



COMMISSION D'AIDE A LA BANDE DESSINÉE
DE LA COMMUNAUTÉ FRANCAISE

1^{ER} APPEL AUX PROJETS EN BANDE DESSINÉE POUR AUTEURS ET ÉDITEURS CLÔTURÉ LE 10 NOVEMBRE 2007

Résultats

I. Informations générales

L'appel aux projets en bande dessinée a été lancé le 10 octobre 2007. Il a été clôturé le 8 novembre 2007.

Pas moins de 53 projets ont été introduits par les auteurs. 11 dossiers d'éditeurs ont été proposés, certains éditeurs proposant plusieurs projets. Pour leur examen, la Commission a émis des avis collégiaux, établis selon la règle du consensus. Ces avis ont été ensuite transmis pour approbation à Madame la Ministre de la Culture.

Données générales sur les dossiers retenus :

- 12 projets d'édition distincts, émanant de 5 éditeurs, ont été soutenus, pour des montants s'échelonnant entre 2.000 et 10.000€ ;
- 5 bourses d'aides à projets de 3.500€ et 2 bourses d'aide à la création de 7.500€ ont été accordées à des auteurs.

Pour l'examen des projets, la Commission d'aide à la bande dessinée a privilégié les axes de travail suivants.

Compte tenu de l'étroitesse des budgets publics disponibles et du nombre important de projets introduits, il est indispensable d'éviter le saupoudrage des aides par des soutiens de très faible ampleur. Il a été jugé préférable de concentrer les actions vers un nombre limité de projets audacieux et novateurs, introduits notamment par de jeunes auteurs, et qui méritent de voir le jour et / ou de bénéficier d'une édition convenable. Il importe aussi de favoriser les auteurs et éditeurs développant une véritable démarche de création artistique en bande dessinée.

En ciblant ce créneau d'intervention, la Commission doit donc opérer un travail de sélection strict. Aussi, la Commission a décidé d'écarter les projets « classiques » et à caractère commercial, qui pourront parfaitement s'épanouir **sans** le soutien des pouvoirs publics : la Communauté française ne devra pas intervenir pour des projets qui pourront fonctionner par eux-mêmes dans le circuit commercial de la bande dessinée et susceptibles de se vendre correctement.

Ne pas retenir de tels projets ne signifie donc nullement que leurs auteurs soient dépourvus de compétence ou de professionnalisme dans leur domaine d'activité.

La Commission est consciente de la faiblesse des droits qui sont attribués par certains éditeurs en bande dessinée à leurs auteurs. Elle considère néanmoins que les budgets de la Communauté française ne devront pas être destinés à pallier de telles carences.

I. Projets d'édition retenus.

Organisateurs et maisons d'édition ont introduit plusieurs projets distincts auprès de la Commission. Ces projets ont été sélectionnés un par un.

1. Deux projets de « Bruxelles-BD » ASBL

Participation à la réédition augmentée de l'album « Polyominos », jeunes auteurs en bande dessinée de création

Bien que la réédition ne soit pas la première priorité de la Commission, celle-ci a considéré que la réédition augmentée de cet album mérite d'être soutenue : en effet ce livre constitue une carte de visite intéressante pour la promotion des jeunes auteurs de la Communauté française.

Participation à la réédition augmentée de cet ouvrage, à concurrence de **5.000€**.

Participation à l'opération « Bibliotram »

Le projet consiste en la sensibilisation à la BD et promotion de jeunes auteurs en bande dessinée par l'aménagement d'un tram bruxellois (printemps 2008).

La Commission a estimé que cette opération permettra notamment, par l'aménagement d'un tramway et par l'édition de documents de bande dessinée mis à disposition des usagers, de faire connaître de jeunes auteurs de la Communauté française.

Participation au projet à concurrence de **6.000€**.

2. Projets de l'ASBL « EMPLOYE DU MOI »

L'ASBL « Employé du moi » a introduit plusieurs projets d'édition distincts. La Commission apprécie la politique de la maison d'édition qui vise à promouvoir de jeunes auteurs dans leurs premiers travaux d'édition, même si certains projets sont encore perfectibles.

Participation à l'édition du projet « Little White Jack » (EDM)

Tout en constatant que la qualité graphique du projet de Max DE RADIGUES peut encore s'améliorer, le travail réalisé et l'intérêt de l'histoire incitent la Commission à soutenir l'édition de cet ouvrage.

Participation à l'édition à concurrence de **2000€**.

Participation à l'édition de « Week-end à Saint Pierre » (EDM)

Ce « récit de l'ordinaire » de Laurent DANDOY étant mis en image de façon sensible et originale, la Commission décide de soutenir le projet.

Participation à l'édition à concurrence de **2.000€**.

Participation à l'édition du projet « Extrémité » (EDM)

Ce projet de Pierre MAUREL, basé en partie sur sa propre expérience, propose une réflexion sur l'état de la société par le suivi au quotidien de personnages en phase de déchéance. L'organisation du récit et du graphisme incite la Commission à émettre un avis favorable à une participation à l'édition.

Participation à l'édition à concurrence de **2.000€**.

3. Projets de « FREMOK éditions »

Participation à l'édition de deux titres de la collection « FLORE » (FRMK)

- « Photomaton » (par Jean-Christophe LONG et Vincent THOLOME).
- « Blackbookblack » (par Olivier DEPREZ et Miles O'SHEA).

La Commission est intéressée par la fraîcheur et l'audace graphique des deux titres de cette collection accueillant de jeunes auteurs.

Participation à l'édition de ces deux projets à concurrence de **2.500€** chacun (soit 5.000€ pour la collection).

Participation à l'édition de l'ouvrage « Les Leurres » (FRMK)

« *Les leurres* » est une œuvre du dessinateur et aquarelliste Paz BOIRA. Ses aquarelles proposent des séquences oniriques, avec des étapes coloristiques d'une grande sensibilité. La Commission est intéressée par la singularité de cette œuvre et partage l'argumentaire de l'éditeur : « *Faudra-t-il, à propos d'un tel livre, dire un mot de cette vieille opinion qui veut résolument arrimer la bande dessinée à la péripétie codifiée ? Faut-il encore argumenter que l'horizon de la (ou des) littérature(s) graphique(s) ne se limite pas au roman ? Restons-en à ce qui nous est proposé, qui suffit à notre bonheur : un grand mystère et des moyens dérisoires, tout l'inverse de ce qui se passe ailleurs* ».

Participation à l'édition du projet à concurrence de **2.550€**.

Participation à l'édition de l'ouvrage « Hic sunt Leones » (FRMK)

- « *Hic sunt leones* » est un travail du peintre et graveur Frédéric COCHE, qui propose un récit de voyage fort en émotions. Un « Bouillonnement de langues et d'images », aux limites de la peinture, mais qui continue à s'inscrire dans le canevas de la bande dessinée.

Participation à l'édition du projet à concurrence de **2.550€**.

4. Projets introduits par l'ASBL « 5^e COUCHE »

Participation à l'édition de « Pour de meilleurs lendemains » (5C)

La 5^e Couche propose l'édition en français des travaux d'un collectif coréen de bande dessinée, édités à l'origine par Saï comics à Séoul. La Commission est intéressée par l'enrichissement qu'apportera la diffusion de ces travaux « à la narration et au graphisme puissant » au sein du monde francophone.

Participation à l'édition en français de l'ouvrage à concurrence de **3.000€**.

Participation à l'édition de « Les héros avancent masqués » (5C)

L'auteur Thomas GOSSELIN propose quatre récits courts, qui, selon la présentation éditoriale, *«allient avec virtuosité, jeu narratif et chromatique combinatoire, fable sociale et parodie décalée »*

Participation à l'édition à concurrence de **3.000€**.

Participation à l'édition de « Frag » (5C)

Musicien et diplômé en bande dessinée de l'Institut Saint Luc de Bruxelles, Ilan MANOUACH propose une œuvre exigeante et singulière, qui retient l'attention de la Commission. En bande dessinée comme en musique, les structures, les rythmes, les narrations, les lignes mélodiques ou narratives, les vides et les pleins (les sons ou les silences), les ellipses... sont aussi le matériau de son texte.

Participation à l'édition à concurrence de **3.000€**.

5. Projet de LA HESSE GRAND ATELIER-CEC « La Hesse »

ASBL « Les Hautes Ardennes » VIELSALM

Publication d'un ouvrage collectif

Actions innovatrices pour la valorisation de la bande dessinée « en marge »

L'édition de cet ouvrage, prévue en collaboration avec FREMOK, permettra de garder la trace de résidences d'auteurs à Vielsalm, durant l'été 2007. Les artistes invités, dont de grands noms, ont confronté leur regard à celui de personnes handicapées, pour un résultat que la Commission considère comme ambitieux et troublant de force. Le projet est donc choisi pour la qualité de la démarche et la valeur intrinsèque du résultat : le soutien ne relève pas de la catégorie « politique en faveur des personnes handicapées ».

Participation au projet d'édition à concurrence de **10.000€**.

II. Projets d'auteurs retenus

Pour cet appel à projet, deux catégories de bourses ont été retenues.

- des aides au projet, d'un montant de 3.500€
- des aides à la création, permettant à l'auteur bénéficiaire de se consacrer entièrement à son projet, d'un montant de 7.500€.

Cinq bourses d'aide au projet de 3.500€ sont accordées à Erwin DEJASSE, Francesco DEFOURNY, Mikkel ORTED-SAUZET, Thierry BOUUAERT et Piero MACOLA. Deux bourses d'aide à la création de 7500€ sont accordées à Benjamin MONTI et à Cédric MANCHE et Philippe DE PIERPONT

La Commission a apprécié la qualité et le soin graphique des projets, leur créativité et leur originalité, de même que leur contribution à l'étude de la bande dessinée.

« La Garden Party » - Thierry BOUUAERT

Aide au projet **3.500€**

L'auteur, qui s'était au départ orienté vers la bande dessinée classique, propose ici un travail plus personnel, original, soigné, et prometteur (...).

« Manuel » - Francesco DEFOURNY

Aide au projet **3.500€**

L'auteur a déjà entamé le projet « Manuel », qu'il entend poursuivre et développer de manière plus ambitieuse, en bénéficiant d'une édition dépassant le cadre des « fanzines » et autres micro-publications (...).

« Une histoire de la BD d'auteur » - Erwin DEJASSE

Aide au projet **3.500€**

Même s'il ne s'agit pas ici de création artistique, la Commission estime que l'étude consacrée à la bande dessinée d'auteur et à son histoire proposée par Erwin DEJASSE sera très utile à l'ensemble du secteur en Communauté française, à qui il fournira des références intéressantes. Il apparaît dès lors indispensable de le soutenir.

« Vols » - Piero MACOLA

Bourse d'aide à projet de **3.500€**

Piero MACOLA propose un roman graphique où transparaît beaucoup de sensibilité, avec un souci constant de recherche de simplicité.

« Parasites » - Cédric MANCHE et Philippe DE PIERPONT (scén.)

Aide à la création : **7.500€**

Cédric MANCHE a déjà réussi un travail prometteur avec son ouvrage « J'ai tué Geronimo ». Il perfectionne sa technique graphique et d'organisation du récit avec un projet imposant et ambitieux (150 pages), que la Commission estime utile de soutenir.

« Faits-divers » - Benjamin MONTI

Aide à la création **7.500€**

L'auteur témoigne d'une recherche graphique pointue et très soignée. L'aide pourra lui permettre de se consacrer à l'accomplissement du projet, avec la perspective d'être remarqué par des éditeurs.

« L'Homme Dé » - Mikkel ØRSTED-SAUZET

Bourse d'aide au projet **3.500€**

Il s'agit d'un projet d'adaptation en bande dessinée du roman « The diceman » de Luke Rhinehart. Le graphisme et le découpage proposés sont prometteurs et incitent la Commission à soutenir le projet (...).