6 pour *Futuropolis*, 11 pour *Gochawon* et 45 pour *Soleil Manga*) contre 207 l’an passé, soit 7,13% (6,74% en 2004). Viennent ensuite le groupe *SEEBD* (les manwhas ou mangas *Saphira*, *Kabuto*, *Akiko* et *Tokébi*) avec 233 titres (contre 158 l’an passé) soit 6,47% (5,14% en 2004) ; *Panini* avec 177 titres (contre 137 l’an passé) soit 4,91% (4,46% en 2004) dont 109 mangas par *Génération Comics* et 61 comics par *Marvel France* ; *Pika* (cet éditeur est à la 3^{ème} place sur le marché des mangas et innove en lançant une série documentaire pour les plus jeunes) avec 120 titres (contre 72 l’an passé) soit 3,33% (2,34% en 2004) ; le groupe *Tournon* avec 78 titres (28 pour *Semic*, 40 pour *Carabas* et 10 pour *Kami*, nouveau label consacré, également, à la BD japonaise) soit 2,16% (contre 96 titres et 3,12% en 2004) ; *Les Humanoïdes associés* avec 69 titres (contre 72 l’an passé) soit 1,91% (2,34% en 2004) ; *Asuka* avec 64 mangas (contre 30 l’an passé) soit 1,77% (0,97% en 2004) ; *Albin Michel BD* (ou *SEFAM*) avec 60 titres (contre 62 l’an passé) soit 1,66% (2,01% en 2004) ; *Paquet* (qui s’essaie depuis cette année aux manwhas) avec 53 titres (contre 38 l’an passé) soit 1,47% (1,23% en 2004) ; le groupe *La Martinière* avec 52 titres (29 pour *EP*, 17 pour *Le Seuil* et 5 pour *Petit à petit* qu’il vient de racheter) contre 55 l’an passé, soit 1,44% (1,79% en 2004) ; *Bamboo* avec 51 titres (contre 40 l’an passé) soit 1,41% (1,3% en 2004) ; *Taïfu* (ex *Punch Comics*) avec 48 mangas (contre 4 l’an passé) soit 1,33% (0,13% en 2004) ; le groupe *Bayard* (leader de la BD jeunesse) avec 46 titres (24 pour *Bayard*, 9 pour *Milan* et 13 pour *Treize Etrange*) contre 71 l’an passé, soit 1,27% (2,31% en 2004)... Ces **17 prolifiques éditeurs**, ténors du marché (ils étaient 23 l’an passé), réalisent, à eux seuls, plus des 2/3 des

activités de la BD et **ont publié plus de 70% de la production en titres**, ce qui laisse peu de marge de manœuvre aux encore nombreux labels indépendants (*Akileos, L'Association, Assor BD, Atrabile, La Boîte à Bulles, La Cafetière, Charrette, Clair de lune, Cornélius, Le Cycliste, Dynamite, FLBLB, FRMK, Grafouniages, Groinge, Hibou* anciennement *Loup, Joker, JYB Aventures, Mégolithes, Mosquito, Niffle, Nocturne, PLG, Rackham, Les Requins Marteaux, Six pieds sous terre, Tartamudo, Theloma, Triomphe, USA...*, ou encore *Cornélius, Ego comme X, Le Léopard noir* et *Vertige Graphic* qui publient quelques mangas alternatifs) et aux nouveaux venus : *Jouve, Ça et là, Cycliques, Des ronds dans l'eau, Kymera, Pif Editions, Toth, Warum, Wetta* ou encore *Actes Sud* (qui a pris 50% du capital de *L'An 2*), *Hoëbeke, Grasset, M6, Hachette Littératures* ou *Kurokawa* (label manga d'*Univers Poche*, filiale d'*Editions*), éditeurs généralistes pourtant bien armés sur le plan diffusion et distribution.

*** “Mangalisation” des grosses ventes :** même si le nouveau “*Astérix*” (mis en place à 3 178 000 exemplaires) et 77 séries bénéficient d'énormes tirages, les mangas se placent régulièrement parmi les meilleures ventes, tel “*Naruto*” dont 6 tomes (tirés entre 70 et 110 000 exemplaires chacun) sont parus en 2005.

Alors que le tirage moyen baisse toujours et que le taux des retours augmente, **la BD reste à l'origine des plus gros succès de l'édition francophone**, tous genres confondus. Jamais un livre n'aura été tiré à autant d'exemplaires que le nouveau “*Astérix*” d'Albert Uderzo (3 178 000 exemplaires, dont 2 400 000 vendus, soit 75% du tirage initial, en à peine deux mois) ! D'après les chiffres de tirages communiqués par les éditeurs, il y a même eu 77 autres locomotives alors qu'elles n'étaient que 69 en 2004 et 59 en 2003 ! Ainsi, le hors-série “*Titeuf*” de Zep (“*Petite poésie des saisons*”) et “*Le petit Spirou*” de Tome et Janry ont-ils été tirés à 600 000 ex., “*XIII*” de Van Hamme et Vance et “*Largo Winch*” de Van Hamme et Francq à 500 000 ex., “*Kid Paddle*” de Midam et “*Cédric*” de Cauvin et Laudec à 400 000 ex., “*Boule et Bill*” de Verron (d'après Roba) à 380 000 ex., “*Le Chat*” de Geluck à 375 000 ex. et “*Lanfeust des étoiles*” d'Arleston et Tarquin à 300 000 ex. Viennent ensuite “*Spirou*” de Morvan et Munuera (215 000 ex.), 2 titres des “*Tuniques bleues*” de Cauvin et Lambil (200 000 ex. chacun), 2 titres des “*Profs*” d'Erroc et Pica, “*Le cycle de Cyann*” de Bourgeon, “*Trolls de Troy*” d'Arleston et Mourier, “*Blacksad*” de Canales et Guarnido (180 000 ex.), “*Blueberry*” de Giraud (170 000 ex.) (160 000 ex.), “*Les Schtroumpfs*” du studio Peyo, “*Yoko Tsuno*” de Leloup, 2 collectifs “*MégaTchô*” (150 000 ex.), “*Tom-Tom et Nana*” de Guibert et Desprès (140 000 ex.), “*Le petit bleu de la côte ouest*” de Tardi, “*Le Scorpion*” de Desberg et Marini, “*L'élève Ducobu*” de Zidrou et Godi (130 000 ex.), “*Bétegeuse*” de Léo (125 000 ex.), “*Les conquérants de Troy*” d'Arleston et Tota, “*Sillage*” de Morvan et Buchet, “*Alix*” de Martin et Morales, “*Les aventures de Bigard*” de Clech et Bigard (120 000 ex.), “*Marsupilami*” de Dugomier et Batem, “*L'Épervier*” de Pellerin (110 000 ex.), “*Zidane*” de Pierret et Venanzi, “*Caméra Café*” de Le Bolloc'h, Van Linthout, Didgé et Stibane, “*Le vol du corbeau*” de Gibrat, “*I.N.R.I.*” de Convard, Falque et Wachs, “*Le chant des Stryges*” de Corbeyran et Guérineau, “*Golden City*” de Pecqueur et Malfin, “*Les blagues de Toto*” de Coppée, “*Léonard*” de Bob de Groot et Turk, “*Lady S.*” de Van Hamme et Aymond, “*Le chat du rabbin*” de Sfar, 2 titres du “*Donjon de Naheulbeuk*” de Lang et Poinot (100 000 ex.) et bien d'autres encore...

Certains n'ont pas manqué de souligner le rôle envahissant prêté aux personnages japonais dans le dernier “*Astérix*” : une parabole qui pourrait être adaptée aux ventes de BD car, si les mangas sont tirés à moins d'exemplaires, les nouveaux tomes des séries se succèdent dans des délais très rapprochés. Ainsi, 6 recueils de “*Naruto*” (tirés chacun entre 70 000 et 110 000 ex.) sont parus en 2005, 2 de “*Gunnm Last Order*” (70 000 ex. par tomes), 6 de “*Yu-Gi-Oh !*”, 3 de “*Fruits Basket*”, 3 de “*Fullmetal Alchemist*” (60 000 ex. par tomes), 6 de “*Shaman King*” (55 000 ex.), 6 de “*Samouraï deeper Kyo*”, 2 de “*Hunter x Hunter*”, 5 de “*One Piece*” (50 000 ex.), 2 de “*Nana*”, 5 de “*Saint Seiya*”, 5 de “*Tsubasa*”, 2 de “*Negima !*” (40 000 ex.), 4 de “*Rave*” (35 000 ex.), 6 de “*Angel Heart*”, 1 de “*Monster*”, 5 de “*XXX Holic*” ou de “*Step up Love Story*” (30 000 ex.)... : des séries qui concentrent plus de 40% des ventes de mangas. Par contre,

parmi les manwhas, seuls “*Chonchu*” et “*Yureka*” atteignent les 20000 ex., pour le moment !

Bien sûr, ce ne sont que des chiffres de tirage ; mais ils ne sont guère éloignés de ceux des ventes réelles, lesquels seront connus dans les premiers mois de 2006. Cependant, l'écart se creuse, de plus en plus, entre gros tirages et peloton des ventes moyennes (situées, désormais, bien en dessous des 10 000 exemplaires). Si ce sont les indépendants qui souffrent le plus (2005 est même, pour la plupart d'entre eux, une bien mauvaise année), les grands éditeurs sortent leurs épingles du jeu en multipliant de grosses mises en place et en donnant toute liberté aux diffuseurs. Ces derniers, privilégiant la nouveauté, sont aujourd'hui les véritables maîtres du marché. Difficile, dans ces conditions, de valoriser le fonds, lequel est en nette régression. Même si les éditeurs multiplient les rééditions (39 d'entre elles sont des mangas) sous forme d'intégrales (209 titres pour 189 en 2004), d'éditions “new-look” (228 titres pour 223 en 2004) ou de tirages de luxe (75 titres pour 70 en 2004), rien n'y fait ! D'autant plus que la fréquentation des librairies est en chute libre (c'est pourtant dans ces 2000 points de vente que se vendent 80% des albums), que le panier moyen est en baisse et que le marché du livre, en général, a vraiment du mal à décoller !

*** “Mangalisation” des métiers de la BD : de plus en plus de dessinateurs ou de scénaristes (ils sont 1322 à vivre de leur métier sur le territoire francophone européen) s'inspirent des codes graphiques et narratifs des mangas.**

Pendant l'année 2005, la profession a appris les regrettables disparitions (rien qu'en Europe francophone) de Pierre Léon Dupuis (prolifère dessinateur impliqué dans la défense syndicale des lois sociales pour les auteurs de BD), Mariel Dauphin (illustratrice à *L'Humanité*), Georges Bernier (alias Le Professeur Choron, créateur d'*Hara-Kiri*), Pierre Forget (“*Thierry de Royaumont*”), Jean-Claude Glasser (spécialiste des comics strips américains), Jicka (l'un des dessinateurs des “*Pieds Nickelés*”), Hoviv (dessinateur de presse), Laurence Harlé (scénariste de “*Jonathan Cartland*” et membre fondateur de l'ACBD), Charlie Schlingo (responsable du journal *Gros Dada*), Eduardo Teixeira Coelho (dessinateur portugais qui a longtemps travaillé en France pour *Vaillant* puis *Pif Gadget*, sous le pseudonyme de Martin Sièvre, avec “*Ragnar le viking*”, “*Robin des bois*”...), Paul Deliège (“*Bobo*” et “*Les Krostons*”), Raymond Maric (dessinateur de “*Tom & Jerry*” et l'un des scénaristes des “*Pieds-Nickelés*”)... Toutefois, la profusion des albums de BD explique le fait qu'il y ait de plus en plus de personnes qui vivent, plus ou moins bien, de ce mode d'expression. Sans être obligatoirement inscrits comme professionnels, **1322 auteurs** ont au moins 3 albums disponibles et un contrat en cours ou travaillent de façon systématique pour la presse. Ils **s'assurent donc ainsi un salaire moyen régulier, même s'il s'avère de plus en plus difficile d'exister dans ce marché bien encombré**. Parmi ces 1322 auteurs (ils étaient 1298 en 2004) notons que 121 (soit 9,15%) d'entre eux sont des femmes (contre 109, soit 8,39%, en 2004), que 218 (soit 16,49%) sont scénaristes sans être également dessinateurs (contre 206, soit 15,87%, en 2004) et que certains sont aussi coloristes, lettrés, maquettistes, responsables éditoriaux, traducteurs...

Certains de ces auteurs s'inquiètent aussi du succès de ces mangas peu coûteux, car les achats de droits par les éditeurs sont plus rentables qu'un salaire attribué à un auteur. **Ils sont, cependant, de plus en plus nombreux à s'inspirer des codes graphiques** (grands yeux, dessin stylisé...) **et narratifs** (peu d'ellipses, ne s'interdire aucun sujet...) **des mangas**, comme le prouve le nouveau label *Cosmo* des éditions *Dargaud* où collaborent auteurs francophones et asiatiques, nombre de séries chez *Delcourt* (“*Les légendaires*”, “*Pixie*”, “*La rose écarlate*”...), chez *Glénat*, chez *Soleil*, chez *Paquet* ou aux *Humanoïdes associés*. Le catalogue de ces derniers rassemble des graphistes de diverses origines maîtrisant un trait où l'on sent la nette influence des BD asiatiques et américaines : irait-on vers un style universel ? En effet, le territoire francophone n'est pas une exception : c'est toute l'Europe (celle du Nord, de l'Est, l'Italie et l'Espagne qui se sont mis aux mangas humoristiques, genre qui n'a pas encore conquis les lecteurs francophones, etc.) qui s'est laissée séduire par les BD asiatiques. Certains tentent même de trouver des solutions pour freiner cette invasion, privilégiant les expériences avec les USA ou la Chine. Pour le moment, cela n'empêche guère la BD japonaise d'être la plus traduite sur le territoire francophone : sur les

1142 mangas, parus en 2005, 937 viennent du Japon, 195 de la Corée, 9 de Hong-Kong et 1 de Chine.

Face au succès des mangas et des manwhas, **seuls les très protectionnistes Etats-Unis réussissent à imposer leurs comics de super-héros** car, sur les 2701 nouveautés BD publiées en albums en 2005 (en France, Belgique et Suisse), 207 (163 l'an passé) sont d'origine américaine (soit 5,75% et 5,30%, en 2004). Ce secteur est dominé par le groupe *Panini France* qui a récupéré les droits d'édition des comics *DC* (l'éditeur américain de "*Batman*" et de "*Superman*") après avoir imposé sa marque en Europe, en s'affirmant comme le leader du marché des comics de super-héros avec l'exclusivité des BD *Marvel* comme "*X-Men*", "*Spider-Man*" ou "*Fantastic Four*". *Panini France* devient ainsi le plus gros éditeur francophone de BD "made in USA", loin devant ses éventuels concurrents : *Semic* qui jette l'éponge au niveau de la vente en kiosque, *Delcourt* déjà propriétaire de la licence "*Star Wars*" de chez *Dark Horse* et qui s'aventure, à nouveau, sur le terrain des magazines vendus en kiosques par le biais de comics issus des catalogues *Aspen*, *Top Cow* et *TMP* ("*Spawn*"), ou encore *Kymera*, *USA*, *Wetta* (qui publie aussi des manwhas), *Soleil*, *Akileos* et *Bamboo* qui lance *Angle Comics* axé sur des comics indépendants destinés aux adolescents. Alors que l'on dénombre aussi 44 BD italiennes (contre 32 en 2004), 15 BD espagnoles (contre 20 en 2004), 10 BD argentines (contre 8 en 2004)... on obtient, au total, **1470 traductions** -tous horizons confondus- (contre 1020 l'an passé), c'est-à-dire 54,42% (48,11% en 2004) des nouveautés.

*** "Mangalisation" de la culture BD : la respectabilité du 9^{ème} art n'est en aucun cas diminuée par l'arrivée des mangas, lesquels ont gagné leurs lettres de noblesse.**

Quand ils sont arrivés sur le territoire francophone européen sous forme de dessins animés, les mangas ont marqué des générations de téléspectateurs mais ont aussi irrité nombre de parents et de pédagogues. Ce genre si décrié pour sa violence et ses scénarios infantiles a su toucher un public réfractaire à la lecture et est devenu, aujourd'hui, avec le mûrissement du lectorat, très tendance : désormais, les éditeurs proposent les classiques du genre, le cinéma multiplie les adaptations et les journalistes célèbrent, à qui mieux mieux, le génie d'un Osamu Tezuka ou d'un Jirô Taniguchi.

Si certains éditeurs entretiennent le patrimoine du 9^{ème} art européen ou américain, la plupart privilégient, aujourd'hui, les grands classiques japonais qui n'ont pas encore été traduits en français et les œuvres destinées à un lectorat plus adulte. Ainsi, *Glénat* propose-t-il la collection "*Bunko*" qui se veut "*La Pléiade*" du manga (avec les œuvres de Kazuo Umezu), *Asuka*, *Taifu*, *Cornélius*, *Soleil Mangas*, *Tonkam* et *Delcourt* (par le biais de son label *Akata*) se partagent-ils les inédits d'Osamu Tezuka, *Imho* nous fait-il découvrir Hideshi Hino et *Vertige Graphic* a-t-il jeté son dévolu sur Keiji Nakazawa et Yoshihiro Tatsumi... En 2005, l'année des 100 ans de "*Bécassine*" ou de "*Little Nemo*" et des 50 ans de "*Ric Hochet*", **107 titres datant de plus de 20 ans, inédits ou introuvables**, soit 3,96% des nouveautés (contre 70 et 3,30% en 2004), **ont été édités en album**. Parmi eux, signalons particulièrement quelques joyaux oubliés ou inconnus de Martial (chez *ABDL*), Cliff Sterett (chez *L'An 2*), Charles M. Schulz (chez *Dargaud*), Elzie Segar (chez *Denoël Graphic*), Jean Teulé (chez *Ego comme X*), Eu. Gire, René Pellois, Raymond Poivet, Pierre Le Guen et Roger Lécureux (chez *Glénat*), Jean Graton (chez *Graton*), Winsor McCay (chez *Horay*), Luciano Bottaro (chez *Jouve*), Ivo Milazzo (chez *Ligne d'ombre* et *Mosquito*), Gérald Forton et Yves Duval (chez *Hibou*), Attilio Michelluzzi, Dino Battaglia et Carlos Gimenez (chez *Mosquito*), Jack Kirby et Frank Miller (chez *Panini*), Kline (chez *Pif Editions*), Raymond Maric (chez *Regards*), Bob Kane, Joe Shuster et Neal Adams (chez *Semic*), Jaime Hernandez (au *Seuil*), Will Eisner et John Buscema (chez *Soleil*), Dimitri (chez *Taupinambour/Le Coffre à BD*), Gervy (au *Triomphe*)...

Si les éditeurs de BD tentent de valoriser les classiques, ils essaient de rentabiliser leur fonds avec les droits vendus au cinéma. Malgré des adaptations plus ou moins réussies ("*Charly*" avec "*L'avion*", "*Le démon de midi*", "*La boîte noire*", "*Les chevaliers du ciel*" ou "*Iznogoud*"), cette année, le 7^{ème} art a surtout été conquis par les comics ("*Elektra*", "*Batman begins*", "*Les 4 fantastiques*", "*A History of Violence*", "*Sin City*"...) et par les mangas ("*Le château ambulante*", "*Kié la petite peste*", "*Appleseed*"...).

Notons que la plupart des BD japonaises qui arrivent en Europe ont souvent fait l'objet d'une adaptation en dessin animé et sont déjà connues et appréciées d'un large public : facteur fondamental qui explique, en partie, le succès de la BD asiatique aujourd'hui. Cependant, de nombreux projets francophones sont toujours en cours : “Astérix”, “La bête est morte”, “Blacksad”, “Le combat ordinaire”, “Grand Vampire”, “Largo Winch”, “Marsupilami”, “Rahan”, “Le messenger”, “Neige”, “Le triangle secret”, “Lucky Luke”, “Thorgal”..., et l'arlésienne “Tintin” (personnage de BD préféré des Français) par Spielberg ! La BD continue à être un vivier pour les scénarios de films, téléfilms, dessins animés, jeux vidéo ou de société, pièces de théâtre..., et les images BD, s'inspirant de plus en plus du graphisme des mangas, alimentent également nombre de produits dérivés et le secteur publicitaire. On les retrouve dans les 258 recueils d'illustrations publiés 2005, dont 77 dessins d'humour (55 en 2004) et 89 textes illustrés (92 en 2004).

A l'exception de notables programmes sur *Arte*, *France 5* ou *Public-Sénat*, la télévision reste le seul média qui a encore du mal à admettre la BD comme culture respectable : heureusement, les journalistes sont de plus en plus au fait de la question. Certains, réunis au sein de l'ACBD (Association des Critiques et journalistes de Bande Dessinée) remettent le **Grand Prix de la Critique à un album remarquable paru dans l'année** ; en 2005, il a été décerné à “*Les mauvaises gens*” d'Etienne Davodeau chez *Delcourt*. On notera, dans le reste de leur sélection, une mise en avant de quelques mangas ou manwhas remarquables signés Jirô Taniguchi, Osamu Tezuka, Kazuo Umezu, Naoki Urasawa ou Kim Dong Hwa.

*** “Mangalisation” des médias** : de plus en plus de revues et de sites Internet sont consacrés à la BD asiatique et tous les relais d'opinion se sont entichés des mangas.

Les mangas possèdent donc, désormais, leurs propres revues de pré-publications : *Clamp Anthology*, *Coyote*, *D.Mangas*, *Dragon Ball*, *Mangas Hits* (lancé à 100 000 ex., en partenariat avec M6), *Manga Kids*, *Maniaks* ou *Tokebi* (alors que *Shônen*, qui était, lui aussi, vendu en librairies, ne paraît plus). Si les magazines critiques ont plus de mal à exister (*Le Virus Manga* a disparu mais il reste *AnimeLand*, *Mangajima*, *Mangascope*...), le phénomène manga alimente les pages de tous les magazines, qu'ils soient spécialisés ou non. Quant au nombre de véritables magazines de BD, il se stabilise ! Côté comics américains super-héroïques (“*Spider-Man*”, “*X-Men*”, “*Batman*”...), 31 fascicules tirés entre 25 et 35 000 ex. paraissent régulièrement (il y en avait 30 en 2004). Côté BD classiques, **24 revues spécialisées BD** (contre 28 en 2004) tentent de reconquérir le réseau presse : *Spirou* qui accueille un nouveau (et ancien) rédacteur en chef (Patrick Pinchart, lequel avait déjà assumé ces fonctions de 1987 à 1993), *Le Journal de Mickey*, *Picsou Magazine* et *Super Géant*, *Mickey Parade*, *Witch*, *Kids' Mania*, *J'aime la BD !*, *Capsule Cosmique*, *Pif Gadget* qui s'est doté d'un petit frère (*Glop Glop*) et qui relance *Toutàlire*, *Bugs Bunny Magazine* et *Poche*, *Cap'tain Swing !*, *Tchô*, *Lanfeust Mag*, *Fluide Glacial* (qui fête ses 30 ans et s'accorde un nouveau rédac'chef : Thierry Tinlot, l'ancien “boss” de chez *Spirou*), *Psikopat*, *L'Echo des Savanes*, *Ferraille*, *Bédé Adult'*, *Bédé X S.M.*... Sans oublier l'arrivée de *Zap Toon*, le magazine des héros télé, mensuel mis en place à 80 000 exemplaires ! Toutefois, 15 revues (contre 12 en 2004) préfèrent la distribution en librairies spécialisées, à l'instar de *Bile Noire*, *La Lunette*, *Patate Douce*, *Le Phaco*, *La Maison qui pue*, *Choco Creed*, *Clafoutis*, *Le Labo*, *Afro Bulles*, *Fusée*, *L'Inédit* et *Black*, ou les récents *Mococo*, *Short*, *Bonono*... D'autre part, de plus en plus de magazines proposent des BD : ainsi 368 albums ont été pré-publiés, soit 13,62% des nouveautés (il y en avait 339, soit 15,99%, en 2004) et le quotidien *Libération* s'est essayé, cet été, à la vente couplée, proposant un album de BD avec le journal du samedi.

Malgré la disparition de *Bédéka* et la future reconversion de *Bandes Dessinées Magazine* (et de son annuel *L'Année de la BD*), l'actualité de la BD est également bien couverte, comme le prouve l'existence de 4 revues parlant du 9^{ème} art, diffusées dans les kiosques, Relay et Maisons de la Presse : le vétéran *Bo Doï*, *Bang !* (le n° 1 de la nouvelle formule, co-éditée avec *Les Inrockuptibles*, était consacré à la BD asiatique), la résurrection de *Comic Box* (spécialisé dans les super-héros) et *BullDozer* (qui prend le relais des *DBD*). Par ailleurs, 14 magazines érudits se vendent en librairies, telles les références que sont *Hop !*

et *Le Collectionneur de Bandes dessinées* [CBD] ou les non moins indispensables *L'Avis des Bulles*, *Blam !*, *Canal BD Magazine* (doublé avec *Le Magazine Album*), *Comix Club*, *L'Inédit*, *La Lettre*, *9^e Art*, *On a marché sur la bulle*, *Pimpf Mag*, *PLG*, *Samizdat* ou *Scarce*. Nous avons aussi relevé **89 livres écrits sur la BD** (41 monographies, 24 guides pratiques et 24 ouvrages techniques), dont 17 consacrés à l'art du manga (encore un effet de la "mangalisation" !), outre les nombreux mémoires réalisés par des étudiants.

Cependant, l'intérêt pour l'étude de la BD se retrouve surtout sur **17 des plus importants sites informatifs et non commerciaux d'Internet**, lesquels **sont de plus en plus performants et consultés**. Il s'agit de *bdparadisio.com* (360 000 visites par mois), *actuabd.com* (97 500), *bdselection.com* (90 000), *bulledair.com* (70 000), *sceneario.com* (62 000), *bdzoom.com*, *auracan.com*, *toutenbd.com* (60 000), *infosbd.com* avec *bdzap.com* (55 000), *bdtresor.net* (40 000), *labd.cndp.fr* (20 000), *bdcentral.com* (19 800), *bdtheque.com* (18 000), *1001bd.com*, *planetebd.com* ou encore de l'ensemble constitué du logiciel de gestion de collections de BD *bdgest.com* et du site *bedetheque.com* avec 456 000 visites par mois ! Des chiffres qu'envient leurs équivalents sur papier ! Si ces différents sites parlent aussi des mangas, d'autres ne se consacrent qu'à la BD asiatique, tels *animeland.com*, *mangajima.com*, *mangavore.net*, *manga-news.com*, *mangaverse.net*, *webotaku.com*, ou encore *finalmanga.net*, *krinein.com*, *reanimation.com*, *the-ryoweb.com*... Le Net, avec ses "chats", blogs, forums, BD inédites, achats en ligne mais aussi, hélas, ses piratages, est devenu, aujourd'hui, le lieu où la bédéphilie s'exprime le plus : espérons que s'y formeront des lecteurs avec assez d'ouverture d'esprit pour s'intéresser autant aux mangas qu'aux autres formes de littératures, graphiques ou non : ne soyons pas trop inquiets, cela a bien l'air d'en prendre le chemin !

Gilles RATIER

(merci à Patrxk Gaumer, Brieg F. Haslé, Ariel Herbez, Marie-Pierre Larrivé, Denis Plagne, Laurent Turpin et à mes autres collègues de l'ACBD)

DOCUMENTS

ANNEXES

1) NOMBRE DE PUBLICATIONS DEPUIS 2000
(2 pages)

2) PUBLICATIONS MOIS PAR MOIS
(2 pages)

3) LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DES PRINCIPAUX EDITEURS EN 2005

(4 pages)

4) LES PLUS GROS TIRAGES DE 2005

(2 pages)

5) LES PLUS GROS TIRAGES MANGAS

(3 pages)

6) LES 50 ALBUMS LES PLUS CITÉS PAR LES MEMBRES DE L'ACBD

(1 page)

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DEPUIS 2000

	2000	2001	2002	2003	2004	2005
<i>NOUVEAUTES</i>	1137	1292	1494	1730	2120	2701
<i>REEDITIONS</i>	285	406	436	515	610	552
<i>ILLUSTRATIONS</i>	103	146	207	212	254	258
<i>ESSAIS</i>	38	46	67	69	86	89
<i>TOTAL</i>	1563	1890	2204	2526	3070	3600

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DEPUIS 2000

	2000	2001	2002	2003	2004	2005
<i>MANGAS</i>	227	269	377	521	754	1142
<i>COMICS</i>	116	99	129	142	163	207
<i>INDEPENDANTS</i>	236	253	274	301	357	475
<i>GROS EDITEURS</i>	558	770	843	764	846	877

MOIS PAR MOIS

[illegible]

NOMBRE DE PUBLICATIONS 2005

MOIS PAR MOIS

	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin	Juillet	Août	Septembr e	Octobr e	Novembr e	Décembr e
<i>GROS EDITEURS</i>	92	62	84	79	99	87	14	56	111	98	93	16
<i>MANGAS</i>	81	84	84	87	97	112	81	85	127	88	110	88
<i>INDEPENDANT S</i>	56	26	31	38	55	42	20	8	55	31	68	39
<i>COMICS</i>	21	18	12	17	16	16	10	12	18	24	21	26
<i>TOTAL</i>	250	190	211	221	267	257	125	161	311	241	292	169

LE NOMBRE DE PUBLICATIONS DES PRINCIPAUX EDITEURS EN 2005

	NOUVEAUTES	REEDITIONS	ILLUSTRATIONS	ESSAIS	TOTAL
Dargaud	70	42	1	1	114
Dupuis/Mezzanine	82	39		1	122
Kana	116	1			117
Lombard	33	18	2	1	54
Lucky Comics		4			4
Mango	2				2
Blake & Mortimer		2			2
Fleurus/Edifa	2				2
Groupe Média Participations	305	106	3	3	417
Delcourt	107	35	3		145
Delcourt Jeunesse	22	3			25
Delcourt-Akata	79	2			81
Tonkam	100	8	4		112
Groupe Delcourt	308	48	7		363
Glénat	91	19	10	1	121
Glénat Mangas	104	5	2	1	112
Vents d'Ouest	52	18			70
Caravelle	4				4
Paris-Bruxelles	1	6			7
Groupe Glénat	252	48	12	2	314
Casterman	70	35	20	1	126
Casterman/Sakka	18	7			25
Moulinsart			3	2	5
J'ai Lu	49				49
Jungle	19	1			20
Librio		5			5
Audie/Fluide Glacial	16	12	4	1	33
Flammarion			1	1	2
Groupe Flammarion	172	60	28	5	265
Soleil	110	59	26		195
Soleil Gowawon	11				11
Soleil Manga	43	2			45
Futuropolis	4	1	1		6
Groupe Soleil	168	62	27		257
Akiko	12				12
Kabuto	48	4			52
Saphira	67	3			70
Tokebi	93	6			99
Groupe SEEBD	220	13			233
Generation Comics	108		1		109
Marvel	61			1	62

Dino-Panini Comics	3				3
Panini Editions	3				3
Groupe Panini	175		1	1	177
Pika	103		17		120
Semic	22	1	2	3	28
Carabas	37	1	2		40
Carabas/Kami	10				10
Groupe Tournon-Semic	69	2	4	3	78
Humanoïdes associés	43	25		1	69
Asuka	63			1	64
Albin Michel BD	48	6	6		60
Paquet	35	6	3		44
Paquet Manwha	9				9
Paquet	44	6	3		53
EP Editions	28	1			29
La Martinière				1	1
Seuil	13	1	3		17
Petit à petit	5				5
Groupe La Martinière/Le Seuil	46	2	3	1	52
Bamboo	39	10	2		51
Taïfu	47	1			48
Bayard	12	6	6		24
Treize Etrange	11	2			13
Milan	8			1	9
Groupe Bayard-Milan	31	8	6	1	46
Hachette	9	1	15		25
Disney Hachette	1	6			7
Chêne				1	1
Lambert	1				1
Albert-René	1	1		1	3
Marabout		1			1
Groupe Hachette	12	9	15	2	38
Hors Collection	3		3		6
Omnibus				1	1
Pocket			7		7
Le Cherche-Midi			1		1
Kurokawa	18				18
Groupe Editis	21		11	1	33
Actes Sud	9	1			10

L'An 2	11	1	3	3	18
Groupe Actes Sud	20	2	3	3	28
Six Pieds Sous Terre	19	4	3		26
L'Association	17	5		1	23
Joker	11	10			21
Hibou/Loup	15	4	1		20
Taupinambour/Coffre à BD	11	9			20
Nocturne	13		7		20
Les Requins Marteaux	15	1	2		18
Le Cycliste	12	1	4	1	18
Clair de lune	11	5	1		17
Vertige Graphic	12	1	2	1	16
Album		16			16
Boîte à bulles (La)	14		1		15
Editions du Triomphe	10	4			14
FLBLB	7		6		13
Mosquito	6	3	3	1	13
Erko	6	2			8
Nickel	4	1			5
Groupe S.A.F.	10	3			13
Akiléos	10	2			12
Denoël Graphic	3	2	1	1	7
Gallimard	5				5
Groupe Gallimard	8	2	1	1	12
Groinge	10	1			11
Theloma	5	6			11

Ki-Oon	10			10
Cornélius	5	4	1	10
Eyrolles			10	10
IPM	6		2	8
Graton	4	4		8
Marsu	2	3	3	8
Rackham	7			7
Dynamite	7			7
Warum	7			7
400 coups (Les)	6	1		7
La Cinquième Couche	4		3	7
ETC.				

LES PLUS GROS TIRAGES DE 2005

TIRAGES	TITRES	DESSINATEURS	SCENARISTES	EDITEURS
3 178 000 ex.	Astérix T.33	Albert Uderzo		Albert-René
600 000 ex.	Petit Spirou (Le) T.12	Janry	(Tome)	Dupuis
600 000 ex.	Titeuf [Hors-série]	Zep		Glénat
500 000 ex.	XIII T.17	William Vance	(Jean Van Hamme)	Dargaud
500 000 ex.	Largo Winch T.14	Philippe Francq	(Jean Van Hamme)	Dupuis
400 000 ex.	Kid Paddle T.10	Midam		Dupuis
400 000 ex.	Cédric T.20	Laudec	(Raoul Cauvin)	Dupuis
380 000 ex.	Boule & Bill T.30	Laurent Verron	(Corbeyran, Chric, Ferri, Veys)	Dargaud
375 000 ex.	Chat (Le) T.13	Philippe Geluck		Casterman
300 000 ex.	Lanfeust des étoiles T.5	Didier Tarquin	(Christophe Arleston)	Soleil
215 000 ex.	Spirou et Fantasio T.48	José-Luis Munuera	(Jean-David Morvan)	Dupuis
200 000 ex.	Tuniques bleues (Les) T.48	Willy Lambil	(Raoul Cauvin)	Dupuis
185 000 ex.	Tuniques bleues (Les) T.49	Willy Lambil	(Raoul Cauvin)	Dupuis
180 000 ex.	Profs (Les) T.8	Pica	(Erroc)	Bamboo
180 000 ex.	Blacksad T.3	Juanjo Guarnido	(Juan Diaz Canales)	Dargaud
180 000 ex.	Trolls de Troy T.8	Jean-Louis Mourier	(Christophe Arleston)	Soleil
180 000 ex.	Cycle de Cyann (Le) T.3	François Bourgeon	(Claude Lacroix, Bourgeon)	Vents d'Ouest
170 000 ex.	Blueberry T.28	Jean Giraud		Dargaud
150 000 ex.	Yoko Tsuno T.24	Roger Leloup		Dupuis
150 000 ex.	Méga Tchô ! T.6	Collectif		Glénat
150 000 ex.	Schtroumpfs (Les) T.23	Ludovic Borecki	(Parthoens, Culliford)	Lombard
140 000 ex.	Profs (Les) T.7	Pica	(Erroc)	Bamboo
140 000 ex.	Tom Tom et Nana T.33	Maryse Morel	(Emmanuel Guibert)	Bayard BD
130 000 ex.	Scorpion (Le) T.6	Enrico Marini	(Stephen Desberg)	Dargaud
130 000 ex.	Petit bleu de la côte Ouest (Le)	Jacques Tardi		Humanoïdes associés
130 000 ex.	Elève Ducobu (L') T.11	Bernard Godi	(Zidrou)	Lombard

125 000 ex.	Bételgeuse T.5	Léo		Dargaud
120 000 ex.	Alix T.24	Rafaël Morales	(Jacques Martin)	Casterman
120 000 ex.	Sillage T.8	Philippe Buchet	(Jean David Morvan)	Delcourt
120 000 ex.	Bigard T.1	Jacky Clech	(Jean-Marie Bigard)	Jungle
120 000 ex.	Conquérants de Troy (Les) T.1	Ciro Tota	(Christophe Arleston)	Soleil
110 000 ex.	Epervier (L') T.6	Patrice Pellerin		Dupuis
100 000 ex.	Zidane	Pierret, Venanzi	(Alexis Nolent)	Casterman
100 000 ex.	Chat du rabbin (Le) T.4	Joann Sfar		Dargaud
100 000 ex.	Chant des stryges (Le) T.9	Richard Guérineau	(Eric Corbeyran)	Delcourt
100 000 ex.	Golden City T.6	Nicolas Malfin	(Daniel Pecqueur)	Delcourt
100 000 ex.	Blagues de Toto (Les) T.3	Thierry Coppée		Delcourt Jeunesse
100 000 ex.	Vol du corbeau (Le) T.2	Jean-Pierre Gibrat		Dupuis
100 000 ex.	Lady S. T.2	Philippe Aymond	(Jean Van Hamme)	Dupuis
100 000 ex.	I.N.R.I. T.2	Falque, Wachs	(Didier Convard)	Glénat
100 000 ex.	Méga Tchô ! T.7	Collectif		Glénat
100 000 ex.	Caméra Café T.4	Georges Van Linthout	(Stibane, Didé)	Jungle
100 000 ex.	Léonard T.35	Turk	(Bob de Groot)	Lombard
90 000 ex.	Blueberry (La jeunesse de) T.14	Michel Blanc-Dumont	(François Corteggiani)	Dargaud
90 000 ex.	Femmes en blanc (Les) T.26	Philippe Bercovici	(Raoul Cauvin)	Dupuis
90 000 ex.	Soda T.12	Bruno Gazzotti	(Tome)	Dupuis
85 000 ex.	Nestor Burma T.5	Emmanuel Moynet		Casterman
85 000 ex.	Buck Danny T.51	Francis Bergèse		Dupuis
80 000 ex.	Francis Cabrel	Collectif		Delcourt
80 000 ex.	Femmes en blanc (Les) T.27	Philippe Bercovici	(Raoul Cauvin)	Dupuis
80 000 ex.	I.R.\$ T.7	Bernard Vrancken	(Stephen Desberg)	Lombard
80 000 ex.	Yakari T.31	Derib	(Job)	Lombard
80 000 ex.	Blondes (Les) T.1	Dzack	(Gaby)	Soleil
80 000 ex.	Blondes (Les) T.2	Dzack	(Gaby)	Soleil
80 000 ex.	Blondes (Les) T.3	Dzack	(Gaby)	Soleil
80 000 ex.	Forêts d'Opale (Les) T.4	Philippe Pellet	(Christophe Arleston)	Soleil
75 000 ex.	Gendarmes (Les) T.8	Henri Jenfèvre	(Sulpice, Cazenove)	Bamboo
75 000 ex.	Naufragés d'Ythaq (Les) T.1	Adrien Floch	(Christophe Arleston)	Soleil
75 000 ex.	Naufragés d'Ythaq (Les) T.2	Adrien Floch	(Christophe Arleston)	Soleil
70 000 ex.	Tanguy et Laverdure T.2	Renaud Garreta	(Jean-Claude Laidin)	Dargaud
70 000 ex.	Psy (Les) T.12	Bédu	(Raoul Cauvin)	Dupuis
70 000 ex.	Ishanti, danseuse sacrée T.1	Fred Besson, Crisse	(Didier Crisse)	Soleil
65 000 ex.	Pompiers (Les) T.4	Stédo	(Christophe Cazenove)	Bamboo
65 000 ex.	Retour à la terre (Le) T.3	Manu Larcenet	(Jean-Yves Ferri)	Dargaud
65 000 ex.	Chroniques de la lune noire T.12	Cyril Pontet	(Froideval)	Dargaud
65 000 ex.	Psy (Les) T.13	Bédu	(Raoul Cauvin)	Dupuis
60 000 ex.	Tour de France (le)	Renaud, Lacore	(Laurent Jalabert)	Jungle
60 000 ex.	Garfield T.40	Jim Davis		Dargaud
60 000 ex.	Philip et Francis T.1	Nicolas Barral	(Pierre Veys)	Dargaud
60 000 ex.	Garfield T.41	Jim Davis		Dargaud
60 000 ex.	Calvin et Hobbes T.24	Bill Watterson		Hors Collection
60 000 ex.	Marlysa T.6	Jean-Pierre Danard	(Jean-Charles Gaudin)	Soleil
60 000 ex.	Chansons de Gainsbourg (Les) T.1	Collectif		Soleil
60 000 ex.	Chansons de Patrick Bruel (Les)	Collectif		Soleil
55 000 ex.	Vengeance du comte Skarbek T.2	Grzegorz Rosinski	(Yves Sente)	Dargaud
55 000 ex.	Bouncer T.4	François Boucq	(Alexandro Jodorowsky)	Humanoïdes associés
50 000 ex.	Homo Sapiens	Loïc Malnati	(Malaterre, Fougéa, Pelot)	Bamboo
50 000 ex.	Tramp T.7	Patrick Jusseaume	(Jean-Charles Kraehn)	Dargaud
50 000 ex.	Djinn T.5	Ana Mirallès	(Jean Dufaux)	Dargaud
50 000 ex.	Nävis T.2	José-Luis Munuera	(Morvan, Buchet)	Delcourt
50 000 ex.	Carmen Mc Callum T.7	Gess	(Fred Duval)	Delcourt
50 000 ex.	Vent dans les sables (Le) T.1	Michel Plessix		Delcourt Jeunesse
50 000 ex.	Pierre Tombal T.22	Marc Hardy	(Raoul Cauvin)	Dupuis

50 000 ex.	Captain Biceps T.2	Tébo	(Zep)	Glénat
50 000 ex.	Technopères (Les) T.7	Zoran Janjetov	(Alexandro Jodorowsky)	Humanoïdes associés
50 000 ex.	Annonces en BD (Les) T.2	Aurel	(Fab)	Jungle
48 000 ex.	Rugbymen (Les) T.1 et T.2	Poupard	(Béka)	Bamboo
45 000 ex.	Fonctionnaires (Les) T.6	Bloz	(Beka)	Bamboo
45 000 ex.	India dreams T.4	Jean-François Charles	(Maryse Charles)	Casterman
45 000 ex.	Harry Cover T.1	Baka	(Pierre Veys)	Delcourt
45 000 ex.	Mélusine T.13	Clarke	(François Gilson)	Dupuis
45 000 ex.	El Niño T.4	Boro Pavlovic	(Christian Perrissin)	Humanoïdes associés

LES PLUS GROS TIRAGES MANGAS

TIRAGE S	TITRES	DESSINATEURS	SCENARISTES	EDITEURS
110 000 ex.	Naruto T.19	Masashi Kishimoto		Kana
110 000 ex.	Naruto T.20	Masashi Kishimoto		Kana
100 000 ex.	Naruto T.17	Masashi Kishimoto		Kana
100 000 ex.	Naruto T.18	Masashi Kishimoto		Kana
80 000 ex.	Naruto T.16	Masashi Kishimoto		Kana
70 000 ex.	Gunm Last Order T.5	Yukito Kishiro		Glénat Mangas
70 000 ex.	Gunm Last Order T.6	Yukito Kishiro		Glénat Mangas
70 000 ex.	Naruto T.15	Masashi Kishimoto		Kana
60 000 ex.	Fruits basket T.13	Natsuki Takaya		Delcourt-Akata
60 000 ex.	Fruits basket T.14	Natsuki Takaya		Delcourt-Akata
60 000 ex.	Fruits basket T.15	Natsuki Takaya		Delcourt-Akata
60 000 ex.	Yu-Gi-Oh T.33	Kazuki Takahashi		Kana
60 000 ex.	Yu-Gi-Oh T.34	Kazuki Takahashi		Kana
60 000 ex.	Yu-Gi-Oh T.35	Kazuki Takahashi		Kana
60 000 ex.	Yu-Gi-Oh T.36	Kazuki Takahashi		Kana
60 000 ex.	Yu-Gi-Oh T.37	Kazuki Takahashi		Kana
60 000 ex.	Yu-Gi-Oh T.38	Kazuki Takahashi		Kana
60 000 ex.	Fullmetal Alchemist T.1	Hiromu Arakawa		Kurokawa
60 000 ex.	Fullmetal Alchemist T.2	Hiromu Arakawa		Kurokawa
60 000 ex.	Fullmetal Alchemist T.3	Hiromu Arakawa		Kurokawa
55 000 ex.	Shaman King T.24	Hiroyuki Takei		Kana
55 000 ex.	Shaman King T.25	Hiroyuki Takei		Kana
55 000 ex.	Shaman King T.26	Hiroyuki Takei		Kana
55 000 ex.	Shaman King T.27	Hiroyuki Takei		Kana
55 000 ex.	Shaman King T.28	Hiroyuki Takei		Kana
55 000 ex.	Shaman King T.29	Hiroyuki Takei		Kana
50 000 ex.	One piece T.25	Eiichirô Oda		Glénat Mangas
50 000 ex.	One piece T.26	Eiichirô Oda		Glénat Mangas
50 000 ex.	One piece T.27	Eiichirô Oda		Glénat Mangas
50 000 ex.	One piece T.28	Eiichirô Oda		Glénat Mangas
50 000 ex.	One piece T.29	Eiichirô Oda		Glénat Mangas
50 000 ex.	Kyo T.19	Akimine Kamijô		Kana
50 000 ex.	Hunter x Hunter T.19	Yoshihiro Togashi		Kana
50 000 ex.	Kyo T.20	Akimine Kamijô		Kana
50 000 ex.	Hunter x Hunter T.20	Yoshihiro Togashi		Kana
50 000 ex.	Kyo T.21	Akimine Kamijô		Kana
50 000 ex.	Kyo T.22	Akimine Kamijô		Kana
50 000 ex.	Kyo T.23	Akimine Kamijô		Kana
50 000 ex.	Kyo T.24	Akimine Kamijô		Kana
45 000 ex.	Saint Seiya T.6	Megumu Okada	(Kurumada)	Panini
40 000 ex.	Nana T.11	Ai Yasawa		Delcourt-Akata
40 000 ex.	Nana T.12	Ai Yasawa		Delcourt-Akata
40 000 ex.	Saint Seiya T.4	Megumu Okada	(Kurumada)	Panini

40 000 ex.	Saint Seiya T.5	Megumu Okada	(Kurumada)	Panini
40 000 ex.	Tsubasa T.3	Clamp		Pika
40 000 ex.	Tsubasa T.4	Clamp		Pika
40 000 ex.	Tsubasa T.5	Clamp		Pika
40 000 ex.	Tsubasa T.6	Clamp		Pika
40 000 ex.	Tsubasa T.7	Clamp		Pika
40 000 ex.	Negima ! T.1	Ken Akamatsu		Pika
40 000 ex.	Negima ! T.2	Ken Akamatsu		Pika
35 000 ex.	Rave T.14	Hiro Mashima		Glénat Mangas
35 000 ex.	Rave T.15	Hiro Mashima		Glénat Mangas
35 000 ex.	Rave T.16	Hiro Mashima		Glénat Mangas
35 000 ex.	Rave T.17	Hiro Mashima		Glénat Mangas
35 000 ex.	Rave T.18	Hiro Mashima		Glénat Mangas
35 000 ex.	Saint Seiya T.2	Megumu Okada	(Kurumada)	Panini
35 000 ex.	Saint Seiya T.3	Megumu Okada	(Kurumada)	Panini
32 000 ex.	Angel Heart T.11	Tsukasa Hojo		Panini
30 000 ex.	Monster T.18	Naoki Urasawa		Kana
30 000 ex.	Angel Heart T.9	Tsukasa Hojo		Panini
30 000 ex.	Angel Heart T.10	Tsukasa Hojo		Panini
30 000 ex.	XXXHolic T.2	Clamp		Pika
30 000 ex.	Step up Love Story T.7	Katsu Aki		Pika
30 000 ex.	XXXHolic T.3	Clamp		Pika
30 000 ex.	Step up Love Story T.8	Katsu Aki		Pika
30 000 ex.	XXXHolic T.4	Clamp		Pika
30 000 ex.	Step up Love Story T.9	Katsu Aki		Pika
30 000 ex.	XXXHolic T.5	Clamp		Pika
30 000 ex.	Step up Love Story T.10	Katsu Aki		Pika
30 000 ex.	Step up Love Story T.11	Katsu Aki		Pika
30 000 ex.	XXXHolic T.6	Clamp		Pika
28 000 ex.	Angel Heart T.8	Tsukasa Hojo		Panini
27 000 ex.	Angel Heart T.7	Tsukasa Hojo		Panini
25 000 ex.	Berserk T.10	Kentarô Miura		Glénat Mangas
25 000 ex.	Sommet des dieux T.4	Jirô Taniguchi	(Baku)	Kana
25 000 ex.	Sommet des dieux T.5	Jirô Taniguchi	(Baku)	Kana
25 000 ex.	Détective Conan T.46	Gosho Aoyama		Kana
25 000 ex.	Détective Conan T.47	Gosho Aoyama		Kana
25 000 ex.	Détective Conan T.48	Gosho Aoyama		Kana
25 000 ex.	Icare	Jirô Taniguchi	(Moebius)	Kana
25 000 ex.	Angel Heart T.6	Tsukasa Hojo		Panini
25 000 ex.	Get Backers T.9	Rando Ayamine	(Yûya Aoki)	Pika
25 000 ex.	Get Backers T.10	Rando Ayamine	(Yûya Aoki)	Pika
25 000 ex.	Get Backers T.11	Rando Ayamine	(Yûya Aoki)	Pika
25 000 ex.	Get Backers T.12	Rando Ayamine	(Yûya Aoki)	Pika
25 000 ex.	Get Backers T.13	Rando Ayamine	(Yûya Aoki)	Pika
25 000 ex.	Battle royale T.9	Koushun Takami	(Taguchi)	Soleil Manga
25 000 ex.	Battle royale T.10	Koushun Takami	(Taguchi)	Soleil Manga
25 000 ex.	Battle royale T.11	Koushun Takami	(Taguchi)	Soleil Manga
25 000 ex.	Battle royale T.12	Koushun Takami	(Taguchi)	Soleil Manga
24 000 ex.	Alice 19th T.7	Yuu Watase		Glénat Mangas
23 000 ex.	One piece Red	Eiichirô Oda		Glénat Mangas

LES 50 ALBUMS LES PLUS CITÉS PAR LES MEMBRES DE L'ACBD

LISTE CLASSÉE PAR ORDRE ALPHABETIQUE D'ÉDITEURS

- “*Le roi des mouches*” par Mezzo et Michel Pirus chez *Albin Michel*
- “*La bulle de Bertold*” par Gabriel Ippoliti et Agrimbau chez *Albin Michel*
- “*Le blog de Frantico*” par Frantico chez *Albin Michel*
- “*A l'ombre des coquillages*” par José Roosevelt chez *La Boîte à Bulles*
- “*Dans la secte*” par Louis Alloing et Pierre Henri chez *La Boîte à Bulles*
- “*Terre de rêves*” par Jirô Taniguchi chez *Casterman*
- “*La pluie*” par Eric Lambé et Philippe de Pierpont chez *Casterman*
- “*Monroe*” par Tom Tirabosco et Pierre Wazem chez *Casterman*
- “*Les champs d'honneur*” par Denis Deprez et Jean Rouaud chez *Casterman*
- “*Le roi cassé*” par Nicolas Dumontheuil chez *Casterman*
- “*Rouge est ma couleur*” par Jean-Christophe Chauzy et Marc Villard chez *Casterman*
- “*Shelena*” par René Follet et Jérôme Pasteur chez *Casterman*
- “*Bonne santé*” par Charles Masson chez *Casterman*
- “*Nic Oumouk T.1 : Total souk pour Nic Oumouk*” par Manu Larcenet chez *Dargaud*
- “*Olivia Sturges 1914-2004*” par Jean-Claude Floc'h et François Rivière chez *Dargaud*
- “*Le démon d'après midi...*” par Florence Cestac chez *Dargaud*
- “*Tramp T.7 : Escalade dans le passé*” par Patrick Jusseume et Jean-Charles Kraehn chez *Dargaud*
- “*Le chat du rabbin T.4 : Le paradis terrestre*” par Joann Sfar chez *Dargaud*
- “*Blacksad T.3 : Âme rouge*” par Juanjo Guarnido et Juan Diaz Canales chez *Dargaud*
- “*Yossel*” par Joe Kubert chez *Delcourt*
- “*Barbara*” par Osamu Tezuka chez *Delcourt*
- “*L'esprit de Warren T.4 : Encore quelques heures à vivre*” par Servain et Luc Brunshawig chez *Delcourt*
- “*Les mauvaises gens*” par Etienne Davodeau chez *Delcourt*
- “*Fritz Haber T.1 : L'esprit du temps*” par David Vandermeulen chez *Delcourt*
- “*Les damnés de Nanterre*” par Chantal Montellier chez *Denoël Graphic*
- “*Incognito T.1 : Victimes parfaites*” par Grégory Mardon chez *Dupuis*
- “*Théodore Poussin T.12 : Les jalousies*” par Frank Le Gall chez *Dupuis*
- “*Le vol du corbeau T.2*” par Jean-Pierre Gibrat chez *Dupuis*
- “*L'aigle sans orteils*” par Lax chez *Dupuis*
- “*Quintett T.1 et 2*” par Cyril Bonnin, Paul Gillon et Frank Giroud chez *Dupuis*
- “*Prestige de l'uniforme*” par Hugues Micol et Loo Hui Phang chez *Dupuis*
- “*Le bouddha d'azur T.1*” par Cosey chez *Dupuis*
- “*Dans la prison*” par Kazuichi Hanawa chez *Ego comme X*
- “*C'était le bonheur*” par Blutch chez *Futuropolis*
- “*Période glaciaire*” par Nicolas de Crécy chez *Futuropolis*
- “*La loi de Kanun T.1 : Dette de sang*” par Michel Chevereau et Jack Manini chez *Glénat*
- “*L'école emportée T.1 à 6*” par Kazuo Umezu chez *Glénat*
- “*Le complot*” par Will Eisner chez *Grasset*
- “*Retour au collège*” par Riad Sattouf chez *Hachette Littérature*

- “*Le petit bleu de la côte Ouest*” par Jacques Tardi [d’après J.-P. Manchette] chez *Les Humanoïdes associés*
- “*Carême T.2 : Cauchemars*” par Paolo Mottura et Christophe Bec chez *Les Humanoïdes associés*
- “*Monster T.18*” par Naoki Urasawa chez *Kana*
- “*Travaux*” par Alessandro Baggi chez *Mosquito*
- “*La bicyclette rouge T.1*” par Kim Dong Hwa chez *Paquet*
- “*The Fixer*” par Joe Sacco chez *Rackham*
- “*Ripple : une prédilection pour Tina*” par Dave Cooper chez *Seuil*
- “*Un privé à la cambrousse T.9 : L’affaire Marguerite*” par Bruno Heitz chez *Seuil*
- “*La bouche sèche*” par Jean-Philippe Peyraud chez *Treize Etrange*
- “*Malet*” par Nicolas Juncker chez *Treize Etrange*
- “*Extrême Orient T.2 : He-Sao*” par Frank Bourgeron chez *Vents d’Ouest*